



# LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

---

## DOSSIER DE PRESSE

---

### PERSONNE, PAS MÊME LA PLUIE, N'A DE SI PETITES MAINS

DOVE ALLOUCHE,  
BASMA ALSHARIF,  
BURKARD BLÜMLEIN,  
CHARBEL-JOSEPH H. BOUTROS,  
MAGGIE MADDEN, ANTHONY MCCALL,  
EVARISTE RICHER, STÉPHANIE SAADÉ,  
YOAN SORIN ET FLORIAN SUMI, ANA VAZ

exposition du 6 avril au 26 mai 2019  
vernissage vendredi 5 avril 2019, 18h30

---

place Honoré Commeurec – CS 63126  
35000 Rennes  
[www.la-criee.org](http://www.la-criee.org)

—  
contact presse : Marion Sarrazin  
[m.sarrazin@ville-rennes.fr](mailto:m.sarrazin@ville-rennes.fr) – 02 23 62 25 14



X

# Sommaire

Communiqué de presse .....	1
Œuvres exposées .....	2
Événements .....	4
Visuels disponibles .....	5
Artistes de l'exposition.....	17
La Criée centre d'art contemporain .....	22
Service des publics .....	23
Fiche pratique .....	24

*Somewhere I have never travelled, gladly beyond*

en un lieu où je n'ai jamais voyagé, au-delà, et c'est heureux,  
de toute expérience tes yeux ont leur silence :  
dans le plus ténu de tes gestes des choses sont là qui m'enferment  
ou bien que je ne peux toucher tant elles sont proches  
ton regard le plus léger me déplie sans peine  
quand bien même je me suis fermé sur moi-même comme les doigts d'une main,  
toujours tu m'ouvres moi, pétale par pétale, de même que le Printemps ouvre  
(la touchant plein d'adresse et de mystère) sa première rose

ou souhaiterais-tu me replier, moi et  
ma vie nous fermerions très gracieusement, soudain,  
comme le cœur de cette fleur quand il imagine  
la neige qui partout descend avec délicatesse ;  
rien que nous puissions percevoir en ce monde n'égale  
le pouvoir de ton intense fragilité : dont le grain  
me contraint, par la couleur de ses provinces,  
à laisser derrière mort et éternité chaque fois que je respire

(j'ignore ce qui en toi fait ainsi se fermer  
et s'ouvrir ; c'est seulement que quelque chose en moi comprend  
que la voix de tes yeux est plus profonde que toute les roses)  
personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains.

*e.e. Cummings, 1931*



# Communiqué de presse

## PERSONNE, PAS MÊME LA PLUIE, N'A DE SI PETITES MAINS

DOVE ALLOUCHE, BASMA ALSHARIF, BURKARD BLÜMLEIN,  
CHARBEL-JOSEPH H. BOUTROS, MAGGIE MADDEN,  
ANTHONY MCCALL, EVARISTE RICHER,  
YOAN SORIN ET FLORIAN SUMI, STÉPHANIE SAADÉ, ANA VAZ

—

**exposition** du 6 avril au 26 mai 2019  
**vernissage** vendredi 5 avril 2019, 18h30

À l'inquiétude, à la démesure, aux replis qui nous traversent, à cet âge de la terre accéléré, précipité, la nouvelle exposition collective de La Criée centre d'art contemporain répond en proposant une pause, une suspension. Elle le fait avec la candeur oubliée promise par le jour qui se lève.

Son titre, *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains*, est le dernier vers d'un célèbre poème d'amour du poète et peintre américain e.e. cummings, écrit en 1931.

Rassemblant des œuvres qui se caractérisent par une attention à l'invisible, au fugace, *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains* oppose à la fureur tapageuse de nos quotidiens la beauté fragile de ce qui pousse et bat lentement.

Comme le poète, qui floute les frontières entre l'humain et la nature en personnifiant la pluie, les œuvres de cette exposition se situent au point de jonction entre artefacts naturels et objets fabriqués, entre sensation et sentiment.

Comme le poète, qui prête des mains à la pluie et inversement, les œuvres rassemblées ici interrogent une distance – au temps, à l'espace, au présent – qui, se mesurant, se réduit ou du moins s'apprivoise.

Comme le poète, qui aime, l'exposition se veut le reflet d'une tendresse, sinon d'un éblouissement.

Et demain nous retournerons au feu.

—

**commissariat** Sophie Kaplan, directrice  
**production** La Criée centre d'art contemporain, Rennes

# Œuvres exposées

—  
**Dove Allouche**

*Fumeur noir\_2*, 2010  
*Fumeur noir\_4*, 2010  
*Fumeur noir\_7*, 2010  
*Fumeur noir\_9*, 2010  
*Fumeur noir\_10*, 2010  
négatifs sur papiers gelatino-argentiques  
virés à l'or  
20 x 25 cm chaque, 53 x 62,5 x 3 cm  
encadrés  
courtesy de l'artiste et de gb agency, Paris

—  
**Basma Alsharif**

*The Story of Milk and Honey, (L'histoire du lait et du miel)* 2011  
vidéo, couleur, 9 min 45 sec  
courtesy de l'artiste et de la galerie Imane Farès, Paris

—  
**Burkard Blümlein**

*Noix cassées et recollées, pelote déroulée et ré enroulée*, 2001 et 1995  
dimensions variables  
courtesy de l'artiste et de la galerie Bernard Jordan, Paris

—  
**Charbel-joseph H. Boutros**

*Days Under Their Own Sun*, depuis 2013  
sept feuilles de calendrier libanais, soleils  
4 février 2017, soleil de Mont Liban  
25 mai 2017, soleil de Paris  
10 juillet 2017, soleil d'Amorgos  
18 août 2017, soleil de Beyrouth  
3 septembre 2017, soleil de Paris  
15 novembre 2017, soleil de Bruxelles  
12 décembre 2017, soleil de Beyrouth  
10 x 7 cm chaque  
courtesy de l'artiste et de la galerie Grey Noise, Dubaï

*Night Cartography #3*, 2017  
masque de nuit, cire de bougie votive,  
rêves, souhaits  
dimensions variables  
courtesy de l'artiste et de la galerie Grey Noise, Dubaï

—  
**Maggie Madden**

*Untitled*, 2018  
sac plastique vert, sac poubelle noir et câble  
téléphonique blanc  
34 x 46 x 5 cm  
courtesy de l'artiste et de la galerie Mother's tankstation,  
Dublin, London

*Partly Cloudy*, 2016  
câbles téléphoniques blanc, rouge, vert, noir  
bleu, marron  
58 x 51 x 5 cm  
courtesy de l'artiste et de la galerie Mother's tankstation,  
Dublin, London

—  
**Anthony McCall**

*Landscape for Fire*, 1972  
film 16 mm, couleur, son, numérisé en 2005,  
7 min 5 sec  
courtesy de l'artiste et de la galerie Martine Aboucaya,  
Paris

*Landscape for White Squares*, 1972  
film 16 mm, couleur, son, numérisé en 2007,  
3 min 20 sec  
courtesy de l'artiste et de la galerie Martine Aboucaya,  
Paris

—  
**Evariste Richer**

*Masque à faire tomber la neige #1*, 2010  
calcite, 37 x 31 cm  
collection SCP AMARANTE – Catherine Hellier de  
Verneuil

*Masque à faire tomber la neige #2*, 2010  
calcite, 33 x 27 cm  
collection Nina Rodrigues – Ely

*L'herbe*, 2019  
plâtre, sélénite, 29 x 12 x 10 cm  
production : La Crie centre d'art contemporain, Rennes  
courtesy de l'artiste et de Meessen De Clercq, Bruxelles

*En attendant la foudre #2*, 2019  
tortue fossile, barre de cuivre, 34 x 29 x 315 cm  
production : La Crie centre d'art contemporain, Rennes  
courtesy de l'artiste et de Meessen De Clercq, Bruxelles

# Œuvres exposées (suite)

—

**Yoan Sorin et Florian Sumi**

*Das Land - Les Idiots*, 2019

vidéo HD, couleur, son, 6 min 44 sec

avec la participation de Paul Brunet,

Damien Moreira, Yoan Sorin et Florian Sumi

musique : Nuovo Compagnia di Canto

Popolare Secondo Corro Delle Lavandale

production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes

courtesy des artistes et de la galerie Valeria Cetraro, Paris

—

**Stéphanie Saadé**

*Habitation*, 2018

nid de guêpe maçonnerie, clous

6 x 6 x 6 cm

courtesy de l'artiste et de la galerie Anne Barrault, Paris

*Moongold*, 2016-2019

quatorze photographies imprimées, feuille d'or

"Moon", 15 x 10 cm chacune

courtesy de l'artiste et de la galerie Anne Barrault, Paris

—

**Stéphanie Saadé avec Charbel-joseph H. Boutros**

*When Two Artists Meet*, 2015

cheveu de l'artiste Stéphanie Saadé,

cheveu de l'artiste Charbel-joseph H. Boutros

courtesy des artistes et de la galerie Anne Barrault, Paris

—

**Ana Vaz**

*Atomic Garden*, 2018

film 16 mm numérisé, couleur, son,

7 min 34 sec

courtesy de l'artiste et de Spectre productions

avec le soutien de Khiasma

# Événements

—  
vendredi 26 avril 2019, de 17 h à 19 h

Gilles Amalvi, *Tes Chansons*

collecte de chansons dans l'espace public  
dans le cadre de L'art du week-end\*

Le romancier, poète et musicien Gilles Amalvi arrête son vélo-radio devant La Criée centre d'art contemporain, pour écouter et recueillir des chansons. Celles et ceux qui le souhaitent sont invités à enregistrer ce qu'elles-ils se chantonnent et ont à dans la tête.

—  
samedi 27 avril 2019, 17 h

François Debas

visite contée

dans le cadre de L'art du week-end\*

Conteur et improvisateur, François Debas propose une visite de l'exposition dans laquelle les œuvres deviennent les supports du récit.

\* 26, 27 et 28 avril 2019. À l'initiative du réseau a.c.b. – art contemporain en Bretagne, ce week-end est un nouveau rendez-vous donnant un coup de projecteur sur l'art contemporain en région. L'ensemble des membres du réseau s'associent et proposent pour l'occasion une programmation riche : performances, rencontres, projections, visites, ateliers, expositions, etc.

—  
samedi 18 mai 2019, 20 h et 21 h

Gilles Amalvi, *Tes Chansons*

performance sonore

durée : environ 40 min

dans le cadre de la Nuit européenne des musées,  
La Criée sera ouverte jusqu'à minuit

Phénomène mélodique et poétique, nouage de mots et de ritournelles, les chansons sont présentes partout, à chaque étape de la vie. À l'écoute du rapport que chacun d'entre nous entretient avec les chansons, quel que soit leur style, *Tes chansons* est un projet de dérive urbaine au gré des voix et des personnes rencontrées. Au terme d'un processus de collecte dans les rues de Rennes sur son vélo-studio de radio nomade, Gilles Amalvi a recueilli des paroles, des témoignages, des chants captés sur le vif. Pour ce temps d'écoute, il présente une performance sous forme de restitution *en direct* des matériaux enregistrés : manipulées en live et spatialisées, les traces sonores viendront résonner, se mélanger, accompagnées par la voix et les instruments de l'auteur, afin de dessiner une géographie urbaine et subjective.

—  
dimanche 14 avril 2019, 14 h 30

dimanche 5 mai 2019, 14 h 30

visites-ateliers «à croquer» par Line Simon

durée : 1 h 30

pour les enfants de 6 à 12 ans, gratuit  
sur inscription : [la-criee@ville-rennes.fr](mailto:la-criee@ville-rennes.fr)  
dans le cadre du Marché à Manger

Les dimanches de Marchés à manger, La Criée centre d'art contemporain propose une visite-atelier pour les enfants. C'est l'occasion d'expérimenter, jouer et prolonger leur découverte de l'exposition. L'artiste Line Simon, récemment diplômée de l'école supérieure d'art de Bretagne de Rennes crée un atelier d'expérimentation plastique en écho aux œuvres de l'exposition.





# Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



vue de l'exposition *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2019

photo : Benoît Murras

# Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



vue de l'exposition *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2019

photo : Benoît Mauras

# Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



vue de l'exposition *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2019  
photo : Benoît Mauras

# Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



vue de l'exposition *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2019

photo : Benoît Mauras

# Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Evariste Richer, *Masque à faire tomber la neige #1*, 2010

calcite, 37 x 31 cm

collection SCP AMARANTE – Catherine Hellier de Verneuil



# Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Evariste Richer, *En attendant la foudre #2*, 2019

tortue fossile, barre de cuivre, 34 x 29 x 315 cm

production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes

courtesy de l'artiste et de Meessen De Clercq, Bruxelles – photo : Benoît Mauras

# Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Evariste Richer, *L'herbe*, 2019

plâtre, sélénite

production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes

courtesy de l'artiste et de Meessen De Clercq, Bruxelles – photo : Benoît Murras

# Visuels disponibles

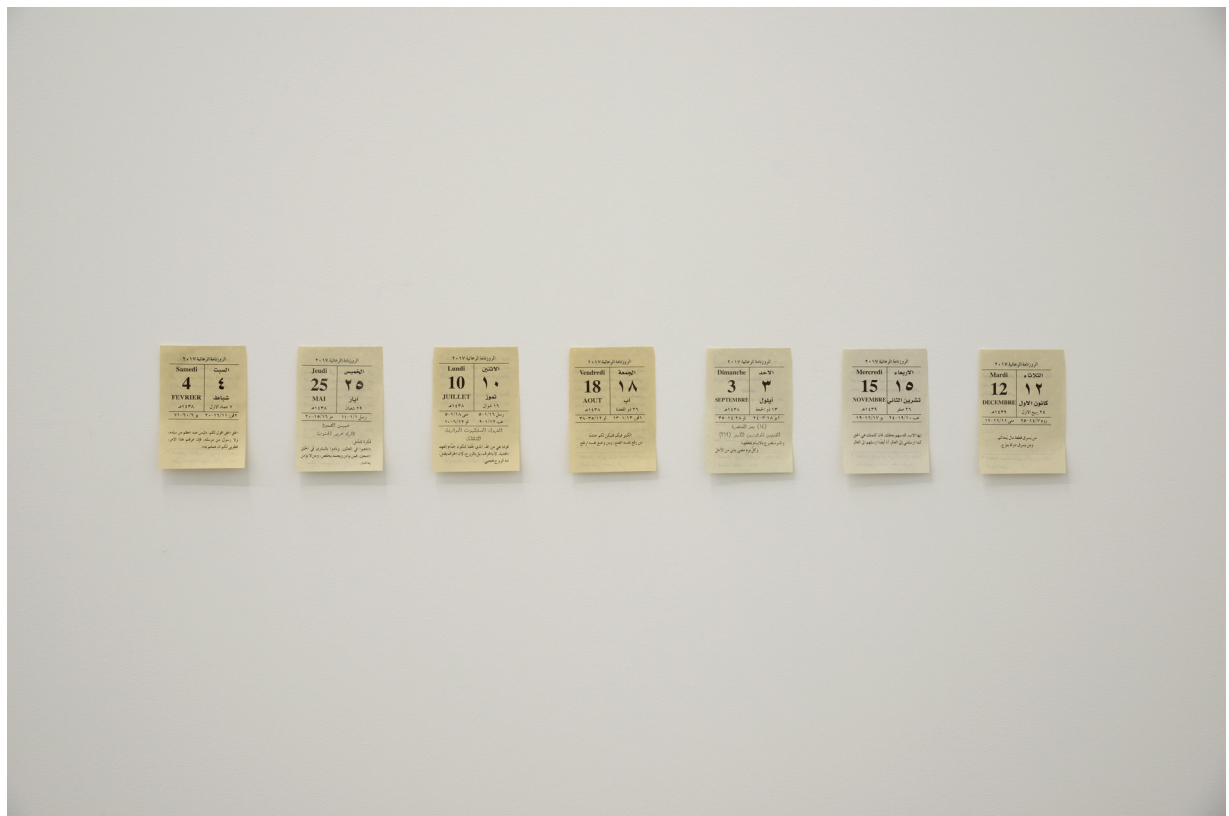
Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Stéphanie Saadé et Charbel-joseph H. Boutros, *When Two Artists Meet*, 2015  
cheveu de l'artiste Stéphanie Saadé, cheveu de l'artiste Charbel-joseph H. Boutros  
courtesy des artistes et de la galerie Anne Barrault, Paris – photo : Benoît Mauras

# Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Charbel-joseph H. Boutros, *Days Under Their Own Sun*, depuis 2013

sept feuilles de calendrier libanais, soleils

4 février 2017, soleil de Mont Liban

25 mai 2017, soleil de Paris

10 juillet 2017, soleil d'Amorgos

18 août 2017, soleil de Beyrouth

3 septembre 2017, soleil de Paris

15 novembre 2017, soleil de Bruxelles

12 décembre 2017, soleil de Beyrouth

10 x 7 cm chaque

courtesy de l'artiste et de la galerie Grey Noise, Dubaï – photo : Benoît Mauras



# Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Yoan Sorin et Florian Sumi, *Das Land - Les Idiots*, 2019

vidéo HD, couleur, son, 6 min 44 sec

production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes

courtesy des artistes et de la galerie Valeria Cetraro, Paris – photo : Benoît Murras



# Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



**Stéphanie Saadé, *Habitation*, 2018**

nid de guêpe maçonne, clous

6 x 6 x 6 cm

courtesy de l'artiste et de la galerie Anne Barrault, Paris – photo : Benoît Murras

# Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



**Maggie Madden, *Untitled*, 2018**

sac plastique vert, sac poubelle noir et câble téléphonique blanc

34 x 46 x 5 cm

courtesy de l'artiste et de la galerie Mother's tankstation, Dublin, London – photo : Benoît Mauras

# Artistes de l'exposition

## Dove Allouche

né en 1972 à Paris, France  
vit et travaille à Paris, France  
représenté par gb agency, Paris  
[www.gbagency.fr](http://www.gbagency.fr)

---

Les images de Dove Allouche sont des êtres intermédiaires entre lui-même et le monde. Extériorisations intensifiées de la vie silencieuse que mènent les choses depuis des millénaires, elles ne sont la source d'aucune expérience du sublime. Elles ne proposent aucun plaisir négatif à tous ceux qui s'efforcent, avec un effroi mêlé de délectation, d'imaginer la terre sans l'homme. Elles ne s'inscrivent pas non plus dans la généalogie des images souveraines qui auraient mené la nature à se montrer et à se raconter elle-même. Mais ce n'est pas pour autant que les images de Dove Allouche affirment une quelconque primauté du sujet, sans lequel le monde, bien qu'immense et irrécusable, n'aurait aucune existence véritable. C'est ainsi que l'un des premiers procédés mis en oeuvre par l'artiste fut la prise de vue « à l'aveugle », dans des zones de visibilité réduite tel le réseau des égouts de Paris, une forêt en feu au Portugal ou le fond du Vésuve.

---

source : Maria Stavrinaki, [www.fondation-entreprise-ricard.com](http://www.fondation-entreprise-ricard.com)

## Basma Alsharif

née en 1983 au Koweït (d'origine palestinienne).  
vit et travaille en tant que nomade.  
représentée par la galerie Imane Fares, Paris  
[www.imanefares.com](http://www.imanefares.com)

---

Le travail de Basma Alsharif se penche sur la transmission de l'histoire de la Palestine, entre fiction et réalité. Des séquences filmées ou enregistrées, collectées dans les médias ou les réseaux sociaux donnent lieu à des montages d'une plasticité complexe, où les sous-titres, et donc le texte, a autant de présence individuelle que la bande sonore (trouvée, empruntée au répertoire de la musique populaire moyen-orientale, ou mixée) qui en est distancée. La mémoire se montre en pleine mutation incertaine et subjective.

---

source : galerie Imane Fares

# Artistes de l'exposition

## Burkard Blümlein

né en 1960 à Würzburg, Allemagne  
vit et travaille à Paris, France and Munich, Germany.  
représenté par la galerie Bernard Jordan, Paris

—

Faire émerger des images à l'aide de simples objets, dans la pensée, l'imagination du spectateur.

Les *Conversations* sont des mises en espace de divers objets hétéroclites, autant des objets sculpturaux créés ou travaillés par l'artiste que de simples objets trouvés ou achetés, ou encore des objets provenant des collections de musées historiques. Il ne s'agit pas, comme pour les ready-made d'élever un objet au statut d'art mais, au contraire, de ramener le potentiel de l'art parmi tous ces objets qui nous entourent.

Ces *Conversations* sont, bien entendu muettes, visuelles, plastiques. Elles se constituent par analogies formelles et matérielles qui tournent autour de sujets tels que : le sens des activités inutiles, le regard focalisé, le temps qui s'écoule et qui tourne, les traces (témoins d'histoire et d'histoires), l'équilibre d'une double présence...

—

source : [www.galeriebernardjordan.com](http://www.galeriebernardjordan.com)

## Charbel-joseph H. Boutros

né en 1981 à Mount Lebanon, Liban  
vit et travaille entre Beyrouth, Liban ; Paris, France et Amsterdam, Pays-Bas  
représenté par Grey Noise, Dubai et la galerie Jaqueline Martins, Sao Paulo

—

Dans le travail de Charbel-joseph H. Boutros, la disparition est chargée de couches intimes, géographiques et historiques, découvrant des lignes poétiques qui s'étendent au-delà du domaine des spéculations et des réalités existantes. Né au milieu de la guerre du Liban, son art n'est pas engagé dans une réflexion politique et historique explicite, mais est plus précisément hanté par ladite réflexion politique et historique.

—

source : [www.greynoise.org](http://www.greynoise.org)

# Artistes de l'exposition

## Maggie Madden

née en 1976 à Galway, Irlande

vit et travaille à Dublin, Irlande

représentée par la galerie Mother's tankstation, Dublin, London et Londres

—

Dans le travail de Maggie Madden, un large éventail de matériaux collectés sont façonnés pour former de fines sculptures fragiles aux lignes géométriques. Le travail suggère des structures architecturales, mais reflète également nos rencontres spatiales dans le paysage urbain et le monde naturel.

Les structures linéaires constituées de fils téléphoniques et de fibres optiques forment de subtils dessins tridimensionnels dans l'espace, délicatement équilibrés et parfois à peine visibles. Au cours du processus de construction, les limites physiques des matériaux sont prises en compte, dans la mesure où certains tentent de donner à certains autres/d'autres matériaux l'apparence d'être en apesanteur. La tension est créée par le fait que les formes ont souvent une fragilité au bord de l'effondrement.

—

source : Temple Bar gallery

## Anthony McCall

né en 1946 à St. Paul's Cray, Royaume-Uni

vit et travaille à New York, États-Unis

représenté par galerie Martine Aboucaya, Paris

—

Depuis les années 70, l'artiste britannique Anthony McCall n'a cessé de repousser les limites de l'art. Explorant les frontières entre le cinéma et la sculpture, il utilise la lumière et le temps comme matériaux. Son travail englobe le dessin, l'installation et la performance, l'un de ses médiums préférés. Anthony McCall est une figure importante du film d'avant-garde britannique.

—

source : <https://kadist.org/work/landscape-for-fire/>



# Artistes de l'exposition

## Evariste Richer

né en 1969 à Montpellier, France

vit et travaille à Paris, France

représenté par les galeries Meessen De Clercq, Bruxelles, Schleicher/Lange, Berlin et Untilthen, Paris

---

Evariste Richer est l'auteur d'une œuvre poétique qui se présente comme une exploration du réel et s'attache à comprendre notre propre univers et les mécanismes qui l'ont généré et continuent à l'animer. En s'emparant des outils de la science et de la culture telles la météorologie, la téléologie, l'astronomie, la physique, il met en place des dispositifs qui aident surtout à fournir une nouvelle grille de lecture sans faire l'impasse sur une dimension esthétique intrinsèque dont la finalité est de réconcilier l'individuel avec l'universel. Chacune de ses pièces semble répondre à la précédente sous la forme d'un dialogue permanent et se pose en « modèle-étalon » d'un rapport au monde différent. L'esthétique minimaliste et conceptuelle qui préside aux créations de l'artiste trouble par son pouvoir de suggestion et d'évocation et construit autour du spectateur un récit qui interroge nos systèmes de pensée et bouscule notre compréhension du monde.

---

source : galerie Untilthen

## Stéphanie Saadé

née en 1983 au Liban

vit et travaille entre Beyrouth, Liban ; Paris, France et Amsterdam, Pays-Bas

représentée par la galerie Anne Barrault, Paris

---

Le travail de Stéphanie Saadé développe un langage de la suggestion, jouant sur le poétique et la métaphore. Elle nous livre des indices, des signes, des pistes sans images et parfois muettes, qui se répondent les uns les autres comme les mots d'une seule phrase. À nous spectateur, de les décrypter, tel un archéologue face à des traces, des fossiles, des fragments. L'énigme se situe souvent du côté de l'histoire personnelle de l'artiste. L'histoire personnelle est ici uniquement saisie en tant que matière universelle.

---

source : Caroline Cros, *Une poétique de la réparation*, 2017

# Artistes de l'exposition

## Yoan Sorin

né en 1982 à Cholet, France  
vit et travaille à Douarnenez, France  
collabore avec la galerie 14N61W, Fort de France

---

Yoan Sorin a recourt à divers médiums en explorant les limites des processus créatifs entre la réussite et l'échec. La performance devient un élément essentiel dans sa production afin d'éprouver physiquement la nature des objets créés. Imprégnés par la production « low culture », ses dessins, peintures, vidéos et performances troublent les distinctions entre la culture populaire et l'art dans une mise en jeu d'erreurs, d'effacements, de répétitions, de dessins ou des lignes sans fins. En employant les signes visuels simples Yoan Sorin aborde des thèmes complexes qui attachent sa démarche à une œuvre critique sur les questions sociales, politiques et culturelles.

---

source : Documents d'artistes Bretagne

## Florian Sumi

né en 1984 à Dijon, France  
vit et travaille à Paris, France  
représenté par la galerie Valerie Cetrato, Paris

---

Florian Sumi travaille la sculpture à la croisée d'autres pratiques (danse, musique, ingénierie, design, etc.), dans une logique collaborative. Il réfléchit à la nature propre de ces savoir-faire et ses œuvres naissent de la rencontre avec ces techniques. Sa démarche déploie sa vision du monde à travers le prisme de l'objet et de ses usages. Parce que l'objet crée l'histoire autant qu'il la reçoit, à la fois source, réceptacle et mémoire, l'artiste fabrique des objets qui, par ce qu'ils évoquent, inventent ou représentent, dévoilent ces schémas qui nous relient au monde.

---

source : centre d'art parc Saint-Léger et parisART

## Ana Vaz

née en 1986, à Brasília, Brésil

---

Ana Vaz est une artiste et cinéaste dont les films et le travail spéculent sur les relations entre le soi et l'autre, le mythe et l'histoire au travers d'une cosmologie de signes, références et perspectives. Des assemblages de matériau filmé et trouvé, ses films combinent ethnographie et spéculation dans l'exploration des frictions et fictions inscrites dans les environnements naturels comme bâtis.

---

source : Spectre productions

# La Criée centre d'art contemporain

—  
Implantée depuis 30 ans en plein cœur de Rennes, dans le bâtiment des halles centrales, La Criée centre d'art contemporain est un espace d'exposition dédié à l'expérimentation, la production et la diffusion d'œuvres d'artistes français et internationaux, émergents ou reconnus.

Ouvert à un large public, La Criée est un lieu de transmission où s'inventent et se réfléchissent les formes artistiques d'aujourd'hui et de demain, ainsi que les usages de ces formes. Chaque saison le centre d'art conçoit une programmation ambitieuse, où se rencontrent et se vivent les échelles à la fois locale et globale et où se croisent expositions, projets artistiques et de recherche, événements pluridisciplinaires.

—  
**La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture - Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département d'Ille-et-Vilaine.**

—  
**La Criée est labellisée «centre d'art contemporain d'intérêt national».**

**La Criée est membre des réseaux :**  
BLA! - association des professionnels-les de la médiation en art contemporain ;  
d.c.a. - association française de développement des centres d'art ;  
a.c.b. - art contemporain en Bretagne.

—  
**partenaires média**  
Kostar, parisART et Zéro deux

## prochainement

### *At The Gates*

Maja Bajevic (à confirmer), Camille Ducellier (à confirmer), Navine G. Khan-Dossos, Jesse Jones, Teresa Margolles, Olivia Plender, Artists' Campaign to Repeal the Eighth Amendment

du 15 juin au 25 août 2019  
vernissage le vendredi 14 juin 2019 à 18h30

*At the Gates* met à l'honneur les voix puissantes et singulières d'artistes engagées dans les histoires sociales et la politique de l'intime. Défiant la loi et les institutions, les œuvres se font ici l'écho de la lutte pour l'émancipation des femmes et pour leur droit à disposer de leur corps. La révocation historique du huitième amendement de la Constitution irlandaise, la légalisation de l'avortement en 2018 et les luttes qui l'ont précédées sont l'une des sources à partir desquelles l'exposition prend corps.

*At the Gates* présente des artistes ou collectifs d'artistes dont les œuvres se confrontent à la loi ou aux institutions à travers des récits de violence, de militantisme, de réparation et d'exploitation liés à des expériences de femmes. L'exposition reflète la difficile et longue lutte menée par les femmes pour trouver, préserver et même retrouver leurs voix. Ces artistes et leurs œuvres témoignent de la force de ces voix, de ces images, de ces bannières, de ces objets à mesure qu'elles s'accumulent et alimentent le débat public.

Le titre de l'exposition est en partie inspiré de *Devant la Loi* de Franz Kafka. Dans cette nouvelle, un homme passe sa vie devant les portes de la Loi dans l'attente de s'y voir accorder le droit d'entrée. *At the Gates* renvoie également à l'appel lancé par la suffragiste Lavinia Dock en 1917 : «Dehors, les gardiens de la morale, dehors, les individualistes, dehors, les réactionnaires. La jeunesse est à vos portes !»

## commissariat

Tessa Giblin, directrice de la Talbot Rice Gallery, Edimbourg, adapaté avec Sophie Kaplan pour La Criée

## production

La Criée centre d'art contemporain, Rennes

*At The Gates* a initialement été présentée à la Talbot Rice Gallery à Edimbourg, du 27 octobre 2018 au 26 janvier 2019.



# Service des publics

—  
La Criée a, au fil du temps, forgé des outils de savoir-faire aux avant-postes des pratiques et des recherches dans le domaine de la médiation culturelle. Aux côtés de formats courts (visites, visites-ateliers, parcours, etc.), elle propose chaque année des projets de transmission sur le temps long, adossés à des productions d'œuvres et à des rencontres approfondies avec un ou plusieurs artistes.

## — visites à La Criée

### **en individuel**

Un document visiteur présentant l'exposition est à la disposition du public. Les agents d'accueil de La Criée sont présents pour répondre aux questions ou entamer une discussion au sujet des expositions.

### **en famille**

La Criée met à disposition des familles des outils de visite adaptés, conçus à partir de l'exposition et une sélection d'ouvrages pour fabriquer ou se raconter des histoires, en correspondance avec l'exposition.

### **en groupe**

Le service des publics de La Criée propose des visites commentées, accompagnées d'un médiateur, du mardi au vendredi, sur réservation. Les propositions de visites s'adaptent au public concerné (accessibilité/handicap, jeunes publics, enseignement supérieur et formation, etc.) et peuvent être pensées sous forme de parcours tout au long du cycle.

## — Les sources

Un espace de consultation et de vente d'ouvrages et ressources en écho à l'exposition est ouvert à tous. Toutes les éditions de La Criée centre d'art contemporain (monographies, catalogues d'expositions, éditions d'artiste) sont disponibles à la vente.

## — contacts

Carole Brulard  
02 23 65 25 11  
[c.brulard@ville-rennes.fr](mailto:c.brulard@ville-rennes.fr)

Amandine Braud  
02 23 62 25 12  
[a.braud@ville-rennes.fr](mailto:a.braud@ville-rennes.fr)

le blog du service des publics :  
[www.correspondances-lacriee.fr](http://www.correspondances-lacriee.fr)

# Fiche pratique

---

## exposition

**artistes** Dove Allouche, Basma Alsharif, Burkard Blümlein, Charbel-joseph H.Boutros, Maggie Madden, Anthony McCall, Evariste Richer, Yoan Sorin et Florian Sumi, Stéphanie Saadé, Ana Vaz

**titre** *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains*

**commissaire** Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain

**production** La Criée centre d'art contemporain

**dates** du 6 avril au 26 mai 2019

**vernissage** vendredi 5 avril 2019, 18h30

### horaires

du mardi au vendredi de 12h à 19h  
samedis, dimanches et jours fériés, de 14h à 19h  
fermé le 1<sup>er</sup> mai

### adresse

La Criée centre d'art contemporain  
place Honoré Commeurec – CS 63126  
35000 Rennes

### accès

métro : République  
bus : La Criée  
L'entrée est accessible en fauteuil roulant.

### entrée libre

### contact

02 23 62 25 10  
la-cree@ville-rennes.fr

### sur le web

www.la-cree.org  
Facebook : @la.cree.art.contemporain  
Twitter : @la\_cree  
Instagram : lacreecentredart

---

## rendez-vous

**rencontre avec les artistes et la commissaire**  
samedi 6 avril 2019, 15h

### Gilles Amalvi, *Tes Chansons*

collecte  
vendredi 26 avril 2019, de 17h à 19h  
dans le cadre de "L'art du week-end" en Bretagne

### François Debas

visite contée  
samedi 27 avril 2019, 17h  
dans le cadre de "L'art du week-end" en Bretagne

### Rayon vert

### Gilles Amalvi, *Tes Chansons*

performance sonore  
samedi 18 mai 2019, 20h et 21h  
durée : 40 min environ  
dans le cadre de la Nuit européenne des musées  
La Criée sera ouverte jusqu'à minuit

### visites-ateliers « à croquer »

dimanche 14 avril 2019, 14h30  
dimanche 5 mai 2019, 14h30  
durée : 1h30  
pour les enfants de 6 à 12 ans, gratuit  
sur inscription : la-cree@ville-rennes.fr  
dans le cadre du Marché à Manger, Dimanche à Rennes

### visite descriptive et tactile

vendredi 17 mai, 17h30

---

Ce dossier de presse est achevé le 20 mars 2019, des informations sont susceptibles d'évoluer.

---

## contact presse

Marion Sarrazin  
m.sarrazin@ville-rennes.fr  
02 23 62 25 14





