



La Criée centre d'art contemporain p.4

2024 en quelques chiffres p.6

Le cycle *Festina Lente* (*hâte-toi lentement*) p.8

Soutenir la création artistique p.10

Expositions dans les murs p.10

Anne-Charlotte Finel, *Respiro*

Rasmus Myrup, *Salon des refusés*

Pierre Jean Giloux, *Biomimetic Stories*

Expositions hors-les-murs p.16

Œuvres produites p.18

Rendez-vous et évènements p.20

Soutenir la recherche p.22

Éditions p.22

Multiples p.24

Projets de recherche p.26

Résidences p.28

Transmettre p.30

Communication p.30

Un nouveau site internet p.31

Les publics de La Criée : comment viennent-ils ? p.32

Médiation culturelle p.34

Éducation artistique et culturelle p.36

EAC et transition écologique p.38

Accessibilité et Hospitalité / Droits culturels p.40

Enseignement supérieur / Journées professionnelles p.42

Coopérer p.44

En réseaux p.44

Volet international p.46

La Criée s'engage p.48

Diagnostic environnemental et Bilan Carbone p.48

Parité p.48

Diversité des modes d'expression et des géographies p.49

Un soutien financier renforcé aux artistes p.49

Un centre d'art soutenu et conventionné p.46

En 2024, La Criée a confirmé sa très bonne fréquentation avec 41 370 visiteurs, dont près de 32 000 dans les murs[✳].

Les actions de médiation ont été particulièrement fertiles (250 groupes accueillis dans et hors les murs). Au-delà de ces chiffres réjouissants, il est important de souligner qu'une large partie de l'offre de médiation de La Criée se développe dans le souci du temps long et du sur-mesure et permet ainsi de tisser des relations durables et un éveil en profondeur des publics touchés. Cette façon de travailler, basée sur la robustesse et l'attention plutôt que sur la performance et la sur-sollicitation, nous semble essentielle pour concourir au vivre ensemble à la construction de la sensibilité et la pensée. Les projets menés avec l'artiste Gabrielle Manglou et l'artiste et forestière Léa Muller furent à ce titre exemplaires.

2024 à La Criée a par ailleurs été une année décisive pour plusieurs chantiers au long cours du centre d'art. Ainsi, la démarche de transition a été largement développée, notamment *via* :

✓ la réalisation d'un diagnostic environnemental et d'un bilan carbone complet. Celui-ci a permis de prendre la mesure concrète des actions déjà entreprises, de mesurer les forces et les faiblesses du centre d'art en la matière et de cibler concrètement les lignes d'actions à développer dans les années à venir, ainsi que les moyens d'y parvenir.^{✳✳}

✓ la poursuite du cycle *Festina Lente* (*Hâte-toi lentement*) : trois expositions et deux résidences de création et transmission ont exploré différentes facettes de nos relations à celles, ceux et ce qui nous entourent, en s'intéressant au vivant, à l'espace urbain, aux identités composites ; deux numéros de la revue ont donné la voix à des artistes et penseur·euses se demandant comment et quoi créer dans un monde abimé aux futurs incertains.

2024 a également été la première année complète du déploiement de la nouvelle identité visuelle. Le nouveau site a été mis en ligne au printemps et un effort particulier a été fait pour que l'ensemble des supports de communication, ceux à destination du public, mais aussi ceux à diffusion plus restreinte (dossiers partenaires, rapport d'activités, etc.) déclinent les principes de lisibilité, d'accessibilité et de convivialité. Les retours sont unanimement positifs.

Merci à toutes et tous, artistes, visiteurs, visiteuses, partenaires et équipe pour ces projets partagés !

Sophie Kaplan, mai 2025

[✳] à titre de comparaison : en 2023 La Criée a accueilli 44 000 visiteur·euses dans les murs (27% de plus qu'en 2024, qui s'explique par une année exceptionnelle avec le pic de fréquentation de l'exposition de Jeremy Deller, exposition locomotive d'Exporama, organisée en partenariat avec le Frac Bretagne et le Musée des beaux-arts de Rennes) ; en 2022, ce sont 28 000 personnes qui ont été accueillies dans les murs. L'année 2024 rassemble donc 12,5% de visiteur·euses en plus par rapport à 2022.

^{✳✳} pour premier exemple concret des effets de la transition opérée par La Criée : entre 2023 et 2024 les émissions de carbone pour les transports d'œuvres et de personnes sont passés de 12 722 à 2 935 kgCO₂. En 2022, elles s'élevaient à 3 665 kgCO₂.

La Criée centre d'art contemporain

Ouverture pendant les temps d'exposition

(gratuit)

6 jours/7

du mardi au dimanche

6 heures/jour

de 13h à 19h

Le lieu

(325m²)

1

espace d'exposition (175m²)

1

espace de documentation et librairie (15m²)

2

réserves (135m²)

L'histoire

1923

construction des halles centrales
par Emmanuel Leray

1999

La Criée devient un équipement culturel
municipal

1986

avec le soutien de l'état, création du centre
d'art en lieu et place de l'ancienne Criée
municipale, dont les activités ont cessé dans
les années 1960

2018

La Criée est labéllisée centre d'art
contemporain d'intérêt national

Œuvres produites
depuis 1986

(450)

Artistes, chercheur·euses,
invité·es depuis 1986

(828)

Permanent·es

(8)

ETP

incluant les chargé·es d'accueil et monteur·euses
d'exposition, une dizaine de stagiaires, services
civiques, apprentie, accueilli·es chaque année.

(12)

L'équipe

direction

✓ Sophie Kaplan

administration

✓ Norbert Orhant
✓ Patricia Bagot

communication

✓ Thibaut Aymonin

régie des œuvres d'art

✓ Benoît Murras
✓ Pascal Moreul

service des publics médiation

✓ Carole Brulard
✓ Amandine Braud

accueil

✓ Lizon Fourrage (jusqu'au 8 septembre 2024)
✓ Chloé Fourrage (depuis le 9 septembre 2024)

renfort régie

✓ Maxence Chevreau (vacation)
✓ Ronan Davoine (vacation)
✓ Hélène Fossati Vaudour (vacation)

✓ Thibault Gervaise (vacation)
✓ Inès Dobelle (vacation)
✓ Pierre Galopin (vacation)

renfort accueil et médiation

✓ Lucie Férézou (vacation)
✓ Margaux Janisset (vacation)
✓ Charlotte Peres (vacation)
✓ Nina Petitit (vacation)

✓ Charlotte Delval (vacation)
✓ Vincent Girard (vacation)
✓ Nejia Ben Hamadi (vacation)

insertion professionnelle

✓ Andréa Gérard (alternance/communication)
✓ Elina Mehedhbi (service civique/médiation)
✓ Juliette Hurel (service civique/médiation)
✓ Noé Péan (service civique/communication)
✓ Typhaine Rouillard (stage/communication)

✓ Marysia Averchenkova (stage/médiation)
✓ Ekatarina Shapovalenko (stage/médiation)
✓ Aïcha Kqiku (stage/médiation)
✓ Loana Frébourg (stage/médiation)
✓ Naomie Abgrall (stage de seconde)



2024 en quelques chiffres

Visiteur·euses

(41 370)

31 767

dans les expositions à La Criée

7 025

dans les expositions hors-les-murs

2 578

pour les actions et projets hors-les-murs

Expositions dans les murs

(3)

Anne-Charlotte Finel

Rasmus Myrup

Pierre Jean Giloux

Expositions hors-les-murs

(5)

Rasmus Myrup, à 1646 – Experimental Art Space, La Haye (Pays-Bas)

Gabrielle Manglou à l'école Jean Moulin et à la maison de quartier Villejean, Rennes

Anne-Charlotte Finel et Pierre Jean Giloux au lycée Alphonse Pellé, Dol-de-Bretagne, Ille-et-Vilaine

Résidences

(4)

Gabrielle Manglou à l'école Jean Moulin, Rennes

Léa Muller dans la forêt de la Chalouzais, Bourg-des-Comptes, Ille-et-Vilaine

Anne-Charlotte Finel avec Finis terrae
sur l'île d'Ouessant, Finistère

Théophile PÉRIS au Café Marylène à
Plougasnou, Finistère

Personnes touchées par les événements et rendez-vous

(2 318)

dont **798**
hors-les-murs

Nombre d'événements et rendez-vous

(22)

6
rencontres avec artiste(s)

2
arpentages

5
conférences

3
projections de films

1
concert

5
autres

Œuvres produites

(36)

Projets
de recherche

(4)

Éditions

(5)

Artistes et
collectives

(52)

30 femmes, 20 hommes
et 2 collectives

Graphistes

(6)

5 femmes et 1 homme

Chercheur·euses
et commissaires

(9)

7 femmes et 2 hommes

Le cycle *Festina Lente* (*Hâte-toi lentement*), 2023 – 2025

La Criée centre d'art contemporain s'est régulièrement fait l'écho des crises - écologique, mais aussi postcoloniale, sociétale, géopolitique - qui rythment et affectent notre présent. Avec le cycle artistique *Festina Lente* (*Hâte-toi lentement*) elle poursuit sur ce chemin et imagine avec les artistes des formes d'adaptations, d'alternatives et de résistances.

Elle le fait avec une conscience aigüe de l'urgence qu'il y a à (ré)inventer des usages durables du monde. *Festina*.

Elle le fait avec la conviction que pour avancer sur le chemin de la vie bonne, il faut prendre le temps, il faut ralentir. *Lente*.

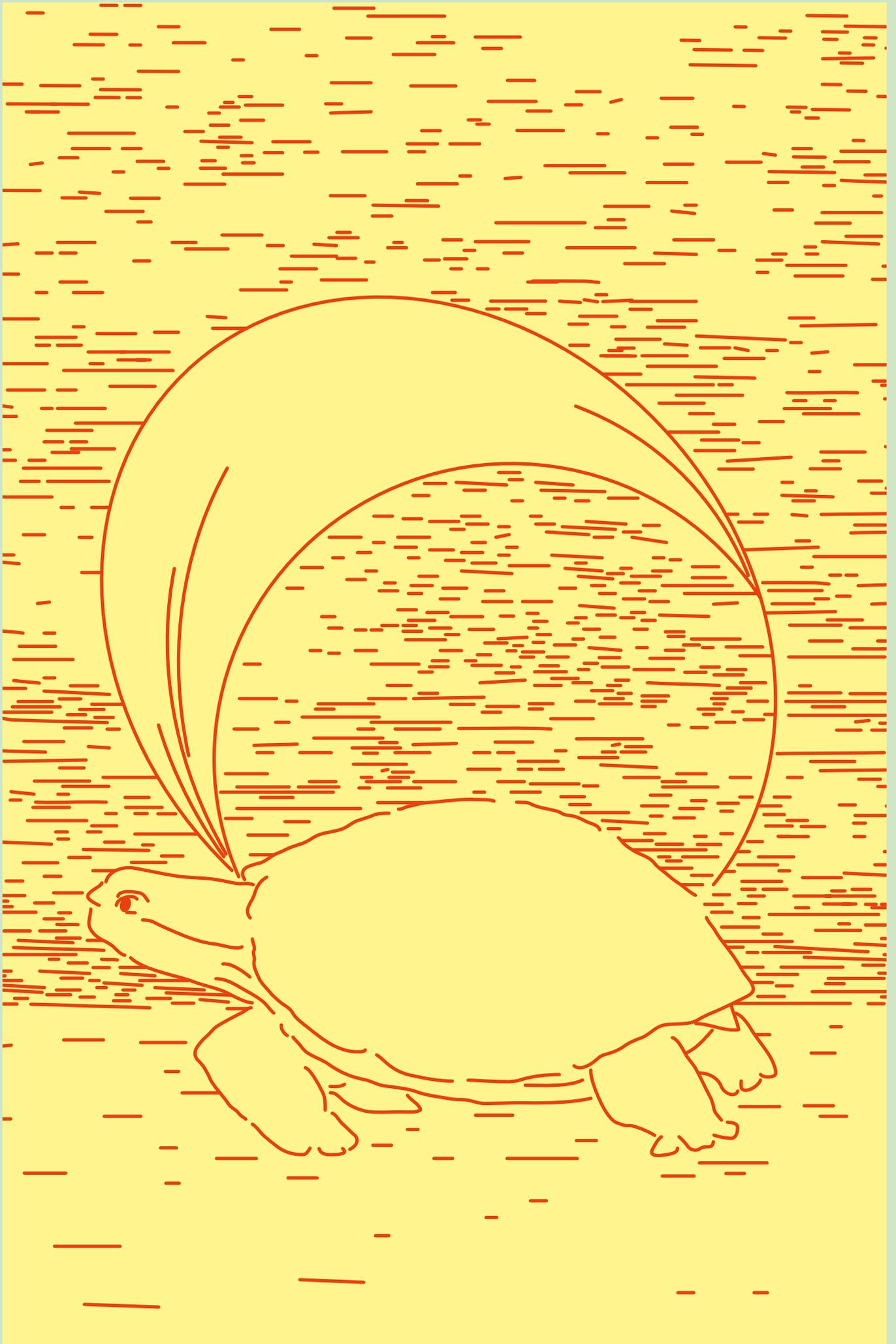
Elle le fait en s'arrimant à la notion d'environnement / de milieu, naturel (le Terrestre dont nous faisons partie et qui nous entoure) autant que sociétal et culturel (du local au global, du proche au lointain, des artistes aux publics...)

Il s'agit de se demander comment programmer ? Comment agir dans un centre d'art en respectant et prenant soin de celles, ceux et ce qui nous entourent ? Quelles modalités d'écoute et de relation sont à mettre en place pour cela ?

En 2024, *Festina Lente* (*Hâte-toi lentement*) a invité pour ses expositions et ses résidences des artistes portant les voix de pensées de l'environnement plurielles, qui prêtent attention et donnent voix aux non-humains, aux vivants et non-vivants (Anne-Charlotte Finel, Léa Muller), au monde réel comme aux mondes imaginaires (Rasmus Myrup, Gabrielle Manglou). Le cycle s'est également intéressé aux apports de la modernité et de la société technologique, en montrant notamment le travail de Pierre Jean Giloux, dont l'approche environnementale est nourrie par les avancées techniques et scientifiques les plus actuelles.

Les artistes, philosophes, écrivaines, penseurs et penseuses invitées pour les événements et dans le cadre la revue dédiée - toutes et tous poreux aux savoirs venus de tous les domaines de la connaissance - ont permis de multiplier les points de vue et prolonger les questions soulevées par les expositions et les résidences. Citons parmi elles et eux : Jean-Christophe Bailly, Estelle Chaigne, Caroline Cieslik, Matthieu Gounelle, Camille Llobet, Khanyisile Mbongwa, Baptiste Mylondo, Kuba Szreder, Vincent Zonka, etc.

Avec *Festina Lente* La Criée réaffirme la puissance d'agir de l'art, c'est-à-dire cette puissance de renouvellement de nos sensibilités, de nos modèles, de nos pensées et de nos imaginaires.



Du 03 février au 28 avril 2024. Caméra à l'œil, Anne-Charlotte Finel arpente les interstices et les zones frontières : entre lumière et obscurité, espaces sauvages et espaces anthropisés, animal et végétal, humain et non-humain, vivant et machine, etc. Jouant de ces lisières, l'exposition *Respiro* a proposé une expérience visuelle et sonore qui interrogeait et troublait les contours de nos perceptions et représentations.

Dans *Respiro*, dont une première version a été présentée à l'automne 2023 au centre d'art contemporain de Saint-Fons, Anne-Charlotte Finel déploie, *via* un ensemble de pièces récentes, un environnement fait d'obscurité et d'éclats de lumière, de mouvements furtifs et pourtant lents, de flous, de détails et de matières. Pour réaliser ses images, au rendu parfois fantasmagorique, l'artiste est munie de sa seule caméra. Aucune mise en scène, juste une captation patiente et attentive du vivant ; une alliance entre l'œil de l'artiste et celui – mécanico-électronique – de son appareil.

À La Criée, l'artiste reconfigurait l'espace du centre d'art en trois espaces, structurés par des pans obliques. Chacun plongeait le visiteur dans une atmosphère à la fois spécifique et pourtant poreuse à celle des espaces voisins, par un léger effet de propagation. L'ensemble était relié par une bande-son composée par Voiski. Faite de nappes électroniques tantôt abstraites tantôt naturalistes, celle-ci concourait à renforcer l'impression de décollement du réel.

Dans le contexte de son exposition, Anne-Charlotte Finel a bénéficié d'une résidence sur l'île d'Ouessant (Finistère) du 08 mars au 06 avril 2024 avec la collaboration de Finis terrae - Centre d'art insulaire.

En parallèle de l'exposition, trois œuvres d'Anne-Charlotte ont été présentées au lycée professionnel Alphonse Pellé de Dol-de-Bretagne (voir p.16)

(9 955)
visiteur-euses

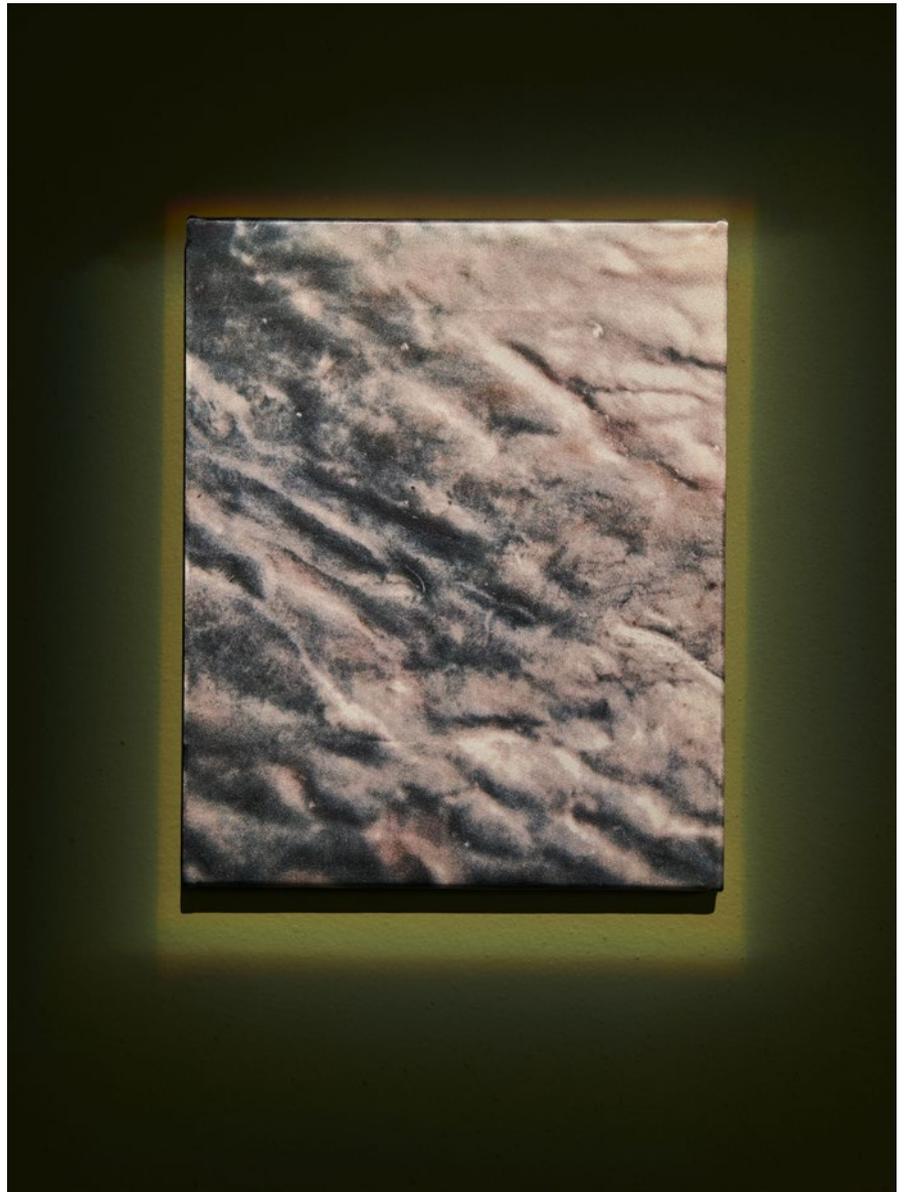
en moyenne **134/jour**
accueilli-es en groupe : **949**

Commissariat : Sophie Kaplan

Une exposition en coproduction et en itinérance avec
le CAP • Centre d'art contemporain de Saint-Fons (Rhône)



Anne-Charlotte Finel,
vues de l'exposition *Respiro*,
La Criée centre d'art contemporain,
Rennes, 2024, photos : Marc Damage



Du 01 juin au 08 septembre 2024. Le *Salon des refusés* de Rasmus Myrup a été la première exposition personnelle de l'artiste danois dans une institution française. Une vingtaine de personnages, sculptures anthropomorphes extravagantes, attablés, allongés, debout, seuls ou en groupe, occupaient l'espace du centre d'art, transformé en *café/safe place* : tableau facétieux et saisissant d'une société décalée.

Les personnages de Rasmus Myrup sont issus du folklore danois, des traditions orales sud-scandinaves et de la mythologie nordique. Il puise son inspiration dans les nombreuses figures qui les composent, dont il réinterprète les histoires, faisant preuve d'une imagination foisonnante.

En formidable conteur, Myrup donne vie et épaisseur à des personnages mi-humains, mi-végétaux, des êtres complets, Queers et alliés aux identités mouvantes et aux vies multiples, venus d'un temps tout autant préhistorique que post-humain. Cette communauté composite, ce « salon des refusés », redessine les contours d'une autre société possible, faite de bric et de broc, de branches et de strass, de *likes* et de lichen, de singularités et de résistances. Une société qui pousse et s'épanouit, malgré tout, sur les ruines des forêts et des banlieues embrasées.

La moitié des sculptures ont été produites et présentées à la biennale de Göteborg en Suède à l'automne 2023, puis au centre d'art 1646, à La Haye, aux Pays-Bas, début 2024 (voir p.46). À La Criée, suite à deux résidences de création, Rasmus Myrup y ajoute une dizaine de nouvelles pièces, réalisées à partir de matériaux glanés à Rennes et en Bretagne.

(12 861)
visiteur·euses à La Criée

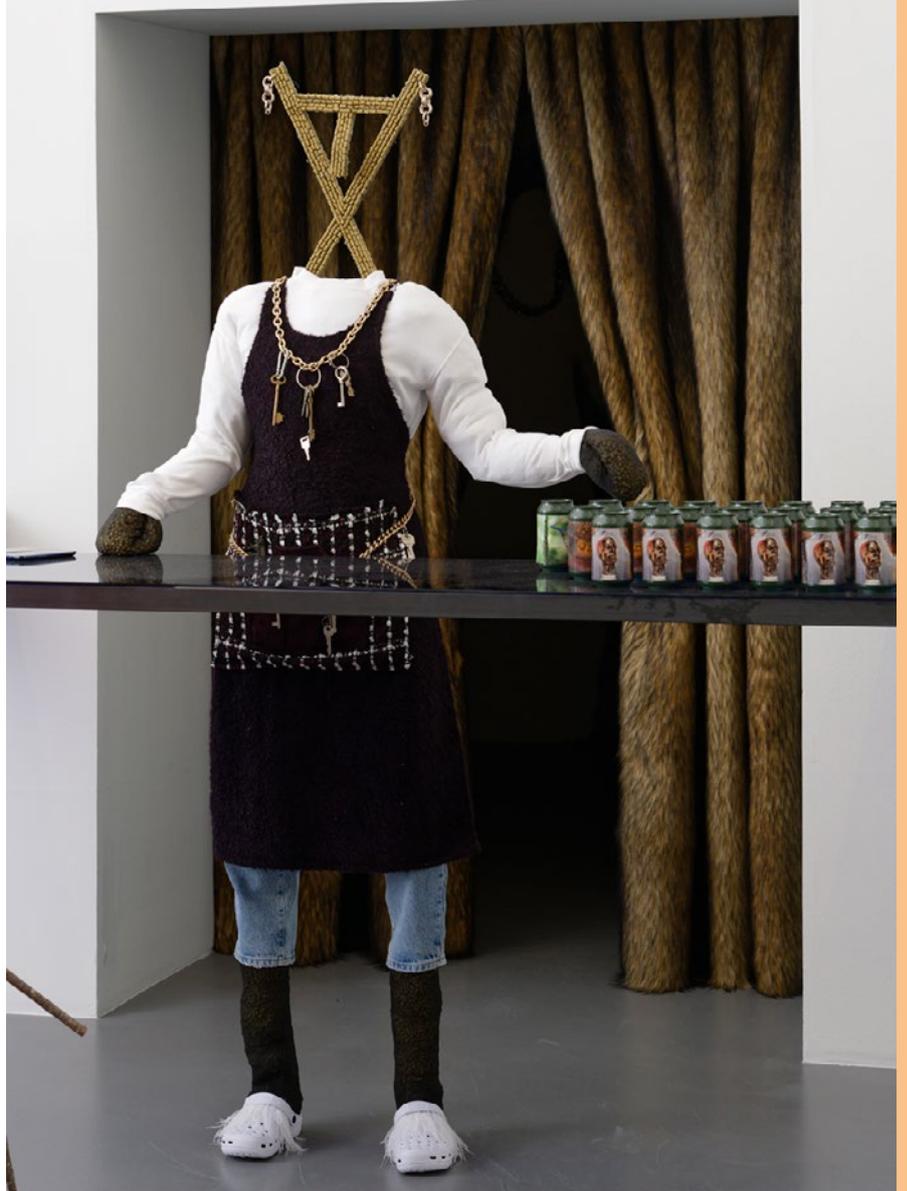
en moyenne **151/jour**

accueilli·es en groupe : **763**

Commissariat : Sophie Kaplan

13 œuvres présentées dans cette exposition ont été produites pour l'occasion.

Une exposition en coproduction et en itinérance avec
1646 - Experimental Art Space, La Haye (Pays-Bas)
et la GIBCA • Gothenburg International Biennial for Contemporary Art
avec le soutien de la Danish Art Foundation



Rasmus Myrup,
vues de l'exposition *Salon des refusés*,
La Criée centre d'art contemporain,
Rennes, 2024, photos : Aurélien Mole



Du 10 octobre au 29 décembre 2024. À la croisée du documentaire, de la science et de la science-fiction, l'exposition de Pierre Jean Giloux, *Biomimetic Stories*, projetait les liens nouveaux qui pourraient se développer dans un futur proche entre ville et nature, technologie et biologie.

Mêlant images réelles et virtuelles, l'ensemble de l'installation à La Crie se décline en quatre fictions prospectives, situées dans quatre villes d'Inde. Chacun des ces quatre films explore une dimension particulière de l'utopie urbaine.

Madurai, où l'artiste imagine un quartier protégé par des ombrières métalliques conçues pour récupérer la rosée et créer un éclairage provenant de bactéries bioluminescentes ; *Dholera*, qui s'intéresse à la *smart city* éponyme débutée il y a quelques années mais aujourd'hui à l'abandon ; *Pirana Dump Yard*, composé uniquement de captations réelles, révélant une décharge à ciel ouvert de la banlieue d'Ahmedabad et les conditions de vie qu'elle impose à celles et ceux qui habitent à ses pieds ; *Bioluminescent Tower* - dont l'architecture principale est une réplique virtuelle de la Tour d'ombres du Corbusier à Chandigarh - dans laquelle l'utopie architecturale devient le lieu où s'implémente l'utopie réaliste scientifique.

L'exposition s'accompagnait de dessins préparatoires, d'une bande sonore, d'une photographie, d'un mural et de sources documentaires.

L'exposition *Biomimetic Stories* a été présentée à l'été 2025 au Botanique à Bruxelles, avec lequel elle est coproduite. Elle fait également l'objet d'une publication aux éditions de La Lettre Volée.

5 oeuvres présentées dans cette exposition ont été produites pour l'occasion.

En parallèle, un film de Pierre Jean Giloux a été présenté au lycée professionnel Alphonse Pellé de Dol-de-Bretagne (voir p.16)

Une exposition en coproduction et en itinérance avec
Le Botanique, Bruxelles (Belgique)
avec le soutien du Centre Wallonie Bruxelles / Paris
en partenariat avec Solang Production

(8 951)
visiteur·euses

en moyenne **130/jour**
accueilli·es en groupe : **1 078**

Commissariat : Sophie Kaplan



Pierre Jean Giloux,
vues de l'exposition *Biomimetic Stories*,
La Criée centre d'art contemporain,
Rennes, 2024, photos : Aurélien Mole



Soutenir la création artistique

Expositions hors-les-murs

Anne-Charlotte Finel

Sombres réalités

Pierre Jean Giloux

Vision d'un avenir

En 2024, La Criée a diffusé des œuvres d'artistes de sa programmation en milieu rural, dans le cadre de parcours EAC, en partenariat avec le lycée professionnel Alphonse Pellé de Dol-de-Bretagne.

↗ du 18 mars au 18 avril 2024. En écho à l'exposition *Respiro* de Anne-Charlotte Finel à La Criée, les élèves de 2nd Bac Pro Métiers de la coiffure du lycée Alphonse Pellé ont participé à un parcours EAC. Celui-ci a associé la découverte des œuvres et la rencontre avec Anne-Charlotte Finel à des temps d'ateliers avec la réalisation d'une exposition au CDI et d'un livret de visite.

Ce parcours a été l'occasion de réaliser une première exposition avec des œuvres vidéos projetées dans la galerie pédagogique du lycée (réseau Arc-en-ciel). Intitulée par les élèves *Sombres réalités*, l'exposition présentait un programme de 3 œuvres d'Anne-Charlotte Finel (*Hors-sol*, *Gerridae*, *Entre chien et loup*).

↗ du 02 au 20 décembre 2024. Dans la poursuite du partenariat avec le lycée Alphonse Pellé, un second parcours EAC a été pensé autour des œuvres présentées à La Criée dans l'exposition *Biomimetic Stories* de Pierre Jean Giloux.

Les élèves de 3^e prépa métiers ont ainsi imaginé l'exposition *Vision d'un avenir* en rencontrant Pierre Jean Giloux à La Criée et en menant un atelier à l'édulab-Pasteur autour de sa démarche. Ils et elles ont également travaillé à la conception des supports de médiation et de communication.

Ces expositions ont rayonné sur le territoire de Dol-de-Bretagne en donnant lieu à des visites avec les classes UPE2A du lycée et ULIS du collège Paul Féval.

(325)
visiteur·euses

Sombres réalités : **207** visiteur·euses

Visions d'avenir : **118** visiteur·euses

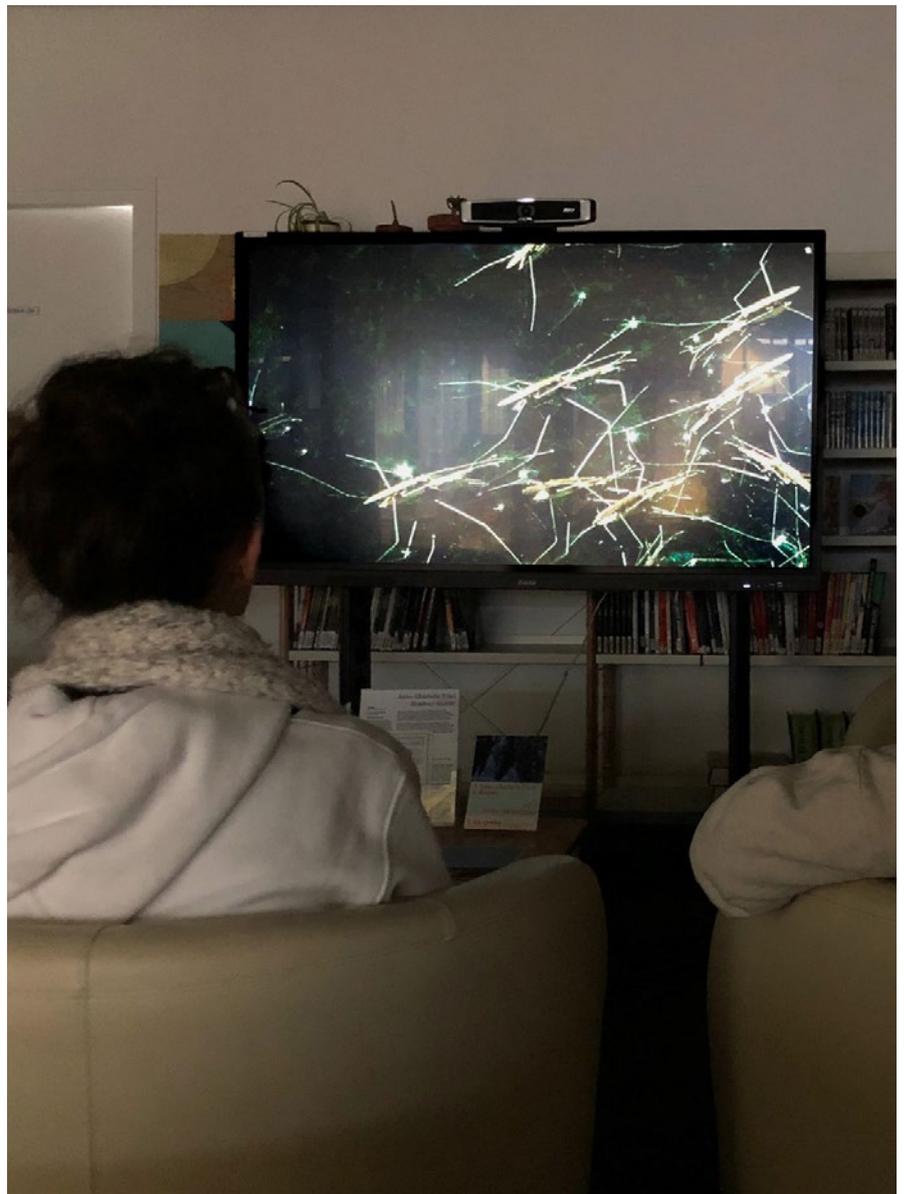
Réalisé avec le soutien de Pass Culture et Adage ↗ DRAEAC

En 2024, 3 autres expositions hors-les-murs se sont déployées en Bretagne et à l'international : Rasmus Myrup au Pays-Bas^(p.46) et Gabrielle Manglou à Rennes^(p.36)



ci-dessus :
Pierre Jean Giloux, *Biomimetic Stories #1
Madurai* (2022-2024)
dans l'exposition *Vision d'avenir*,
lycée professionnel Alphonse Pellé,
Dol-de-Bretagne, 2024

ci-contre :
Anne-Charlotte Finel, *Gerridae* (2020)
dans l'exposition *Sombres réalités*,
lycée professionnel Alphonse Pellé,
Dol-de-Bretagne, 2024



Le soutien à la production fait partie des missions centrales du centre d'art. Chaque production est pensée sur mesure, en fonction du lieu (pour les expositions à La Criée), du contexte (pour les résidences de création et les projets hors-les-murs), des souhaits de l'artiste.

Liste des œuvres produites en 2024 :

- Gabrielle Manglou**
- ✓ *Les Merveilles / Nuit*
4 exemplaires de chaque en A2, A3, A5 sur Papier Innova Fine Art 210g
 - ✓ *Les Merveilles / Jour*
4 exemplaires de chaque en A2, A3, A5 sur Papier Innova Fine Art 210g
 - ✓ *enfants-paysages encadrés*
risographie réhaussée de papier doré, photocopie couleur, crayon de couleur, 27 x 33 cm
 - ✓ *enfants-paysages libre sur tige de bambous*
risographie sur carton plume et tige de bambou, 26,5 x 35 cm
 - ✓ *enfants-paysages pliés*
risographie sur papier canson, 26,5 x dimension variable
 - ✓ *Pli-bois*
Papier de soie, aquarelles japonaises, bois, corde de lin, 45 x 13 cm environ
plantes séchées, 22 x 27 cm
 - ✓ *Satellite*
Tranche de bois, plâtre, encre de chine, papier
30 x 45 x 18 cm environ
 - ✓ *Vases*
Bois, acrylique, ruban, fleurs, dimensions variables
 - ✓ *Pli-joie*
Papier de soie, aquarelles japonaises, ardoise, corde de lin, 57 x 8 cm environ
- ✓ *Pli-tache*
Tissu, aquarelles japonaises, 25 x 16 cm environ
- ✓ *Fétiche-maïs*
Soie, aquarelles japonaises, maïs, bambou
80 x 125 cm
- ✓ *Fétiches encadrés*
Papier (riz-japon, magazine, or, noir...), aquarelles japonaises,
- Rasmus Myrup**
- ✓ *Agrippe [Harðgreipr]*
fait de houx du Bois du Houx
 - ✓ *Vidar [Viðarr]*
fait d'ajoncs
 - ✓ *Corpse-Swallow [Hræsvelgr]*
fait de plumes récupérées et d'un ventilateur
 - ✓ *Fenja*
fait de sel de table
 - ✓ *Menja*
fait de fleur de sel de Guérande
 - ✓ *Freyja*
fait de roses
 - ✓ *Gui [Mistletoe]*
fait de gui
 - ✓ *La Demoiselle de la Source [The Spring Maid]*
fait de bouteilles d'eau de la fontaine de Barenton et d'un peu d'eau de la fontaine de Jouvence de Brocéliande
 - ✓ *La Gygr de Bois de Fer [The Gygr of Ironwood]*
fait d'un arbre et d'argile de schiste pourpre de Brocéliande
- ✓ *Meuf de Tourbière [The Bog Lady]*
fait de pellets de houblon
- ✓ *Mimir*
fait de laine
- ✓ *Suivesoeur [Fylgja]*
fait d'absence
- ✓ *Urd [Urðr]*
fait de lierre français et de saule danois
- Pierre Jean Giloux**
- ✓ *Cotonnier à soie rouge. Jardin botanique de Lal Bagh, Bangalore, Inde*
photographie couleur
 - ✓ *Field Recording: Ahmedabad market*
bande sonore à partir de prises de sons sur le marché d'Ahmedabad (Inde)
 - ✓ *sans titre*
(Rennes version 2023)
papier peint, impression jet d'encre
 - ✓ *BioluminescentTower :*
1, Paysage
2, Wheeler
3, Biologistes
4, Tour d'ombres
5, Androïdes
6, Labo Biotech
7, Feuille
8, Androïdes et plantes bioluminescentes
série de dessins préparatoires au film *Biomimetic Stories #4 BioluminescentTower*
encre colorée et crayons de couleur

Des œuvres produites en Bretagne

Pour son exposition à La Criée, Rasmus Myrup a produit 13 sculptures parmi les 26 présentées. Ces œuvres ont été réalisées à l'occasion de deux temps de résidences en mars et avril 2024 durant lesquels l'artiste a découvert la Bretagne, ses lieux emblématiques et son folklore et glané les matières de ses œuvres. Rasmus Myrup a aussi pu bénéficier de dons de costumes de l'Opéra de Rennes qui l'ont aidé dans la conception de ses personnages.



Rasmus Myrup,
vue de l'exposition *Salon des refusés*,
La Criée centre d'art contemporain,
Rennes, 2024, photo : Aurélien Mole

Une co-production internationale

En 2024, La Criée accompagne Pierre Jean Giloux en soutenant la production du dernier opus du projet *Biomimetic Stories*, dont l'animation et les dessins préparatoires étaient présentés à Rennes. La version finale du quatrième film est visible dans l'étape belge de l'exposition, au Botanique à Bruxelles à l'été 2025. Ce projet produit par Solang Production est soutenu par : le CNC (DICRéAM), la Fédération Wallonie-Bruxelles (arts numériques), le CNAP (image/mouvement), l'Alliance française de Trivandrum, Institut Français en Inde, la Fondation des artistes, le Centre Wallonie-Bruxelles / Paris, La Criée centre d'art contemporain, Le Botanique - Bruxelles et Scam (brouillon d'un rêve).



à gauche
Pierre Jean Giloux
BioluminescentTower
3, *Biologistes*, 2024

à droite
Pierre Jean Giloux
BioluminescentTower
4, *Tour d'ombres*, 2024

dessins préparatoires au film
Biomimetic Stories #4
BioluminescentTower
encre colorée et crayons de couleur
photo : Aurélien Mole

Les expositions à La Criée s'accompagnent d'événements pluridisciplinaires. Performances, concerts, conférences, projections ou encore lectures viennent rythmer la programmation. Ils font écho au travail des artistes en nous invitant à le découvrir autrement.

À La Criée centre d'art contemporain (sélection)

février	09	<p>Concert de Christine Ott accompagnée de Mathieu Gabry, (dans le cadre du festival Autres mesures) Virtuose des Ondes Martenot, pianiste, multi-instrumentiste et compositrice française, Christine Ott vient jouer à La Criée en immersion dans les œuvres vidéo d'Anne-Charlotte Finel.</p>
mars	20	<p>Arpentage #2, Dans l'œil du crocodile de Val Plumwood L'arpentage est une méthode de lecture collective. On partage un ouvrage en autant de parties qu'il y a de participant-es. Après une lecture individuelle, les membres racontent et résument leur lecture.</p>
avril	18	<p>Programmation vidéo de Anne-Charlotte Finel À l'occasion son exposition, Anne-Charlotte Finel a carte blanche pour nous faire découvrir une sélection de vidéos qui n'ont cessé de la nourrir dans la manière de concevoir son travail plastique et qui entre en écho avec les œuvres qu'elle propose dans son exposition à La Criée. Avec les films de Jacques Perconte, Daniel Steegmann Mangrané et Virginie Yassef.</p>
<p>juin</p> 	01	<p>Visite contée par Rasmus Myrup Rasmus Myrup propose un voyage dans son exposition en compagnie de ses personnages et leurs histoires.</p>
	14	<p>Visite descriptive et tactile de l'exposition Une visite accompagnée par une médiatrice, dédiée aux personnes déficientes visuelles, qui propose une approche sensible des œuvres, par le toucher, la perception sonore de l'espace et un dialogue entre le ressenti des participant-es et la description objective des éléments qui composent l'exposition.</p>
<p>novembre</p> 	14	<p>Rencontre avec Pierre Jean Giloux Sophie Kaplan échange avec Pierre Jean Giloux autour de son projet <i>Biomimetic Stories</i>, et plus particulièrement des films qui en font le cœur. Ensemble, ils évoquent également l'exposition à La Criée et le 4^{ème} opus à venir.</p>
	20	<p>Arpentage #3, La Vallée du silicium de Alain Damasio En écho à l'exposition de Pierre Jean Giloux, <i>Biomimetic Stories</i>, cet arpentage porte sur le livre <i>La Vallée du silicium</i>, un essai inspiré d'un séjour dans la <i>Silicon valley</i>, par l'auteur de science-fiction Alain Damasio (ed. Seuil, 2024)</p>

Hors-les-murs (sélection)

février	23	<p>Projection, <i>Camping du lac</i>, de Éléonore Saintagnan (dans le cadre du Festival Travelling, au cinéma du TNB) Éléonore roule vers l'ouest. Elle tombe en panne en plein milieu de la Bretagne. Elle y loue un bungalow, dans un terrain de camping avec vue sur le lac, dans lequel, dit-on, vit une bête légendaire.</p>
mars	09	<p><i>D'après les tempêtes, une après-midi en forêt</i>, Léa Muller (Forêt de la Chalouzaiz, Bourg-des-comptes) Dans le cadre de sa résidence, Léa Muller invite à un moment de partage et de découverte de la forêt de la Chalouzaiz au travers de déambulations, de performances, de cuissons primitives et de dégustations.</p>
	14	<p>Rencontre avec Baptiste Mylondo (aux Champs Libres, en partenariat avec le Bureau des temps de Rennes Ville et Métropole) Et si le temps était un allié ? Et s'il fallait considérer que la sobriété passe par la réduction du travail, le grand ordonnateur des temps de nos vies ? L'économiste et philosophe politique Baptiste Mylondo interroge la valeur du temps afin de penser d'autres modèles de société possibles, soutenables, équitables et inclusifs. La conférence est précédée de la projection de « La vie pro en moins » (2019), une œuvre de Thomas Tudoux.</p>
	30	<p>Journée d'étude, <i>L'urgence de la lenteur</i> A l'occasion des journées d'études <i>L'urgence de la lenteur</i> à l'Institut Agro Rennes, portées par l'Atelier Vivant (EESAB – EUR CAPS), un atelier de recherche et pratiques plastiques pour explorer les transformations de notre relation au vivant, les étudiant-es de l'EESAB-site de Rennes et l'EESAB-site de Quimper, les étudiant-es de l'ESAD Valence, La Criée et l'Institut Agro se retrouvent pour un temps de rencontre autour de la lenteur.</p>
avril	23	<p>Table ronde, <i>L'œuvre d'art, fabrique du/en commun</i> (au Jeu de Paume, Paris) En écho du travail de Bertille Bak, cette discussion portera sur les expériences et engagements proposés par certains projets artistiques actuels qui interrogent le rôle des publics et de la production des œuvres. Avec Sophie Kaplan, Laurent Jeanpierre, Amanda Crabtree, Bertille Bak et Jan Kopp.</p>
juillet	11	<p>Performance, <i>D'après les tempêtes</i> de Léa Muller (à l'Hôtel Pasteur, Rennes) À l'occasion du terme de cette résidence, et plus largement à partir de son expérience d'artiste et de forestière dans la forêt de la Chalouzaiz, Léa Muller choisit de marquer un temps pour nous adresser réponses et questions ouvertes. Que nous apprend la forêt sur le monde et la société qui l'entoure et la façonne ? Comment nous transforme-t-elle ? Sa performance mêle récits, images, objets, calendrier, boissons et mises en bouche concoctées par sa complice Amélie Taillard.</p>
décembre	02	<p>Projection, <i>Pacheû</i>, de Camille Llobet (en partenariat avec le Master Métiers et Arts de l'Exposition de l'Université Rennes 2 et les Archives de la Critique d'art, au Cinéma Arvor) « Passage, cheminement. Un « pacheû » n'indique pas seulement un sentier bien tracé mais aussi toute trace de passage qui laisse des marques : empreintes de pas, usure de la roche, vire herbeuse. »</p>



Les éditions sont un soutien essentiel pour les artistes. Elles constituent des objets durables, facilement diffusibles, et permettent de développer l'approche critique et la documentation visuelle.

✓ Bertille Bak, *Faux et usage de faux*

Poursuivant une réflexion initiée lors de deux expositions conjointes – *Le mouton est dans le salon* (commissariat du Master Métiers et arts de l'exposition de l'Université Rennes 2, galerie art & essai) et *Dark-en-ciel* (commissariat de Sophie Kaplan, La Criée centre d'art contemporain) –, ce livre convoque des contributions d'autrices et d'auteurs issus des champs de l'art, de l'anthropologie, des sciences politiques, de l'histoire de l'art, de la philosophie et du commissariat d'exposition.

Avec les contributions de Baptiste Brun, Jean-Marc Chapoulie, Christophe David, Laurent Jeanpierre, Monique Jeudy-Ballini, Sophie Kaplan.

édition

PUR Presses Universitaires de Rennes

graphisme

Susanna Shannon ✓ design dpt

impression

Médiagraphic

diffusion

Sodis

prix

18€

BERTILLE BAK FAUX ET USAGE DE FAUX

Bertille Bak
Baptiste Brun
Jean-Marc Chapoulie
Christophe David
Laurent Jeanpierre
Monique Jeudy-Ballini
Sophie Kaplan

✓ Revues n°1 et n°2 : *Festina Lente* (*Hâte-toi lentement*)

La revue *Festina Lente* (*Hâte-toi lentement*) vient élargir les points de vue et prolonger les questions soulevées par les expositions et les résidences du cycle artistique éponyme.

Elle est nourrie par un comité scientifique composé d'artistes et de penseuses et penseurs qui se réunissent régulièrement pour en composer les contenus. Qu'ils soient artistes, chercheuses, philosophe ou paysagiste, ils partagent une même attention au vivant, aux communs et aux histoires humano-terriennes, en même temps qu'ils se distinguent par des approches et des champs de recherche parfois éloignés.

La revue paraît deux fois par an et rassemble des contributions d'auteurs et d'autrices d'horizons et disciplines variés : historiennes de l'art, écrivains, anthropologues, biologistes, etc.

Via des études de cas, des textes théoriques, des interventions artistiques, elle permet de poser les questions suivantes :

- ✓ La puissance d'agir de l'art peut-elle aider à repenser et transformer le monde ?
- ✓ Comment et quoi créer dans un monde abîmé aux futurs incertains ?

édition

La Crieé centre d'art contemporain

graphisme

Alias Sandi

impression

Ville de Rennes et Médiagraphic

diffusion

Les presses du réel

parutions

n°1 : juin 2024 tirée à 400 exemplaires

n°2 : décembre 2024 tirée à 500 exemplaires

prix

15 €



Festina Lente (*Hâte-toi lentement*)
revues n°1 (à gauche) et n°2 (à droite)
photo : Noé Péan

Avec les multiples qu'elle édite chaque année et propose pour un prix très accessible, La Criée soutien la création et offre la possibilité chacun·e de devenir collectionneur·euse.

✓ Gabrielle Manglou, *Paralune*

Dans le travail de Gabrielle Manglou, le pli est un geste récurrent qui questionne la dualité, imbriquée et nécessaire, de l'ouverture et de la fermeture. Le pli annonce à la fois le déploiement et la rétractation. Il est à lui seul la frontière, la crête, l'interstice, le secret, un espace-temps à l'intérieur duquel se mêlent le frôlement et la distance, la révélation et l'oubli.

Paralune est inspiré de la résidence *Les Merveilles*, menée à l'école élémentaire Jean Moulin à Rennes entre janvier et avril 2024, où il était proposé de considérer l'altérité – en tant que qualité de ce qui est autre, chez les humains et les non-humains (monde végétal, animal, minéral, cosmique) – « comme une communion, une surface réfléchissante qui nous conduirait à considérer l'écologie non plus uniquement comme une science ou une formule politique, mais comme une prose interne du monde, un dialogue incessant, une inséparabilité de toutes choses et de tous êtres, une convivialité nécessaire avec et par le vivant ».

Cette boîte contient 2 sérigraphies monocouches blanches sur papier Ultra Black 680g et 185g.

Ce multiple est édité en 100 exemplaires.

production

La Criée centre d'art contemporain

en collaboration avec
l'atelier La Presse Purée, Rennes.

prix

10 €



✓ Léa Muller, *Bouche-trou*

« Dans un plastique, un gland dans du sable. Le gland n'a pas de dormance : si il sèche, il ne germe pas. Un gland de chêne sessile, un gland de chêne sessile de quatre cent quatre vingt six ans et de six mètres cinquante de circonférence. Un gland du chêne de Breslon dont tout le monde se fout éperdument, comme on se fout de tout d'ailleurs, comme on se fout de la voûte percée. Un gland remarquable, remarquable pour boucher des trous. Le *bouche-trou* est un objet remède, malheureux remède contre la négligence universelle. Il rassemble une communauté de boucheurs et de boucheuses de trous qui d'un même geste bouchent des trous et œuvrent pour la filiation collaborative d'un géant. Ils et elles conservent leur gland à l'extérieur, au nord. Dès que possible, et avec la plus grande délicatesse, ils et elles sortent le gland de son plastique et le placent entre les deux coques du bouche-trou, qu'ils et elles remplissent avec le sable restant. Ils et elles choisissent une voûte percée à boucher et plante à cet endroit le gland, armé de son exosquelette nouveau. Juste au dessus, une branche d'épines s'enfonce. Ils et elles y reviennent. »
Léa Muller

Ce multiple se compose d'une coque en argile cuite, d'un coquillage, d'une branche de prunellier, de sable et d'un gland de chêne sessile en dormance.

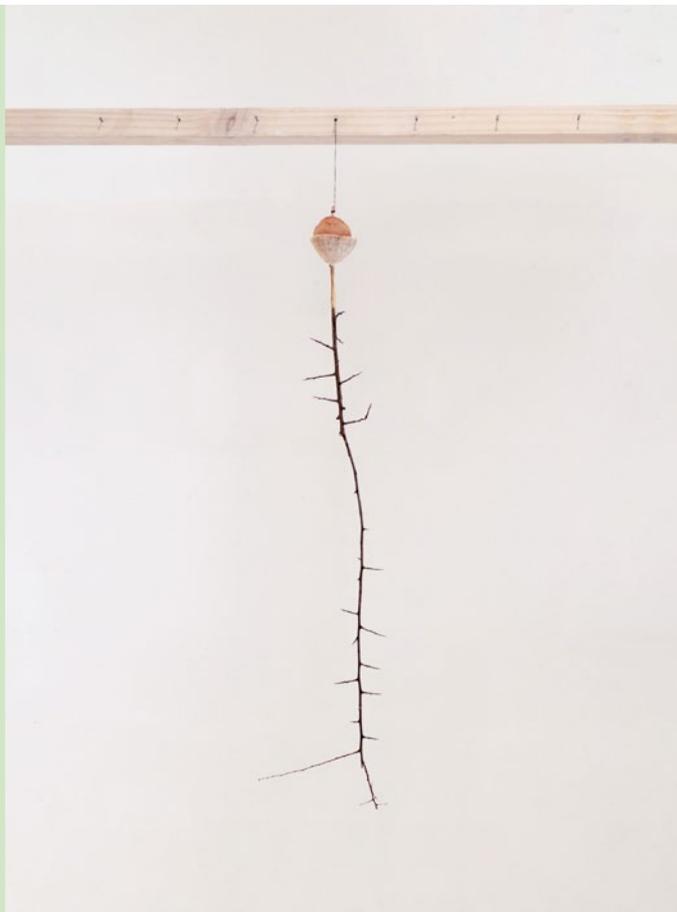
Ce multiple est édité en 52 exemplaires.

production

La Criée centre d'art contemporain

prix

10 €



Bouche trou
Léa Muller, 2024

En partenariat avec La Criée et en écho au cycle *Festina Lente*, l'Atelier Vivant de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, a poursuivi son exploration des transformations de nos relations au vivant, en se plaçant sous le signe de la lenteur.

L'Atelier Vivant est un atelier de pratique plastique pour explorer les transformations de notre relation au vivant réunissant l'EURCAPS (Université Rennes 2 et ENSA de Rennes) et l'EESAB site de Rennes et Quimper. Créé en 2019, il est coordonné par les enseignantes chercheuses et/ou artistes Raphaëlle Jeune, Caroline Cieslik et Karine Lebrun.

Plusieurs temps ont été mis en place en partenariat avec La Criée, dont :

✓ À l'automne 2023, plusieurs temps de rencontres ont été organisés avec Léa Muller dans sa forêt et à Rennes pour échanger sur sa pratique, y inventer des protocoles de perception au ralenti et éprouver la régénération d'un écosystème.

✓ Les 05, 06 et 07 février 2024, aux travers de balades-discussions croisées, les étudiant·es de l'EESAB sites de Rennes et Quimper, de l'Institut Agro Rennes Angers et de l'EURCAPS de l'Université Rennes 2 et de l'ENSAB ont pu échanger avec Charlotte Beltzung (artiste potière), Thibault Vigneron (naturaliste à l'office français de la biodiversité) et Michel Colomber (expert des sols forestiers) dans la forêt de la Chalouzais.

✓ Le 9 mars, *D'après les tempêtes, une après-midi en forêt* invitait le public à un moment de partage et de découverte de la forêt de la Chalouzais au travers de déambulations, de performances, de cuissons primitives et de dégustations orchestrées par Léa Muller avec l'aide des étudiant·es de l'Atelier Vivant et d'un ensemble d'invitées.

✓ Les 28 et 29 mars 2024, sous l'intitulé *L'urgence de la lenteur*, se sont déroulées deux journées d'études à l'Agrocampus de Rennes avec ateliers de pratiques et conférences, auxquelles ont été également associé·es les étudiant·es de l'Institut Agro Rennes et de l'ESAD de Valence.

(110)

étudiant·es et partenaires

En collaboration avec l'EESAB site de Rennes et Quimper, l'Institut Agro Rennes Angers, l'EURCAPS (Université Rennes 2 et ENSA de Rennes) et l'ESAD de Valence





workshop mené dans la forêt de la Chalouzais
avec l'artiste Léa Muller, février 2024

✓ Léa Muller, *Peux-tu imaginer l'endroit dans lequel je vis et où pousse la forêt ?*

Entre juillet 2023 et décembre 2024, La Criée a accompagné l'artiste et forestière Léa Muller *via* une résidence de recherche au long cours dans la forêt. Le centre d'art soutient ainsi une forme qui ne rentre forcément pas dans ses murs, voire qui en lézarde le modèle, mais qui, ce faisant, dessine l'un des possibles de l'art de demain.

Invitée par La Criée, l'artiste et forestière Léa Muller déploie une résidence d'une année dans la forêt de la Chalouzaie située à Bourg-des-Comptes, au sud de Rennes, en Bretagne (juillet 2023 – juillet 2024). Depuis 2019, avec son compagnon Boris Marquet, charpentier, et entourée de tout un réseau de soutiens amicaux et professionnels, Léa Muller exploite cette forêt en sylviculture douce.

Ses recherches l'ont amenée à la création d'un sommier (terme utilisé pour des documents d'archives forestiers). Entre document technico-scientifique et objet artistique, celui-ci est composé de textes, photos, dessins et schémas, mais aussi de photos trouvées, des cartes dessinées par les enfants et étudiant·es, etc. Des extraits du sommier sont publiés dans les 4 numéros de la revue *Festina Lente*, dont Léa Muller est membre du comité éditorial. (voir p.23)

Des rencontres et ateliers avec les étudiant·es de l'Atelier Vivant ont lieu en février et mars. Ces rendez-vous dans la forêt ont permis de découvrir des recherches plastiques et sonores, de participer à un atelier d'écriture, d'expérimenter des cuissons primitives, etc. (voir p.26)

Pour marquer la fin de sa résidence, Léa a proposé une restitution, qu'elle a performée à l'hôtel Pasteur le 11 juillet 2024. Cette performance, mêlant récits, images, objets, calendrier, boissons et mises en bouche préparées par la cuisinière et artiste Amélie Taillard, a abordé ce que la forêt nous apprend du monde et de la société, et comment elle nous transforme.

Enfin, pour étendre ce projet, Léa Muller est partie poursuivre sa résidence en Pologne, dans la forêt de Bialowieza, dernière forêt primaire de plaine d'Europe, en décembre 2024. Ce voyage lui a permis d'explorer un espace complexe, marqué par une riche histoire végétale, géologique, européenne et mondialisée.

(377)
participant·es
cumulé·es

Ce projet prend place dans le cadre du programme Territoires EXTRA #7 soutenu par la DRAC Bretagne

TERRI TOIRES
EXTRA

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

En 2024, La Criée a également accompagné les résidences d'Anne-Charlotte Finel (p.10), de Théophile Pérès (p.45) et de Gabrielle Manglou (p.36)



ci-contre :
D'après les tempêtes, une après-midi en forêt
forêt de la Chalouzais, Bourg-des-Comptes,
9 mars 2024

ci-dessous :
Léa Muller, *D'après les tempêtes*
performance à l'hôtel Pasteur
avec la complicité d'Amélie Taillard
11 juillet 2024



Supports de communication papier

(**37 750**)

4 000
dépliants de saison édités

19 500
cartons d'exposition diffusés

14 250
documents visiteur·euses
mis à disposition
(livrets de visite, FALC,
livrets jeux, etc.)

Affiches déployées dans Rennes

(**640**)

soit **16** semaine d'affichage dans Rennes

Visiteur·euses du site internet

(**37 366**)

100 819 pages visitées

1 min 29 temps moyen passé

Inscrit·es à la newsletter

(**4 944**)

Newsletter envoyées

(**12**)

Abonné·es Instagram

(**11 447**)

Followers Facebook

(**12 462**)

Couvertures presse

(**17**)

locale

Ouest France, Kostar, Wik Rennes, Ici Rennes, Tourisme Rennes,
Mag Bretagne, Libération, Mille Adèle

nationale

Artpress, Beaux-Arts Magazine, E-flux/Paris, Zerodeux, 9Lives Magazine,
Point contemporain, Fad Magazine, Le Monde, AOC, Escapade

internationale

CURA., l'Art même, Fomo-fox, The Artnewspaper

Dans le sillon de sa nouvelle identité visuelle, La Criée a opéré la refonte de son site internet. Mis en ligne au printemps 2024, ce site engage La Criée dans une forte démarche de sobriété numérique.

À la suite de groupes de travail visant à définir les besoins de la nouvelle identité graphique et du nouveau site internet du centre d'art, menés en 2023 avec le service CoProD, la Direction de la communication et un groupe de collaborateur·rices issues des agent·es de la collectivité, un cahier des charges pour la refonte du site internet a été rédigé.

Suite à un appel d'offre, La Criée a choisi de collaborer avec la coopérative Noesya, reconnue pour son engagement en faveur d'un numérique de qualité, écoconçu, esthétique, éthique et durable.

S'appuyant sur la solution technique Osuny, le site internet a été conçu pour deux types d'usages : une interface intuitive pour les primo visiteur·euses avec une page d'accueil, un menu et des informations pratiques simples et accessibles ; des contenus approfondis pour les publics spécialisés comme les étudiant·es et les professionnel·les, incluant l'accès complet aux archives du centre d'art.

Osuny étant en perpétuelle évolution grâce aux retours des utilisateur·ices lors d'assemblées générales régulières, elle assure une amélioration continue et une adaptation aux besoins des publics, un point essentiel pour La Criée. Pour compléter ces améliorations, le site du centre d'art sera par ailleurs de nouveau testé par un panel d'usager·ères pour en garantir la pertinence et l'efficacité.

L'utilisation d'Osuny permet également la production d'un site entièrement accessible aux personnes en situation de handicap, avec un socle technique audité en octobre 2024, conforme à 100 % au RGAA version 4.1.

De plus, ce nouveau site internet est une étape supplémentaire dans la réduction de l'impact environnemental des données en ligne du centre d'art.

Ainsi La Criée :

✓ réduit le poids de ses pages (moins de 500 ko en mesure mobile, avec environ 15 requêtes)

✓ utilise un site statique pour une charge serveur minimale

✓ assure la rétro-compatibilité (testé jusqu'à Windows Vista, 2007), luttant contre l'obsolescence logicielle et évitant d'exclure les personnes utilisant de vieux périphériques

✓ choisit l'hébergeur local Deuxfleurs, membre du CHATONS[✱] présent sur la liste de la Green Web Foundation

Ce nouveau site est désormais noté 94/100 selon l'indicateur Ecograder, avec une consommation de 0,14g de CO2 par page.

The screenshot shows the website interface with a pink header. The main content area features an exhibition announcement for 'Pharmakon / Reboot' by Violaine Lochu, scheduled from June 5 to September 7, 2025. Below this, there are sections for 'À venir' (Upcoming) with three items: 'Territoires EXTRA#9 - Céramique en tour' (September 20-28, 2025), 'Visite descriptive et tactile' (June 27, 2025), and 'Performance - Hybride' (September 6, 2025). Each item includes a brief description and a small image.

✱ CHATONS est un Collectif des Hébergeurs Alternatifs, Transparents, Ouverts, Neutres et Solidaires

Dans le cadre de sa démarche de transition, La Criée a mené une enquête de mobilité en 2023 auprès des publics individuels. Elle a permis de préciser leurs moyens de déplacement pour venir au centre d'art.

Les résultats sont obtenus après 10 jours d'enquêtes menées pendant l'exposition d'été et l'exposition d'automne 2023, correspondant à 18% et 20% du total des visiteur·euses sur les périodes concernées soit 886 personnes sondées.

L'enquête se concentrant sur les publics individuels et leurs modalités de transport, les enfants et les groupes n'ont pas été interrogés. Ils n'apparaissent donc pas dans ces résultats.

Moyens de transports utilisés par les rennais·es

58 %
À pied

25 %
Métro ou Bus de ville

12 %
Vélo/Trotinette

4 %
Voiture

1 %
Bus de ville + Métro

Moyen de transport utilisé depuis Rennes Métropole

30 %
Voiture

26 %
Métro ou Bus de ville

19 %
Voiture + Métro

17 %
À pied

5 %
Vélo/Trotinette

1,5 %
Bus de ville + Métro

1,5 %
Moto/Scooter

Moyen de transport utilisé depuis l'Ille-et-Vilaine...

(hors Rennes Métropole)

... pour venir à Rennes

73 %
Voiture

10 %
Autocar

8 %
Train TER/TGV

3 %
Bus de ville

1 %
À pied

1 %
Co-voiturage

... pour venir à La Criée

40 %
Voiture

26 %
Voiture + Métro

17 %
Métro ou Bus de ville

8 %
Train TER/TGV

6 %
À pied

3 %
Bus de ville + Métro

Moyen de transport utilisé depuis le reste de la Bretagne... ... pour venir à Rennes

57 %

Voiture

31 %

Train TER/TGV

6 %

Autocar

4 %

Co-voiturage

3 %

À pied

... pour venir à La Criée

49 %

Voiture

17 %

À pied

17 %

Métro ou Bus de ville

10 %

Train TER/TGV

7 %

Voiture + Métro

Moyen de transport utilisé depuis la France et autres pays ... (hors Bretagne et Pays-de-la Loire)

... pour venir à Rennes

49 %

Voiture

35 %

Train TER/TGV

9 %

Avion

3 %

Bateau

2 %

Co-voiturage

1 %

Bateau

... pour venir à La Criée

47 %

À pied

27 %

Voiture

17 %

Métro ou Bus de ville

5 %

Voiture + Métro

3 %

Train TER/TGV

2 %

Vélo/Trotinette

Dans votre voiture pour venir à La Criée vous étiez ...

3 personnes

(39%)

2 personnes

(42%)

seul·e

(11%)

Le service des publics de La Criée développe des actions de sensibilisation à l'art contemporain et des projets de recherche, création et transmission à Rennes, dans l'agglomération, le département d'Ille-et-Vilaine et la région Bretagne, en accordant une attention particulière aux publics spécifiques et aux territoires prioritaires.

Les actions de médiation sont définies à partir de la programmation artistique :

Au centre d'art, en lien avec les expositions

Via des rendez-vous tous publics, des visites et des actions renouvelées pour chaque exposition en dialogue avec les artistes, adaptées à la spécificité des groupes.

Hors-les-murs, en lien avec les résidences d'artistes

Via des projets de recherche, de création et de transmission, avec les artistes et un réseau de partenaires culturels, éducatifs, sociaux ou de santé à Rennes, sur le département ou en région.

En ligne

Via la production et le partage de ressources éducatives et ludiques en version numérique.

Toutes les actions de médiation proposées sont gratuites, sur réservation (à l'exception des offres Pass Culture, avec l'interventions d'artistes)

Deux professeures-relais sont détachées par l'Académie de Rennes auprès de La Criée et du Musée des beaux-arts de Rennes :

- ✓ Olivia Blondel, professeure d'arts plastiques
- ✓ Rachel Guitton, professeure documentaliste

Bénéficiaires des actions de médiation

(6 246)

5 195

personnes venues en visite de groupe

1 051

participant·es aux actions tous publics

Groupes ayant participé à des actions de médiation

(275)

49 %

groupes enfants

15 %

groupes social/justice/santé

179 en visites à La Criée

96 dans le cadre d'actions hors-les-murs

20 %

groupes adultes

16 %

groupes étudiants

Provenance géographique des groupes

64 %

Rennes

6 %

Rennes Métropole

12 %

Ille-et-Vilaine (hors-métropole)

6 %

Bretagne (hors Ille-et-Vilaine)

12 %

Autres régions

Éducation artistique et culturelle

(3 631)

2 424

scolaires

✕ **88** maternelles

✕ **1 372** élémentaires

✕ **231** collégien·nes

✕ **733** lycéen·nes

776

étudiant·es

431

petite enfance, famille
et loisirs

Établissements
associés à des
parcours ou
jumelages EAC

(14)

Partenaires
associés au
cours de
l'année

(71)

(la fréquentation 2024 est détaillée en annexe n°4)

La Criée a accompagné l'artiste Gabrielle Manglou tout au long de l'année 2024 sur deux temps de résidence à l'école élémentaire Jean Moulin (REP+ Villejean) : de janvier à mai, avec le projet *Les Merveilles* et en novembre-décembre avec le projet *La multiplicité des étoiles*.

Dans le cadre de son cycle artistique *Festina Lente*, La Criée et l'école élémentaire Jean Moulin ont développé conjointement un projet de résidence avec l'artiste Gabrielle Manglou, en lien avec la démarche "école dehors" pratiquée par les enseignantes et orientée vers l'apprentissage dans et avec la nature. Avec les 4 classes de CP-CE1, Gabrielle Manglou a partagé plusieurs étapes de création en privilégiant une approche sensible de l'environnement. Pour l'artiste originaire de la Réunion et vivant en Bretagne, la perception et la compréhension de la nature est différente selon les cultures et peuvent être appréhendées par le corps. Gabrielle Manglou a proposé plusieurs protocoles d'actions adaptés aux élèves de cycle 2 tels qu'arpenter le paysage, collecter des objets, fabriquer des petits objets, enregistrer des sons avec le musicien Fabrice Laureau, tester des surfaces réfléchissantes, etc.

Au total, l'artiste a mené 48h d'ateliers avec les élèves, 10h avec le périscolaire et réalisé 2 expositions : *Le Temps s'ouvre (an digor amzer)* à l'école Jean Moulin et *Les enfants-paysages* à la maison de quartier Villejean en mai 2024.

« La résidence a été une très belle expérience du point de vue pédagogique, artistique et humain. »
Camille Guilmin, enseignante CP-CE1

(921)
participant·es
cumulé·es

Un projet mené avec le soutien
du Ministère de la Culture / Drac Bretagne, de la Ville de Rennes
et de l'Académie de Rennes / DSDEN 35 et DRAEAC

en partenariat avec : le FabLab et EUR CAPS (arts plastiques) de l'Université Rennes 2, l'éduLab-Pasteur
et la Cité éducative de Villejean (DEE), l'EESAB de Rennes et Lorient, l'AFEV, la Maison de quartier
Villejean, la Direction de quartier Nord-Ouest et la bibliothèque de Villejean



à droite :
Atelier 9 - Mise en forme
Gabrielle Manglou, Résidence *Les Merveilles*,
école Jean Moulin, Rennes, janvier 2024

ci-dessous :
vue de l'exposition de restitution
Le temps s'ouvre (an digor amzer),
école Jean Moulin, Rennes, 16 mai 2024



Dans le cadre du cycle *Festina Lente*, le service des publics de La Criée a mené des parcours d'éducation artistique avec des écoles inscrites dans une démarche de développement durable (EDD) à Rennes et sur le département d'Ille-et-Vilaine. Ces parcours ont permis de croiser les imaginaires autour de la transition écologique.

✓ Parcours *Correspondances* avec l'école élémentaire Moulin du Comte et l'école maternelle Champion de Cicé, Rennes (Cleunay)

Les classes de MS, CM1 et CM2 ont mené des parcours tout au long de l'année comprenant :

- ✓ une présentation du centre d'art avec des jeux d'artistes en classe
- ✓ des visites des expositions d'Evariste Richer et Anne-Charlotte Finel à La Criée
- ✓ des ateliers à l'édulab-Pasteur autour des ressources numériques *low tech* et du *mapping*
- ✓ des temps de formation des équipes enseignantes et des parents accompagnants sur l'utilisation en autonomie des ressources éducatives numériques de l'édulab
- ✓ la valorisation des productions des élèves sur l'espace numérique *Correspondances* du site internet de La Criée.

Présentation des réalisations des élèves de CM2 par rétroprojection, édulab-Pasteur, 12 mars 2024



✓ Parcours Art et Vivant avec l'école du Chat Perché, Janzé

Ce parcours a associé le projet de végétalisation de la cour de l'école élémentaire Chat-Perché avec la commune de Janzé, à la résidence de Léa Muller (voir p.28). Il s'est déroulé avec les CM1 en plusieurs temps au fil des saisons :

✓ une rencontre avec l'artiste en classe et présentation de son parcours de paysagiste à exploitante forestière

✓ des visites d'expositions thématiques à La Criée et au musée des beaux-arts de Rennes

✓ des ateliers dans la forêt de la Chalouzais à Bourg-des-comptes avec Léa Muller comprenant la création d'une cartographie sensible de la canopée, à partir de relevés d'indices végétaux et faunistiques ; puis collecte d'humus et réalisation de pots en terre argileuse pour accueillir les jeunes pousses d'arbres issus de la régénération.

✓ la constitution d'une mini-forêt, transportée depuis la Chalouzais jusqu'à Janzé, puis plantée aux abords de l'école. Les élèves suivront son évolution au cours des mois puis des années afin d'appréhender sa croissance en tant qu'écosystème sur le temps long.

Ce projet a reçu le soutien de Adage ✓ DRAEAC



Atelier repotage des jeunes pousses de chêne par les élèves de CM1 de l'école élémentaire Chat-Perché avec Léa Muller

Pour faire de La Criée un lieu familier et hospitalier pour toutes et tous, le service des publics programme différents rendez-vous autour de chaque exposition (visites, rencontres avec les artistes, arpentages...) et conçoit de nouveaux outils et espaces de médiation, dans une dynamique d'échanges et de partage.

Une nouvelle identité visuelle ...

À partir de la nouvelle identité visuelle de La Criée conçue par les graphistes Alias Sandi, le service des publics a travaillé en 2024 à la réalisation de :

- ✓ un livret de présentation des actions de médiation qui recense toute l'offre proposée sur un seul et même support pérenne
- ✓ un nouveau livret de présentation de La Criée en FALC, réalisé en partenariat avec la SAESAT Les Ateliers de l'Espoir 35.
- ✓ un espace dédié sur le nouveau site internet de La Criée, avec une offre plus lisible et un accès mieux identifié aux ressources pédagogiques et aux jeux développés en médiation

... déclinée autour de chaque exposition

À partir des retours d'usagers, le service des publics a repensé ses supports de médiation pour faciliter l'accès aux expositions :

- ✓ un livret de visite tous publics avec un plan intégré des œuvres dans l'espace
- ✓ une carte de jeux pour les enfants et familles
- ✓ un livret de visite « Facile à lire et à comprendre » réalisé en partenariat avec la SAESAT Les Ateliers de l'Espoir 35.
- ✓ un dossier enseignant, réalisé avec le concours des professeurs-relais proposant des pistes de visites et d'ateliers en autonomie pour les classes
- ✓ des jeux de carte pour découvrir l'exposition entre amis ou en famille, en autonomie (*Who's Who?* autour de l'exposition de Rasmus Myrup)

Tous les supports de communication ont été repensés à l'occasion du changement d'identité graphique



Le service des publics de La Criée co-construit des actions culturelles avec des acteur·ices du champ social, de l'insertion, de l'éducation populaire pour favoriser l'expression des personnes dans toute leur diversité.

Des rendez-vous tous publics inédits

En 2024, La Criée a initié les arpentages autour de son cycle *Festina Lente*. Ouvert à toutes et tous, ce rendez-vous invite les participant·es à lire collectivement un ouvrage choisi en écho à l'exposition.

Par exemple : *Dans l'œil du crocodile* de Val Plumwood, autour de l'exposition *Respiro* de Anne-Charlotte Finel. L'ouvrage est décomposé suivant le nombre de participant·e, chacun·e lit sa partie et en fait un résumé auprès des autres membres du groupe. L'histoire se recompose au fur et à mesure des prises de parole.

Des visites multi-lingues

En 2024, deux étudiantes ukrainiennes de l'Université Rennes 2 accueillies en stage de médiation à La Criée ont mené des visites en russe auprès d'autres étudiant·es. Le service des publics a également accueilli en visites d'expositions de groupes adultes allophones en partenariat avec l'ASFAD et Langophonies.

Arpentage du livre *La Vallée du silicium* de Alain Damasio à l'occasion de l'exposition *Biomimetic Stories* de Pierre Jean Giloux à La Criée



La Criée est un partenaire privilégié des établissements d'enseignement supérieur en art, sciences humaines et sociales et des centres de formation pour les jeunes. Voici des exemples d'actions menées en 2024 :

Avec les étudiant·es en art et sciences humaines

En lien avec sa programmation, La Criée s'est associée à l'École européenne supérieure d'art et à l'Université Rennes 2 pour programmer des conférences d'artistes : Gabrielle Manglou (en mars) et Pierre Jean Giloux (en novembre) auprès des étudiant·es EUR CAPS et arts plastiques de l'université Rennes 2 ; Violaine Lochu (en décembre à l'EESAB-site de Rennes).

Des visites d'expositions ont été organisées avec les services culturels de l'université Rennes 1 et Rennes 2 et des ateliers d'écriture ont été menés avec les étudiants en Licence arts plastiques.

Les étudiant·es du groupe Atelier vivant (de l'EESAB de Rennes et Quimper, de l'Agrocampus et de EUR CAPS Rennes 2) ont été associ·es à la résidence de Léa Muller (voir p.28).

Dans le cadre d'un partenariat renouvelé chaque année depuis 2013, La Criée a mené des parcours de visites avec les étudiant·es du DSAA du lycée Bréquigny, qui ont donné lieu à la production d'articles thématiques autour de l'exposition de Pierre Jean Giloux, sur l'espace numérique *Correspondances* du site internet de La Criée.

La Criée est également intervenue dans le cadre de la formation des étudiants en Master MEEF des professeurs documentalistes pour appréhender les ressources d'une exposition.

Avec les jeunes en insertion professionnelle

Tutorat de trois volontaires en service civique avec We Ker, d'une alternante en communication et de six stagiaires des universités Rennes 2 et de Marseille. Parcours de visites avec les jeunes de Prisme.

Visite de l'exposition *Respiro* de Anne-Charlotte Finel par les étudiant·es du DSAA du lycée Bréquigny



Le service des publics a contribué à l'organisation de plusieurs journées d'études, colloques et formations en partenariat, à destination de professionnel·les :

✓ **de l'éducation, de l'enseignement et de la médiation** avec le Pôle de Ressources en éducation artistique et culturel du réseau art contemporain en Bretagne (a.c.b) : 3 temps de webinaires et de formation ont été proposés en Bretagne, dans le cadre du PNF coordonné par l'INSEAC, sur le thème « Si loin, si proche, EAC et ruralité ». La responsable des publics de La Criée a également contribué à la rédaction d'une fiche ressources sur le montage de projet en EAC.

✓ **de l'art et de la culture**, en partenariat avec le réseau des centres d'art (DCA) : intervention pour la médiation lors des journées professionnelles organisées en novembre à Rennes, sur le thème de la transition écologique (voir p.45).

✓ **de la médiation artistique et culturelle**, en partenariat avec le réseau BLA!, pour l'organisation de journées professionnelles : une première sur l'éco-conception de la médiation (en juillet avec le CRAC d'Altkirch et la Kunsthalle de Mulhouse) et une seconde, intitulée RELIER, sur les liens entre médiation, édition et design graphique (organisées avec le CNAP et le centre d'art Passerelle en décembre à Brest).

✓ **du champ social**, en partenariat avec Passeurs de Culture, coordonné par Electroni[K] : journée annuelle sur le thème de l'hospitalité (en juin à la MJC La Paillette).

Journées professionnelles
« RELIER : Médiation, édition et design
graphique » organisées par le CNAP, BLA! et
Passerelle Centre d'art contemporain
les 12 et 13 décembre 2024 à Brest



Dans une volonté de co-construire des projets transdisciplinaires, qui incluent tous les publics et nourrissent la fabrique du commun, La Criée conçoit l'ensemble de ses projets artistiques et de médiation dans une forte dynamique partenariale.

37

partenariats projets artistiques

dont **21** à Rennes Métropole et dans le Département d'Ille-et-Vilaine

dont **4** en Bretagne

dont **6** en France

dont **6** à l'International

71

partenariats projets de médiation

dont **54** à Rennes et dans la métropole

dont **5** en Ille-et-Vilaine

dont **7** en Bretagne

dont **5** en France

(liste complète des partenaires en annexe n°3)

Réseaux professionnels

La Criée est engagée depuis plusieurs années dans différents réseaux professionnels (les instances de coordination Ville de Rennes et Métropole, le conseil collégial et les groupes de travail de BLA!, de DCA et a.c.b) et dans différents chantiers afin de contribuer à la professionnalisation du secteur des arts visuels et à l'amélioration des conditions des artistes et professionnel·les de l'art.

- ✓ DCA, développement des centres d'art (membre depuis 2011)
- ✓ BLA! association nationale des professionnel·les de la médiation en art contemporain (membre depuis sa création en 2017)
- ✓ a.c.b, art contemporain en Bretagne (membre depuis sa création en 2002)
- ✓ Passeurs de culture (membre depuis sa création en 2014)
- ✓ PREAC (membre depuis sa création en 2002)

Territoires EXTRA #8
Theophile Peris au
Café Marylène (Plougasnou)

À l'été 2024, La Criée centre d'art contemporain s'est associée au café culturel Marylène à Plougasnou pour l'accueil de l'artiste plasticien Théophile Peris. En résidence de recherche et de création à l'occasion de la huitième édition de Territoires EXTRA, Théophile Peris a poursuivi ses recherches autour de la zone intertidale, autrement appelée la zone d'estran, cette bande qui se situe entre la marée basse et la marée haute.

Ce projet a donné lieu à des productions, présentées en partie lors de son exposition *Droit de Varech* à la Galerie Raymond Hains de l'École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc du 05 octobre au 20 décembre 2024.



Théophile Peris, recherches à l'occasion de la résidence *La zone intertidale*, été 2024,
 Photo : Tony Regazzoni

Centres d'art en transitions,
Rencontres professionnelles
des centres d'art contemporain
25 novembre 2024

Les 25 et 26 novembre 2024, DCA - Association française de développement des centres d'art contemporain et Rennes Ville et Métropole ont co-organisé les Rencontres professionnelles des centres d'art contemporain à la Maison des Associations à Rennes.

Les arts visuels aux défis
de la transition journée
professionnelle

co-organisée par DCA et Rennes
 Ville et Métropole
26 novembre 2024

Axées autour de la thématique de la redirection écologique, ces journées professionnelles mutualisées ont réuni 200 participant·es à la Maison des Associations de Rennes. Les échanges collectifs de ces deux journées ont mis en lumière quatre enjeux majeurs : incarner les nouveaux récits, s'adapter, prendre soin et changer de paradigme. L'équipe de Criée a largement impulsé et contribué à la mise en œuvre et au déroulé de ces journées rennaises.

Maison des Associations
 Rennes



Atelier groupe-métier Médiation et publics
Des médiations en transitions
 Photo : Estelle Chaigne

Poursuivant son engagement dans la production et la diffusion de projets à rayonnement international, La Criée a fait de l'exposition de Rasmus Myrup un projet de coopération. Le centre d'art a ainsi accueilli et amplifié l'exposition préalablement présenté à 1646 – Experimental Art Space, La Haye (Pays-Bas).

Dans le climat politique néerlandais actuel, où les différences entre les gens semblent être un motif d'exclusion et de division, Rasmus Myrup donne vie à un groupe d'habitant-es des pays nordiques. Ils nous invitent à réfléchir au besoin d'imagination et à la façon dont la diversité doit être célébrée et protégée.

Un groupe d'individus folkloriques qui ont été évincés de la normativité nordique moderne traîne dans l'exposition. Ils et elles semblent tou-ttes graviter autour de l'entrée d'une boîte de nuit, attendant notre départ pour s'animer. C'est un espace où les humain-es ne peuvent pas aller – leur espace sécurisé. Un espace sans nous.

Ces êtres mythologiques, dont le corps est fait des matériaux naturels qu'ils et elles animent, portent des vêtements sur mesure qui expriment leur personnalité, en tant qu'incarnation contemporaine de leurs légendes anciennes et actuelles.

Ces personnages sont des êtres du passé, dans un contexte contemporain. Ils nous ressemblent un peu mais sont pourtant complément différents. On y retrouve par exemple, la puissante divinité terrestre, mère célibataire de quatre bœufs magiques, qui fait tomber de l'acide une fois par an pour alléger les pressions de la parentalité. Ou encore un elfe de la forêt qui en a assez de devoir cacher le trou qu'il a dans le dos juste parce que les hommes n'arrêtent pas de le regarder...

Clara Pallí Monguilod et Johan Gustavsson

Co-production: La Criée centre d'art contemporain et 1646 – Experimental Art Space

1646
EXPERIMENTAL
ART SPACE

En 2024, La Criée a également accompagné Léa Muller à l'occasion d'une résidence en Pologne (p.28)



Rasmus Myrup,
vue de l'exposition *Salon des Refusé*,
1646 - Experimental Art Space,
du 26 janvier 07 mars 2024
photo: Jhoeko



En 2024, La Criée fait de la transition écologique une des grandes priorités du centre d'art, à la fois dans la programmation artistique, mais également dans les modalités de travail au quotidien.

La Criée centre d'art contemporain a été choisie par DCA – association française de développement des centres d'art contemporain, pour faire partie d'un panel de cinq centres accompagnés par Laurence Perrillat des Augures et TranSyLience afin de réaliser un diagnostic environnemental global. Elle a par ailleurs bénéficié dans ce cadre d'un bilan carbone complet au premier semestre 2024.

On retient que :

- > La Criée c'est 460 tCO₂e sur l'année 2022 (moyenne par centre d'art : 390 tCO₂e) soit l'équivalent :
 - des émissions annuelles de 45 français-es
 - de 3000 pleins de gazole
 - de 75 tours de la Terre en avion

> Hors mobilités des visiteur-euses, La Criée, c'est 35 tCO₂e (moyenne par centre d'art : 70 tCO₂e). Ces chiffres témoignent d'une sobriété carbone qui s'explique par la petite taille du lieu d'une part, mais aussi d'un engagement écologique développé depuis plusieurs années par le centre d'art et porté par la Ville de Rennes.

> 427 tCO₂e des émissions proviennent des déplacements des publics du centre d'art, soit 93% des émissions. Cette proportion peut surprendre pour un équipement situé en centre-ville d'une métropole par ailleurs très engagée en matière de mobilités douces. Elle s'explique par la très bonne fréquentation et le rayonnement du lieu d'une part, par la faiblesse des autres dépenses carbone d'autre part. Elle se révèle par ailleurs être une donnée cohérente avec les observations du secteur culturel.

(Pour lire la synthèse complète, voir annexe n°2)

Parité

En 2024, La Criée a soutenu 67 artistes et auteur·ices, dont 44 femmes (66%) et 23 hommes (34%). 5 femmes et 4 hommes ont bénéficié d'expositions dans ou hors-les-murs; 5 femmes et 2 hommes ont bénéficié de résidences.

L'équipe de La Criée continue le chantier parité avec :

- ✓ Des formations VHSS pour les nouveaux membres de l'équipe
- ✓ La poursuite de la participation de La Criée à la phase test « indicateurs H/F ville/état/région/département »

La Criée est attentive à rendre visible la pluralité des esthétiques et questionnements qui traverse la création contemporaine.

Ainsi, en 2024, elle a produit ou montré dans le cadre de ses expositions, résidences et projets de médiation des sculptures, des installations, des affiches, des vidéos, des dessins, des designs d'objets, graphique ou web.

Elle est aussi attentive à la fois à soutenir la scène locale, avec une attention particulière pour la scène émergente, et à donner à voir à ses publics des artistes de rayonnement national et international. Ainsi, en 2024, elle a collaboré avec 67 artistes et des chercheur·euses : 27 breton·nes, 26 français·es et 14 internationaux.

Un soutien financier renforcé aux artistes

Dans la lignée des travaux entrepris par les réseaux DCA, a.c.b et la ville de Rennes, La Criée est engagée pour une juste rémunération des artistes.

58%

de son budget d'activités est attribué aux artistes et auteur·ices dont :

18%

alloués à la production

40%

dédiés à leurs honoraires

Cette enveloppe est attribuée à

60%

à des femmes soit **87 905 €**

40%

à des hommes soit **59 460 €**

(répartition budgétaire détaillée en annexe n°1)

La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes soutenu par la DRAC, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine depuis 2006.

La Criée est labélisée « centre d'art contemporain d'intérêt national » depuis 2018 par le Ministère de la Culture.

653 231€

Budget Global de fonctionnement
(en dépenses et recettes)

15,8 €

Coût de revient par visiteur·euse

Dépenses

456 495 €

Budget RH (74% du budget global)

190 254 €

Budget dédié aux activités du centre d'art,
dont **147 270 €** aux projets artistiques

dont **59 203 €**

pour les honoraires et cessions de droits

6 482 €

Budget affranchissement et abonnements

Recettes

393 619 €

Participation de la Ville de Rennes (60%)

249 900 €

Participation des partenaires institutionnels
(38,3%):

✓ **173 500 €**

État (27%)

✓ **41 400 €**

Département d'Ille-et-Vilaine (6,1%)

✓ **35 000 €**

Région Bretagne (5,1%)

7 370 €

Partenariats de projets-remboursement
de production d'œuvres (ventes) (1,2%)

2 342 €

Ventes (éditions, multiples et produits dérivés)
(0,5%)

Budget d'investissement

16 279 €

Financement Ville de Rennes (100%)
Dont **10 760 €** pour l'identité graphique et
le développement du nouveau site internet
du centre d'art

(voir budgets détaillés en annexe n°1)

place Honoré Commeurec / Rennes
du mardi au dimanche de 13h à 19h, entrée gratuite
ouvert les jours fériés sauf les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre
La Criée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

métro: République / bus: La Criée / tel.: 02 23 62 25 10 / www.la-criee.org



couverture : Rasmus Myrup,
vue de l'exposition *Salon des refusés*,
La Criée centre d'art contemporain,
Rennes, 2024, photo : Aurélien Mole

Gabrielle Manglou,
Résidence *Les Merveilles*, Atelier 5 - Reflets
école Jean Moulin, Rennes, janvier 2024

identité visuelle :
Alias Sandi

