



Présentation de l'exposition :

The Sun Is My Only Ally (Le soleil est mon seul allié) est une exposition de l'artiste libanais Charbel-joseph H. Boutros, présentée du 24 septembre au 23 décembre 2022 à La Criée centre d'art contemporain.

Son titre évoque l'intérêt de l'artiste pour la poésie et l'immatérialité. Les œuvres de Charbel-joseph H. Boutros se composent d'éléments du quotidien (un calendrier, un lit, la nuit, des chaussures, un vélo...) mêlés à des éléments invisibles (souhaits, amour, rêves...). L'artiste tisse son œuvre à partir d'expériences personnelles, de ses déplacements géographiques, d'histoires de l'art ou liées à des contextes politiques ou historiques. Avec une esthétique très construite et épurée, son exposition à La Criée propose une ouverture poétique sur un monde rêvé.

Biographie de l'artiste

Charbel-joseph H. Boutros

Né en 1981 au Mont Liban, Liban, il vit et travaille entre Beyrouth, Liban et Paris, France

Charbel-joseph H. Boutros est un représentant de la jeune scène artistique libanaise, dont le travail est présenté à l'international. Il a été résident à la Jan van Eyck Academie, Pays Bas et au Pavillon du Palais de Tokyo où il a exposé (lors d'un module en 2014 ; et *Sueur d'étoile*, intervention sur le toit du bâtiment en 2015). Il a présenté son travail, entre autres, à La 12^{ème} Biennale Internationale d'Istanbul, Turquie, au Centre Pompidou – Metz, au CCS Bard College, New York, à la 3^{ème} Biennale de Bahia, Brésil, la 1^{ère} Biennale de Yinchuan, en Chine, au 104 à Paris, au Musée d'art moderne MAM-BA, Salvador au Brésil, au Beirut Art Center, Liban. Dans un entretien avec l'artiste Ismail Bahri en 2015, il précise ainsi son processus de travail :



« Toutes mes pièces aboutissent à quelque chose de l'ordre de l'invisible. Elles démarrent toutes d'un élément de la réalité : je ne vais jamais chercher quelque chose d'exceptionnel pour commencer une pièce. Elles relèvent du quotidien : un calendrier, la nuit, le sel, le sucre, l'eau. Elles appartiennent à notre réalité qui est très vite transcendée. Toute ma recherche porte sur une esthétique de l'invisible. Mes pièces semblent minimales, mais elles ouvrent d'autres portes. Il y a un lien avec Duchamp, avec cette volonté de Duchamp de se libérer du rétinien. [...] Mon œuvre propose un paysage mental. Je souhaite échapper à la réalité en proposant une autre poésie qui dépasse notre quotidien. »

Œuvres exposées

Catwalk (Podium)

Three songs, three exhibitions (Trois chansons, trois expositions)

Untouched Marble (Marbre intact)

Life Variation #2 (Variation de vie #2)

The Booth, The Gallerist and The Mausoleom (Le stand, le galeriste et le mausolée)

Amitié

If I Close to the sun a Drop May Fall (Si je m'approche du soleil, une goutte peut en tomber)

The Exhibition Between Us (L'exposition entre nous)

Three abstractions on Three Histories (Trois abstractions sur trois histoires)

I guess that dreams are always ther (Je suppose que les rêves sont toujours là)

2m Long of Isolated Darkness (2m d'obscurité isolée)

Mon amour

Days Under Their Own Sun (Des jours sous leur propre soleil)

No Light In White Light (Pas de lumière dans la lumière blanche)

Night Cartography #3 (Cartographie de nuit #3)

Life Variation #3, The Marble, the Ring, The Continents (Variation de vie #3, le marbre, la bague, les continents)

Night Archive (Archive de nuit)

Drink Europa (Boire l'Europe)

Les matériaux de l'artiste

Matériaux de la sculpture et de l'installation

Cire de bougie, mine, papier blanc, néon, tube métallique vide, cadre, peinture acrylique, dalles de granit, stèles, cubes de marbre, carton, gravier, structure métallique peinte, bois, bloc de béton, son, vidéo, marqueur

Matériaux du quotidien

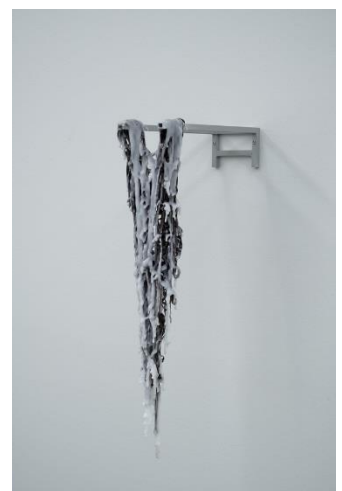
Moquette, mousse d'isolation, verre à boire, table d'appoint, étagère en bois, tapis, chemises blanches, bague brisée, paire de chaussures, collier, couette, couverture en coton, oreiller, masque de nuit, feuilles de calendrier libanais, album de musique, bobine d'une cassette, trois bouzouks, vélo, tickets de caisse, cendres, sable de plage, eau, graines de pastèque

Matériaux invisibles

Amour, amitié, mort, souhait, espoirs, rêves, soleil, coucher de soleil, chaleur, obscurité, déplacement

En ressources

Des ressources pédagogiques (bibliographies, Abécédaire, articles thématiques, pistes d'ateliers) sont accessibles en ligne sur le site www.correspondances.la-creee.org (rubrique Ressources / exposition Charbel-joseph H.Boutros)



Charbel-joseph H. Boutros,
*If Close to the Sun a Drop May
Fall*, 2019-2020

Liens possibles avec les programmes

Cycle 4

- La représentation ; les images, la réalité et la fiction
- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Cycle 5 :

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
- La figuration et l'image, la non-figuration
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
- La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes
- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

Compétences travaillées :

Histoire des arts

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine

Arts plastiques

Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet artistique

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Modalités de visites

Visite Mille-feuilles

Collèges, Lycées

Visite commentée de l'exposition avec entrées thématiques définies en lien avec l'histoire des arts ou d'autres domaines d'apprentissage

Durée : 1h

Visite en autonomie

Collèges, Lycées

Visite menée par l'enseignant-e à partir :

Des ressources pédagogiques accessibles sur le site www.correspondances.la-criee.org

Des supports audio ou graphiques créés par des élèves de CM1 et CM2 de l'école Jules Verne de Chevaigné avec l'artiste Simon Poligné, dans le cadre du projet "Échos d'expos" à partir de Novembre.

Durée : 1h

Situé au cœur du marché couvert de Rennes depuis 1986, le centre d'art est un espace de recherche, de production d'œuvres et d'expositions temporaires. La Criée soutient l'expérimentation et la création artistique, en tissant des liens privilégiés avec les artistes de la scène locale ou internationale, émergents ou reconnus.

Ouvert à un large public, le centre d'art programme chaque année trois expositions en arts visuels, des événements ouverts à d'autres champs artistiques (concerts, performances, lectures, etc.), mais aussi des résidences d'artistes en Bretagne et à l'international.

Depuis 2018, La Criée est labellisée centre d'art d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Informations pratiques

La Criée centre d'art contemporain
Place Honoré Commeurec - 35000 RENNES
02 23 62 25 10
la-criee@ville-rennes.fr
www.la-criee.org

Contacts et réservations

Service des publics de La Criée centre d'art
contemporain
Carole Brulard, responsable du service des publics
T. 02 23 62 25 11
c.brulard@ville-rennes.fr
Amandine Braud, médiatrice culturelle
T. 02 23 62 25 12
a.braud@ville-rennes.fr

Horaires et accès

La Criée est ouverte pour les visites de groupe du mardi au vendredi :
9h30 - 13h avec médiation (25 personnes maximum)

13h - 18h en autonomie (à partir du cycle 3, 20 personnes maximum)

Accès : réservation pour les groupes ; gratuit.

Pour veiller à l'équité d'accès des groupes scolaires, les réservations sont limitées à deux classes par établissement, par exposition.

La Criée est accessible aux personnes à mobilité réduite

Métro République (5 min à pied). Bus : arrêt La Criée (lignes C1, C5, C9)