



LA CRÉÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

DOSSIER DE PRESSE

PERSONNE, PAS MÊME LA PLUIE, N'A DE SI PETITES MAINS

DOVE ALLOUCHE,
BASMA ALSHARIF,
BURKARD BLÜMLEIN,
CHARBEL-JOSEPH H.BOUTROS,
MAGGIE MADDEN, ANTHONY MCCALL,
EVARISTE RICHER, STÉPHANIE SAADÉ,
YOAN SORIN ET FLORIAN SUMI, ANA VAZ

exposition du 6 avril au 26 mai 2019
vernissage vendredi 5 avril 2019, 18h30

place Honoré Commeurec – CS 63126
35000 Rennes
www.la-criee.org

—
contact presse : Marion Sarrazin
m.sarrazin@ville-rennes.fr – 02 23 62 25 14



Sommaire

Communiqué de presse	1
Œuvres exposées	2
Événements	4
Visuels disponibles	5
Artistes de l'exposition.....	17
La Criée centre d'art contemporain	22
Service des publics	23
Fiche pratique	24

Somewhere I have never travelled, gladly beyond

en un lieu où je n'ai jamais voyagé, au-delà, et c'est heureux,
de toute expérience tes yeux ont leur silence :
dans le plus tenu de tes gestes des choses sont là qui m'enferment
ou bien que je ne peux toucher tant elles sont proches
ton regard le plus léger me déplie sans peine
quand bien même je me suis fermé sur moi-même comme les doigts d'une main,
toujours tu m'ouvres moi, pétales par pétales, de même que le Printemps ouvre
(la touchant plein d'adresse et de mystère) sa première rose

ou souhaiterais-tu me replier, moi et
ma vie nous fermerions très gracieusement, soudain,
comme le cœur de cette fleur quand il imagine
la neige qui partout descend avec délicatesse ;
rien que nous puissions percevoir en ce monde n'égale
le pouvoir de ton intense fragilité : dont le grain
me constraint, par la couleur de ses provinces,
à laisser derrière mort et éternité chaque fois que je respire

(j'ignore ce qui en toi fait ainsi se fermer
et s'ouvrir ; c'est seulement que quelque chose en moi comprend
que la voix de tes yeux est plus profonde que toute les roses)
personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains.

e.e. Cummings, 1931

Communiqué de presse

PERSONNE, PAS MÊME LA PLUIE, N'A DE SI PETITES MAINS

DOVE ALLOUCHE, BASMA ALSHARIF, BURKARD BLÜMLEIN,
CHARBEL-JOSEPH H. BOUTROS, MAGGIE MADDEN,
ANTHONY MCCALL, EVARISTE RICHER,
YOAN SORIN ET FLORIAN SUMI, STÉPHANIE SAADÉ, ANA VAZ

—
exposition du 6 avril au 26 mai 2019
vernissage vendredi 5 avril 2019, 18h30

À l'inquiétude, à la démesure, aux replis qui nous traversent, à cet âge de la terre accéléré, précipité, la nouvelle exposition collective de La Criée centre d'art contemporain répond en proposant une pause, une suspension. Elle le fait avec la candeur oubliouse promise par le jour qui se lève.

Son titre, *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains*, est le dernier vers d'un célèbre poème d'amour du poète et peintre américain e.e. cummings, écrit en 1931.

Rassemblant des œuvres qui se caractérisent par une attention à l'invisible, au fugace, *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains* oppose à la fureur tapageuse de nos quotidiens la beauté fragile de ce qui pousse et bat lentement.

Comme le poète, qui floute les frontières entre l'humain et la nature en personnifiant la pluie, les œuvres de cette exposition se situent au point de jonction entre artefacts naturels et objets fabriqués, entre sensation et sentiment.

Comme le poète, qui prête des mains à la pluie et inversement, les œuvres rassemblées ici interrogent une distance – au temps, à l'espace, au présent – qui, se mesurant, se réduit ou du moins s'apprivoise.

Comme le poète, qui aime, l'exposition se veut le reflet d'une tendresse, sinon d'un éblouissement.

Et demain nous retournerons au feu.

—
commissariat Sophie Kaplan, directrice
production La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Œuvres exposées

— Dove Allouche

Fumeur noir_2, 2010
Fumeur noir_4, 2010
Fumeur noir_7, 2010
Fumeur noir_9, 2010
Fumeur noir_10, 2010
négatifs sur papiers gelatino-argentiques
virés à l'or
20 x 25 cm chaque, 53 x 62,5 x 3 cm
encadrés
courtesy de l'artiste et de gb agency, Paris

— Basma Alsharif

The Story of Milk and Honey, (L'histoire du lait et du miel) 2011
vidéo, couleur, 9 min 45 sec
courtesy de l'artiste et de la galerie Imane Farès, Paris

— Burkard Blümlein

Noix cassées et recollées, pelote déroulée et réenroulée, 2001 et 1995
dimensions variables
courtesy de l'artiste et de la galerie Bernard Jordan, Paris

— Charbel-joseph H. Boutros

Days Under Their Own Sun, depuis 2013
sept feuilles de calendrier libanais, soleils
4 février 2017, soleil de Mont Liban
25 mai 2017, soleil de Paris
10 juillet 2017, soleil d'Amorgos
18 août 2017, soleil de Beyrouth
3 septembre 2017, soleil de Paris
15 novembre 2017, soleil de Bruxelles
12 décembre 2017, soleil de Beyrouth
10 x 7 cm chaque
courtesy de l'artiste et de la galerie Grey Noise, Dubaï

Night Cartography #3, 2017
masque de nuit, cire de bougie votive,
rêves, souhaits
dimensions variables
courtesy de l'artiste et de la galerie Grey Noise, Dubaï

— Maggie Madden

Untitled, 2018
sac plastique vert, sac poubelle noir et câble
téléphonique blanc
34 x 46 x 5 cm
courtesy de l'artiste et de la galerie Mother's tankstation,
Dublin, London

Partly Cloudy, 2016
câbles téléphoniques blanc, rouge, vert, noir
bleu, marron
58 x 51 x 5 cm
courtesy de l'artiste et de la galerie Mother's tankstation,
Dublin, London

— Anthony McCall

Landscape for Fire, 1972
film 16 mm, couleur, son, numérisé en 2005,
7 min 5 sec
courtesy de l'artiste et de la galerie Martine Aboucaya,
Paris

Landscape for White Squares, 1972
film 16 mm, couleur, son, numérisé en 2007,
3 min 20 sec
courtesy de l'artiste et de la galerie Martine Aboucaya,
Paris

— Evariste Richer

Masque à faire tomber la neige #1, 2010
calcite, 37 x 31 cm
collection SCP AMARANTE – Catherine Hellier de
Verneuil

Masque à faire tomber la neige #2, 2010
calcite, 33 x 27 cm
collection Nina Rodrigues - Ely

L'herbe, 2019
plâtre, sélénite, 29 x 12 x 10 cm
production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes
courtesy de l'artiste et de Meessen De Clercq, Bruxelles

En attendant la foudre #2, 2019
tortue fossile, barre de cuivre, 34 x 29 x 315 cm
production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes
courtesy de l'artiste et de Meessen De Clercq, Bruxelles

Œuvres exposées (suite)

Yoan Sorin et Florian Sumi

Das Land - Les Idiots, 2019
vidéo HD, couleur, son, 6 min 44 sec
avec la participation de Paul Brunet,
Damien Moreira, Yoan Sorin et Florian Sumi
musique : Nuovo Compagnia di Canto
Popolare Secondo Corro Delle Lavandale
production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes
courtesy des artistes et de la galerie Valeria Cetraro, Paris

Stéphanie Saadé

Habitation, 2018
nid de guêpe maçonnes, clous
6 x 6 x 6 cm
courtesy de l'artiste et de la galerie Anne Barrault, Paris
Moongold, 2016-2019
quatorze photographies imprimées, feuille d'or
"Moon", 15 x 10 cm chacune
courtesy de l'artiste et de la galerie Anne Barrault, Paris

Stéphanie Saadé avec Charbel-joseph H. Boutros

When Two Artists Meet, 2015
cheveu de l'artiste Stéphanie Saadé,
cheveu de l'artiste Charbel-joseph H. Boutros
courtesy des artistes et de la galerie Anne Barrault, Paris

Ana Vaz

Atomic Garden, 2018
film 16 mm numérisé, couleur, son,
7 min 34 sec
courtesy de l'artiste et de Spectre productions
avec le soutien de Khiasma

Événements

—
vendredi 26 avril 2019, de 17h à 19h
Gilles Amalvi, *Tes Chansons*

collecte de chansons dans l'espace public
dans le cadre de L'art du week-end*

Le romancier, poète et musicien Gilles Amalvi arrête son vélo-radio devant La Criée centre d'art contemporain, pour écouter et recueillir des chansons. Celles et ceux qui le souhaitent sont invités à enregistrer ce qu'elles-ils se chantonnent et ont a dans la tête.

—
samedi 27 avril 2019, 17h
François Debas
visite contée
dans le cadre de L'art du week-end*

Conteur et improvisateur, François Debas propose une visite de l'exposition dans laquelle les œuvres deviennent les supports du récit.

* 26, 27 et 28 avril 2019. À l'initiative du réseau a.c.b. – art contemporain en Bretagne, ce week-end est un nouveau rendez-vous donnant un coup de projecteur sur l'art contemporain en région. L'ensemble des membres du réseau s'associent et proposent pour l'occasion une programmation riche : performances, rencontres, projections, visites, ateliers, expositions, etc.

—
samedi 18 mai 2019, 20h et 21h

Gilles Amalvi, *Tes Chansons*

performance sonore

durée : environ 40 min

dans le cadre de la Nuit européenne des musées,
La Criée sera ouverte jusqu'à minuit

Phénomène mélodique et poétique, nouage de mots et de ritournelles, les chansons sont présentes partout, à chaque étape de la vie. À l'écoute du rapport que chacun d'entre nous entretient avec les chansons, quel que soit leur style, *Tes chansons* est un projet de dérive urbaine au gré des voix et des personnes rencontrées. Au terme d'un processus de collecte dans les rues de Rennes sur son vélo-studio de radio nomade, Gilles Amalvi a recueilli des paroles, des témoignages, des chants captés sur le vif. Pour ce temps d'écoute, il présente une performance sous forme de restitution *en direct* des matériaux enregistrés : manipulées en live et spatialisées, les traces sonores viendront résonner, se mélanger, accompagnées par la voix et les instruments de l'auteur, afin de dessiner une géographie urbaine et subjective.

—
dimanche 14 avril 2019, 14h30

dimanche 5 mai 2019, 14h30



visites-ateliers «à croquer» par Line Simon

durée : 1h30

pour les enfant de 6 à 12 ans, gratuit

sur inscription : la-criee@ville-rennes.fr

dans le cadre du Marché à Manger

Les dimanches de Marchés à manger, La Criée centre d'art contemporain propose une visite-atelier pour les enfants.

C'est l'occasion d'expérimenter, jouer et

prolonger leur découverte de l'exposition.

L'artiste Line Simon, récemment diplômée de l'école supérieure d'art de Bretagne de Rennes crée un atelier d'expérimentation plastique

en écho aux œuvres de l'exposition.

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



vue de l'exposition *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2019
photo : Benoît Mauras

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



vue de l'exposition *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2019
photo : Benoît Mauras

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



vue de l'exposition *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2019
photo : Benoît Maura

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



vue de l'exposition *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2019

photo : Benoît Mauras

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Evariste Richer, *Masque à faire tomber la neige #1*, 2010

calcite, 37 x 31 cm

collection SCP AMARANTE – Catherine Hellier de Verneuil

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Evariste Richer, *En attendant la foudre #2*, 2019
tortue fossile, barre de cuivre, 34 x 29 x 315 cm
production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes
courtesy de l'artiste et de Meessen De Clercq, Bruxelles – photo : Benoît Maura

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Evariste Richer, *L'herbe*, 2019

plâtre, sélénite

production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes

courtesy de l'artiste et de Meessen De Clercq, Bruxelles – photo : Benoît Mauras

Visuels disponibles

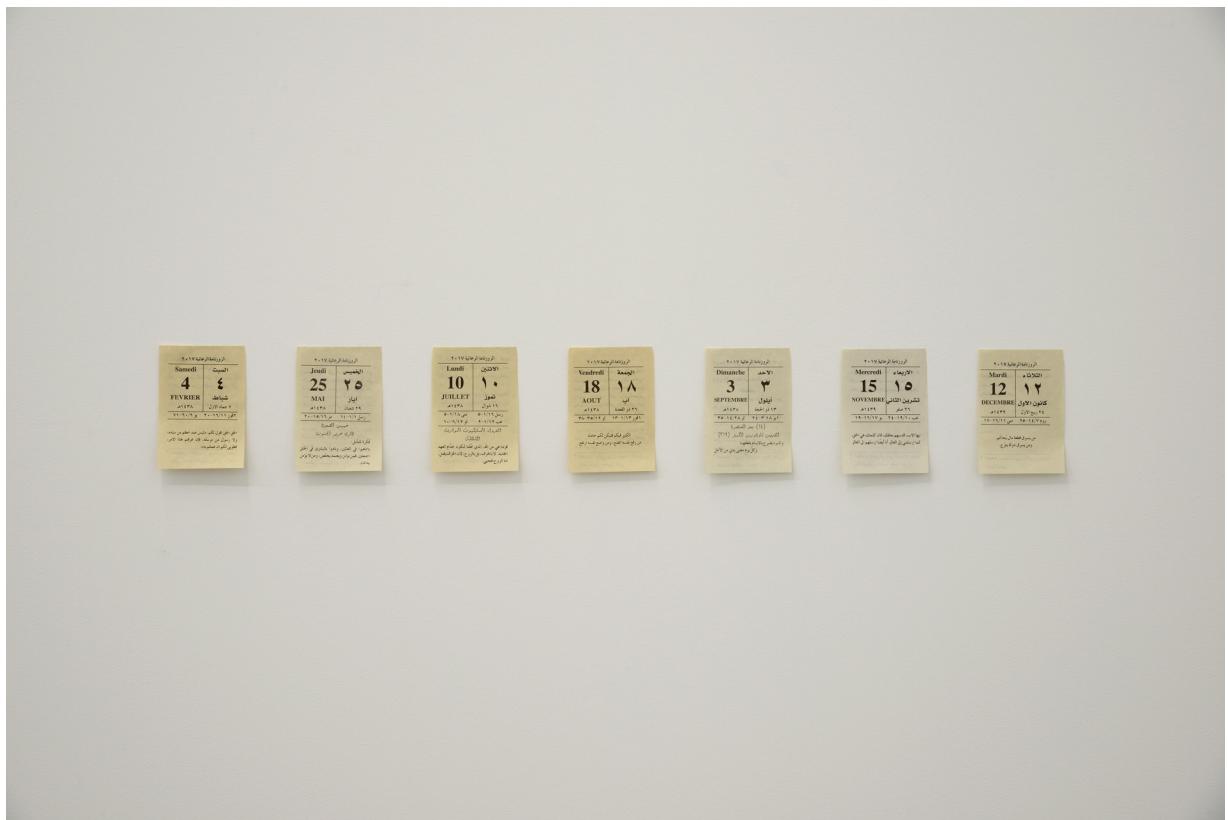
Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Stéphanie Saadé et Charbel-joseph H. Boutros, *When Two Artists Meet*, 2015
cheveu de l'artiste Stéphanie Saadé, cheveu de l'artiste Charbel-joseph H. Boutros
courtesy des artistes et de la galerie Anne Barrault, Paris – photo : Benoît Mauras

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Charbel-joseph H. Boutros, *Days Under Their Own Sun*, depuis 2013
sept feuilles de calendrier libanais, soleils
4 février 2017, soleil de Mont Liban
25 mai 2017, soleil de Paris
10 juillet 2017, soleil d'Amorgos
18 août 2017, soleil de Beyrouth
3 septembre 2017, soleil de Paris
15 novembre 2017, soleil de Bruxelles
12 décembre 2017, soleil de Beyrouth
10 x 7 cm chaque
courtesy de l'artiste et de la galerie Grey Noise, Dubaï – photo : Benoît Maura

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Yoan Sorin et Florian Sumi, *Das Land - Les Idiots*, 2019
vidéo HD, couleur, son, 6 min 44 sec
production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes
courtesy des artistes et de la galerie Valeria Cetraro, Paris – photo : Benoît Mauras

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Stéphanie Saadé, *Habitation*, 2018

nid de guêpe maçonnes, clous

6 x 6 x 6 cm

courtesy de l'artiste et de la galerie Anne Barrault, Paris – photo : Benoît Mauras

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions



Maggie Madden, *Untitled*, 2018

sac plastique vert, sac poubelle noir et câble téléphonique blanc

34 x 46 x 5 cm

courtesy de l'artiste et de la galerie Mother's tankstation, Dublin, London – photo : Benoît Maura

Artistes de l'exposition

Dove Allouche

né en 1972 à Paris, France
vit et travaille à Paris, France
représenté par gb agency, Paris
www.gbagency.fr

—
Les images de Dove Allouche sont des êtres intermédiaires entre lui-même et le monde. Extériorisations intensifiées de la vie silencieuse que mènent les choses depuis des millénaires, elles ne sont la source d'aucune expérience du sublime. Elles ne proposent aucun plaisir négatif à tous ceux qui s'efforcent, avec un effroi mêlé de délectation, d'imaginer la terre sans l'homme. Elles ne s'inscrivent pas non plus dans la généalogie des images souveraines qui auraient mené la nature à se montrer et à se raconter elle-même. Mais ce n'est pas pour autant que les images de Dove Allouche affirment une quelconque primauté du sujet, sans lequel le monde, bien qu'immense et irrécusable, n'aurait aucune existence véritable. C'est ainsi que l'un des premiers procédés mis en oeuvre par l'artiste fut la prise de vue « à l'aveugle », dans des zones de visibilité réduite tel le réseau des égouts de Paris, une forêt en feu au Portugal ou le fond du Vésuve.

—
source : Maria Stavrinaki, www.fondation-entreprise-ricard.com

Basma Alsharif

née en 1983 au Koweit (d'origine palestinienne).
vit et travaille en tant que nomade.
représentée par la galerie Imane Fares, Paris
www.imanefares.com

—
Le travail de Basma Alsharif se penche sur la transmission de l'histoire de la Palestine, entre fiction et réalité. Des séquences filmées ou enregistrées, collectées dans les médias ou les réseaux sociaux donnent lieu à des montages d'une plasticité complexe, où les sous-titres, et donc le texte, a autant de présence individuelle que la bande sonore (trouvée, empruntée au répertoire de la musique populaire moyen-orientale, ou mixée) qui en est distancée. La mémoire se montre en pleine mutation incertaine et subjective.

—
source : galerie Imane Fares

Artistes de l'exposition

Burkard Blümlein

né en 1960 à Würzburg, Allemagne
vit et travaille à Paris, France and Munich, Germany.
représenté par la galerie Bernard Jordan, Paris

—
Faire émerger des images à l'aide de simples objets, dans la pensée, l'imagination du spectateur.

Les *Conversations* sont des mises en espace de divers objets hétéroclites, autant des objets sculpturaux créés ou travaillés par l'artiste que de simples objets trouvés ou achetés, ou encore des objets provenant des collections de musées historiques. Il ne s'agit pas, comme pour les ready-made d'élever un objet au statut d'art mais, au contraire, de ramener le potentiel de l'art parmi tous ces objets qui nous entourent.

Ces *Conversations* sont, bien entendu muettes, visuelles, plastiques. Elles se constituent par analogies formelles et matérielles qui tournent autour de sujets tels que : le sens des activités inutiles, le regard focalisé, le temps qui s'écoule et qui tourne, les traces (témoins d'histoire et d'histoires), l'équilibre d'une double présence...

—
source : www.galeriebernardjordan.com

Charbel-joseph H. Boutros

né en 1981 à Mount Lebanon, Liban
vit et travaille entre Beyrouth, Liban ; Paris, France et Amsterdam, Pays-Bas
représenté par Grey Noise, Dubai et la galerie Jacqueline Martins, Sao Paulo

—
Dans le travail de Charbel-joseph H. Boutros, la disparition est chargée de couches intimes, géographiques et historiques, découvrant des lignes poétiques qui s'étendent au-delà du domaine des spéculations et des réalités existantes. Né au milieu de la guerre du Liban, son art n'est pas engagé dans une réflexion politique et historique explicite, mais est plus précisément hanté par ladite réflexion politique et historique.

—
source : www.greynoise.org

Artistes de l'exposition

Maggie Madden

née en 1976 à Galway, Irlande

vit et travaille à Dublin, Irlande

représentée par la galerie Mother's tankstation, Dublin, London et Londres

—
Dans le travail de Maggie Madden, un large éventail de matériaux collectés sont façonnés pour former de fines sculptures fragiles aux lignes géométriques. Le travail suggère des structures architecturales, mais reflète également nos rencontres spatiales dans le paysage urbain et le monde naturel.

Les structures linéaires constituées de fils téléphoniques et de fibres optiques forment de subtils dessins tridimensionnels dans l'espace, délicatement équilibrés et parfois à peine visibles. Au cours du processus de construction, les limites physiques des matériaux sont prises en compte, dans la mesure où certains tentent de donner à certains autres/d'autres matériaux l'apparence d'être en apesanteur. La tension est créée par le fait que les formes ont souvent une fragilité au bord de l'effondrement.

—
source : Temple Bar gallery

Anthony McCall

né en 1946 à St. Paul's Cray, Royaume-Uni

vit et travaille à New York, États-Unis

représenté par galerie Martine Aboucaya, Paris

—
Depuis les années 70, l'artiste britannique Anthony McCall n'a cessé de repousser les limites de l'art. Explorant les frontières entre le cinéma et la sculpture, il utilise la lumière et le temps comme matériaux. Son travail englobe le dessin, l'installation et la performance, l'un de ses médiums préférés. Anthony McCall est une figure importante du film d'avant-garde britannique.

—
source : <https://kadist.org/work/landscape-for-fire/>

Artistes de l'exposition

Evariste Richer

né en 1969 à Montpellier, France

vit et travaille à Paris, France

représenté par les galeries Meessen De Clercq, Bruxelles, Schleicher/Lange, Berlin et Untilthen, Paris

—

Evariste Richer est l'auteur d'une œuvre poétique qui se présente comme une exploration du réel et s'attache à comprendre notre propre univers et les mécanismes qui l'ont générée et continuent à l'animer. En s'emparant des outils de la science et de la culture telles la météorologie, la télologie, l'astronomie, la physique, il met en place des dispositifs qui aident surtout à fournir une nouvelle grille de lecture sans faire l'impasse sur une dimension esthétique intrinsèque dont la finalité est de réconcilier l'individuel avec l'universel. Chacune de ses pièces semble répondre à la précédente sous la forme d'un dialogue permanent et se pose en « modèle-étalon » d'un rapport au monde différent. L'esthétique minimaliste et conceptuelle qui préside aux créations de l'artiste trouble par son pouvoir de suggestion et d'évocation et construit autour du spectateur un récit qui interroge nos systèmes de pensée et bouscule notre compréhension du monde.

—
source : galerie Untilthen

Stéphanie Saadé

née en 1983 au Liban

vit et travaille entre Beyrouth, Liban ; Paris, France et Amsterdam, Pays-Bas

représentée par la galerie Anne Barrault, Paris

—

Le travail de Stéphanie Saadé développe un langage de la suggestion, jouant sur le poétique et la métaphore. Elle nous livre des indices, des signes, des pistes sans images et parfois muettes, qui se répondent les uns les autres comme les mots d'une seule phrase. À nous spectateur, de les déchiffrer, tel un archéologue face à des traces, des fossiles, des fragments. L'énigme se situe souvent du côté de l'histoire personnelle de l'artiste. L'histoire personnelle est ici uniquement saisie en tant que matière universelle.

—
source : Caroline Cros, *Une poétique de la réparation*, 2017

Artistes de l'exposition

Yoan Sorin

né en 1982 à Cholet, France
vit et travaille à Douarnenez, France
collabore avec la galerie 14N61W, Fort de France

—
Yoan Sorin a recourt à divers médiums en explorant les limites des processus créatifs entre la réussite et l'échec. La performance devient un élément essentiel dans sa production afin d'éprouver physiquement la nature des objets créés. Imprégnés par la production «low culture», ses dessins, peintures, vidéos et performances troublent les distinctions entre la culture populaire et l'art dans une mise en jeu d'erreurs, d'effacements, de répétitions, de dessins ou des lignes sans fins. En employant les signes visuels simples Yoan Sorin aborde des thèmes complexes qui attachent sa démarche à une œuvre critique sur les questions sociales, politiques et culturelles.

—
source : Documents d'artistes Bretagne

Florian Sumi

né en 1984 à Dijon, France
vit et travaille à Paris, France
représenté par la galerie Valerie Cetrato, Paris

—
Florian Sumi travaille la sculpture à la croisée d'autres pratiques (danse, musique, ingénierie, design, etc.), dans une logique collaborative. Il réfléchit à la nature propre de ces savoir-faire et ses œuvres naissent de la rencontre avec ces techniques.
Sa démarche déploie sa vision du monde à travers le prisme de l'objet et de ses usages. Parce que l'objet crée l'histoire autant qu'il la reçoit, à la fois source, réceptacle et mémoire, l'artiste fabrique des objets qui, par ce qu'ils évoquent, inventent ou représentent, dévoilent ces schémas qui nous relient au monde.

—
source : centre d'art parc Saint-Léger et parisART

Ana Vaz

née en 1986, à Brasilia, Brésil

—
Ana Vaz est une artiste et cinéaste dont les films et le travail spéculent sur les relations entre le soi et l'autre, le mythe et l'histoire au travers d'une cosmologie de signes, références et perspectives. Des assemblages de matériau filmé et trouvé, ses films combinent ethnographie et spéulation dans l'exploration des frictions et fictions inscrites dans les environnements naturels comme bâtis.

—
source : Spectre productions

La Criée centre d'art contemporain

—
Implantée depuis 30 ans en plein cœur de Rennes, dans le bâtiment des halles centrales, La Criée centre d'art contemporain est un espace d'exposition dédié à l'expérimentation, la production et la diffusion d'œuvres d'artistes français et internationaux, émergents ou reconnus.

Ouvert à un large public, La Criée est un lieu de transmission où s'inventent et se réfléchissent les formes artistiques d'aujourd'hui et de demain, ainsi que les usages de ces formes. Chaque saison le centre d'art conçoit une programmation ambitieuse, où se rencontrent et se vivent les échelles à la fois locale et globale et où se croisent expositions, projets artistiques et de recherche, événements pluridisciplinaires.

—
La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture - Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département d'Ille-et-Vilaine.

—
La Criée est labellisée «centre d'art contemporain d'intérêt national».

La Criée est membre des réseaux :
BLA/ - association des professionnels·les de la médiation en art contemporain ;
d.c.a. - association française de développement des centres d'art ;
a.c.b. - art contemporain en Bretagne.

—
partenaires média
Kostar, parisART et Zéro deux

—
prochainement

At The Gates

Maja Bajevic (à confirmer), Camille Ducellier (à confirmer), Navine G. Khan-Dossos, Jesse Jones, Teresa Margolles, Olivia Plender, Artists' Campaign to Repeal the Eighth Amendment

du 15 juin au 25 août 2019

vernissage le vendredi 14 juin 2019 à 18h30

At the Gates met à l'honneur les voix puissantes et singulières d'artistes engagées dans les histoires sociales et la politique de l'intime. Défiant la loi et les institutions, les œuvres se font ici l'écho de la lutte pour l'émancipation des femmes et pour leur droit à disposer de leur corps. La révocation historique du huitième amendement de la Constitution irlandaise, la légalisation de l'avortement en 2018 et les luttes qui l'ont précédées sont l'une des sources à partir desquelles l'exposition prend corps.

At the Gates présente des artistes ou collectifs d'artistes dont les œuvres se confrontent à la loi ou aux institutions à travers des récits de violence, de militantisme, de réparation et d'exploitation liés à des expériences de femmes. L'exposition reflète la difficile et longue lutte menée par les femmes pour trouver, préserver et même retrouver leurs voix. Ces artistes et leurs œuvres témoignent de la force de ces voix, de ces images, de ces bannières, de ces objets) à mesure qu'elles s'accumulent et alimentent le débat public.

Le titre de l'exposition est en partie inspiré de Devant la Loi de Franz Kafka. Dans cette nouvelle, un homme passe sa vie devant les portes de la Loi dans l'attente de s'y voir accorder le droit d'entrée. *At the Gates* renvoie également à l'appel lancé par la suffragiste Lavinia Dock en 1917 : «Dehors, les gardiens de la morale, dehors, les individualistes, dehors, les réactionnaires. La jeunesse est à vos portes !»

—
commissariat

Tessa Giblin, directrice de la Talbot Rice Gallery, Edimbourg, adaptée avec Sophie Kaplan pour La Criée

production

La Criée centre d'art contemporain, Rennes

At The Gates a initialement été présentée à la Talbot Rice Gallery à Édimbourg, du 27 octobre 2018 au 26 janvier 2019.

Service des publics

La Criée a, au fil du temps, forgé des outils de savoir-faire aux avant-postes des pratiques et des recherches dans le domaine de la médiation culturelle. Aux côtés de formats courts (visites, visites-ateliers, parcours, etc.), elle propose chaque année des projets de transmission sur le temps long, adossés à des productions d'œuvres et à des rencontres approfondies avec un ou plusieurs artistes.

visites à La Criée

en individuel

Un document visiteur présentant l'exposition est à la disposition du public. Les agents d'accueil de La Criée sont présents pour répondre aux questions ou entamer une discussion au sujet des expositions.

en famille

La Criée met à disposition des familles des outils de visite adaptés, conçus à partir de l'exposition et une sélection d'ouvrages pour fabriquer ou se raconter des histoires, en correspondance avec l'exposition.

en groupe

Le service des publics de La Criée propose des visites commentées, accompagnées d'un médiateur, du mardi au vendredi, sur réservation. Les propositions de visites s'adaptent au public concerné (accessibilité/handicap, jeunes publics, enseignement supérieur et formation, etc.) et peuvent être pensées sous forme de parcours tout au long du cycle.

Les sources

Un espace de consultation et de vente d'ouvrages et ressources en écho à l'exposition est ouvert à tous.

Toutes les éditions de La Criée centre d'art contemporain (monographies, catalogues d'expositions, éditions d'artiste) sont disponibles à la vente.

contacts

Carole Brulard
02 23 65 25 11
c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud
02 23 62 25 12
a.braud@ville-rennes.fr

le blog du service des publics:
www.correspondances-lacriee.fr

Fiche pratique

— exposition

artistes Dove Allouche, Basma Alsharif, Burkard Blümlein, Charbel-joseph H.Boutros, Maggie Madden, Anthony McCall, Evariste Richer, Yoan Sorin et Florian Sumi, Stéphanie Saadé, Ana Vaz

titre *Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains*

commissaire Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain

production La Criée centre d'art contemporain

dates du 6 avril au 26 mai 2019

vernissage vendredi 5 avril 2019, 18h30

horaires

du mardi au vendredi de 12h à 19h
samedis, dimanches et jours fériés, de 14h à 19h
fermé le 1^{er} mai

adresse

La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec – CS 63126
35000 Rennes

accès

métro : République
bus : La Criée
L'entrée est accessible en fauteuil roulant.

entrée libre

contact

02 23 62 25 10
la-criee@ville-rennes.fr

sur le web

www.la-criee.org
Facebook: @la.criee.art.contemporain
Twitter: @la_criee
Instagram: lacrieecentredart

— rendez-vous

rencontre avec les artistes et la commissaire
samedi 6 avril 2019, 15h

Gilles Amalvi, *Tes Chansons*

collecte
vendredi 26 avril 2019, de 17h à 19h
dans le cadre de "L'art du week-end" en Bretagne

François Debas

visite contée
samedi 27 avril 2019, 17h
dans le cadre de "L'art du week-end" en Bretagne

Rayon vert

Gilles Amalvi, *Tes Chansons*
performance sonore
samedi 18 mai 2019, 20h et 21h
durée : 40 min environ
dans le cadre de la Nuit européenne des musées
La Criée sera ouverte jusqu'à minuit

visites-ateliers « à croquer »

dimanche 14 avril 2019, 14h30
dimanche 5 mai 2019, 14h30
durée : 1h30
pour les enfant de 6 à 12 ans, gratuit
sur inscription : la-criee@ville-rennes.fr
dans le cadre du Marché à Manger, Dimanche à Rennes

visite descriptive et tactile

vendredi 17 mai, 17h30

—
Ce dossier de presse est achevé le 20 mars 2019, des informations sont susceptibles d'évoluer.

— contact presse

Marion Sarrazin
m.sarrazin@ville-rennes.fr
02 23 62 25 14

X