

Dossier pédagogique

Hélène Bertin

dansetremblenage

10 octobre 2025
18 janvier 2026



crédit photo : Hélène Bertin, dessin sur sable (île d'Itaparica, Bahia, Brésil), sept.-déc. 2024, 200 x 150 cm / identité visuelle : Alias Sandi

contacts

Carole Brulard, responsable du
service des publics

c.brulard@ville-rennes.fr

02 23 62 25 11

Amandine Braud, médiatrice
culturelle

a.braud@ville-rennes.fr

02 23 62 25 12



la criée
centre d'art contemporain / rennes

Rendez-vous

Exposition

du 10 octobre 2025 au 18 janvier 2026

Entrée libre et gratuite

Rendez-vous enseignant·es

(mercredi 15 octobre, 14h00)

Présentation de la saison 2025-2026 et de l'exposition, des visites scolaires (1er et 2nd degrés) et pistes d'ateliers en classe.

sur inscription : a.braud@ville-rennes.fr

Rendez-vous et événements tous publics :

discussion entre Hélène Bertin et Sophie Kaplan

(vendredi 10 octobre, 18h00)

entrée libre dans la limite des places disponibles

rencontre avec l'autrice Lucie Rico

en écho à la revue *Festina Lente*

(mardi 21 octobre, 18h00)

avec la librairie Comment dire

auditorium de l'EESAB, 34 rue Hoche, Rennes

entrée libre dans la limite des places disponibles

arpentage #5

(mercredi 26 novembre, 14h – 17h)

lecture collective et partagée autour d'un livre

faisant écho à l'exposition

Gratuit, sur inscription : la-crie@ville-rennes.fr

concerts de Kimu txalaparta

(samedi 17 janvier 2026, plusieurs fois dans l'après-midi)

dans le cadre du Festival Autres Mesures

entrée libre dans la limite des places disponibles

Les visites pour les groupes scolaires sont proposées du mardi au vendredi.

Elles sont gratuites, sur demande et sur réservation uniquement (dans la limite des créneaux disponibles) :

Visites *Pêle-mêle*

écoles maternelles et élémentaires

visite avec outils d'observation, de manipulation et de mise en pratique.

entre 9h30 et 12h (durée : 1h30)

Visites *Mille-Feuille*

collèges et lycées

Visite avec entrée thématique définie à partir des œuvres, en lien avec d'autres domaines d'apprentissage (histoire des arts, sciences, littérature)

entre 9h30 et 18h (durée : 1h)

Visites en autonomie

collèges et lycées

avec supports de visite pour les classes.

entre 13h et 18h (durée : 45 min)

Informations pratiques

En raison de ses contraintes d'espaces, La Criée est en capacité d'accueillir une seule classe par matinée. Pour cela, il est recommandé d'anticiper vos demandes de réservation.

Pour veiller à l'équité d'accès des groupes scolaires, les réservations sont limitées à deux classes par établissement et par exposition (hors projets de jumelages et de résidences).

Merci de votre compréhension.

Professeures conseillères-relais pour le 2nd degré

Pour vous aider à construire un parcours EAC, vous pouvez contacter nos professeures-relais pour le 2nd degré, détachées par l'Académie de Rennes auprès de La Criée et du Musée des beaux-arts les mercredis (de 13h30 à 15h) :

✓ Rachel Guitton, professeure documentaliste
rachel.guitton@ac-rennes.fr

L'exposition *dansetremblenage* est une co-production de La Criée centre d'art contemporain et du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) à Marseille.

Elle s'inscrit dans le cycle artistique 2023-2025 de La Criée intitulé *Festina Lente* (*hâte-toi lentement*). Cet adage emprunté à l'Empereur romain Auguste dit aujourd'hui l'urgence à (ré)inventer des usages et à prendre le temps de penser des formes d'adaptation, d'alternatives ou de résistances aux crises écologiques et sociétales qui rythment et affectent notre présent.

L'exposition *dansetremblenage* d'Hélène Bertin est le fruit d'une recherche de près de douze mois, menée en France, en Italie du Sud et au Brésil, autour d'un parcours de guérison mêlant la danse, la sculpture et l'écriture. L'artiste présente deux nouvelles séries en bois cueillis, *danseureuses*, et en verre « tremblé », *soigneureuses*, qui convoquent des cultures ancestrales et des savoir-faire artisanaux. Des récits contés et des peintures de paysages y sont associés. Suivant le cycle des saisons, les œuvres célèbrent le corps en mouvement, son intériorité et ses élans vitaux, en relation avec les éléments naturels et le vivant.

Selon les propres mots de l'artiste, *dansetremblenage* est son exposition la plus personnelle. Elle témoigne d'un parcours de guérison et d'une riposte par la beauté au traumatisme et à la douleur. Pour ce faire, Hélène Bertin a traversé diverses expériences dans des géographies variées, mêlant rituels animistes et pratiques artistiques. Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 2023-2024, elle a mené un projet autour de la cueillette qui l'a mené dans le sud de l'Italie, où elle a collecté des rameaux d'arbres fruitiers taillés l'hiver pour en stimuler la repousse. Les branches glanées ici et ailleurs (en Bretagne, Dordogne, Tarn, Cévennes) forment un répertoire de lignes souples délicatement assemblées, sur le mode de la greffe, qui constituent la série *danseureuses*.

Sur un socle en amande, au cœur de l'exposition est présentée la série *soigneureuses*, issue d'autres recherches menées au Brésil, puis à Marseille. Les formes des sculptures en verre sont inspirées de dessins tracés dans le sable de l'île d'Itaparica, au large de Bahia. L'artiste a vécu dans cette région du Brésil pendant plusieurs mois, à l'automne 2024. Elle y a pratiqué la danse contact et celle du tremblement, lors de fêtes populaires associées à des rituels animistes.

De retour en Europe, Hélène Bertin a poursuivi ses explorations autour du mouvement dansé en Dordogne, au cœur d'un lieu de vie collectif. En résidence au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) à Marseille, elle a matérialisé ses dessins avec des pièces en verre, sculptées par le feu. La série des *danseureuses* mobilise des gestes et savoir-faire artisanaux. Elles contiennent des huiles de soin végétales colorées et différents éléments naturels collectés au cours des voyages de l'artiste : des graines du Brésil, des mues de serpents du sud de la France, du sable de Stromboli, etc.

Dans la seconde salle, les visiteur.euses sont invité.es à prendre le temps et à se poser dans des hamacs, pour lire des textes d'Hélène Bertin. Ceux-ci sont extraits d'un recueil écrit sur l'île Éolienne de Filicudi, au Nord de la Sicile, où l'artiste a expérimenté pour la première fois l'écriture de soi. Pour les découvrir, chacun.e peut activer la roue teintée de pigments naturels (*musardetournechante*),

correspondant aux thèmes des récits contés (l'amour, l'allégresse, l'anticipation, etc.). En regard, des peintures de paysages (*ermitemarchesonge*) sont présentées, comme des fenêtres ouvertes sur le monde et l'introspection. Elles ont été réalisées par la mère de l'artiste, Jocelyne Morawiak, à partir des photographies des voyages de sa fille. Cerclées de cuir, elles sont faites sur bois avec des pigments naturels extraits des carrières d'ocres.

L'exposition mêle ainsi différents espaces temps, géographies, pratiques et recherches, entre danse et écriture, savoir-faire artisanaux et rituels de soin. Les œuvres sont à la fois minérales, végétales et animales et s'apparentent au cycle des saisons.

Pour la commissaire d'exposition Sophie Kaplan, « l'exposition *dansetremblenage* se situe sur le fil mouvant qui relie révolte et allégresse, théorie et magie. Elle invite à laisser battre ensemble cœurs et esprits au diapason du monde vivant. Elle invite à apprendre, désapprendre et réapprendre. Ode à la fluidité et aux élans vitaux, l'art d'Hélène Bertin est un art de la joie. »

✧



✧ Hélène Bertin, dessin sur sable (île d'Itaparica, Bahia, Brésil), sept. – déc. 2024, 200 x 150 cm

Hélène Bertin a étudié à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, puis à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy où elle est diplômée en 2013. Elle y commence des recherches autour du travail de l'artiste Valentine Schlegel qui marque sa pratique. Celle-ci oscille entre la sculpture et la recherche.

Dans son atelier à Cucuron, son village natal, Hélène Bertin invite d'autres artistes, des associations, des artisans, des paysans ou habitants pour mener des projets de création en relation. Ses œuvres témoignent d'une attention portée aux objets et aux pratiques permettant d'associer les usages du quotidien à la recherche plastique. Hélène Bertin s'intéresse aux savoir-faire, à l'artisanat et aux mises en récit. Partant des objets et des modes de production eux-mêmes, des émotions qui leur sont associés, des énergies dont ils sont chargés, elle se nourrit des rencontres, de ses cueillettes et des paysages qu'elle traverse.

Elle a exposé au sein d'espaces alternatifs (Pauline Perplexe, DOC), d'institutions publiques (Le 19 Crac, Montbéliard, CAC Brétigny, château d'Oiron, Palais de Tokyo, Le Creux de l'Enfer) ou privées (Fondation Ricard, Lafayette Anticipations). Elle a été commissaire des expositions consacrées à Valentine Schlegel (Tu m'accompagneras à la plage, 2019, Crac Occitanie, Sète et Cette femme pourrait dormir dans l'eau, 2017, CAC Brétigny). Elle a également conçu les ouvrages Valentine Schlegel : je dors, je travaille (2017, graphisme Coline Sunier et Charles Mazé, éditions future), Le chant de la Piboule, conte (2019, graphisme Lionel Catelan, édition La Nòvia) et Coucou cougourdon (2021, entretien avec Yussuf Henni, graphisme Tom Henni).

Hélène Bertin a été lauréate du prix AWARE en 2019, nommée au 23e Prix Fondation Pernod Ricard (2022) et pensionnaire de la Villa Médicis (2023-2024).

Née en 1989 dans le Luberon, Hélène Bertin vit et travaille à Cucuron (Vaucluse).

Site web : [réseau-dda.org](https://reseau-dda.org)



danseureuses

Les *danseureuses* (2023-2024) est une série de douze sculptures en bois cueillis, offerts et ramassés dans les différents lieux que l'artiste a arpentés : en Bretagne, en Dordogne, en Italie du Sud. Elle utilise des branches d'arbres fruitiers taillés l'hiver ou d'autres essences qu'elle écorce pour en révéler les odeurs, les couleurs et parfois les blessures. Elle les assemble délicatement sur le mode de la greffe, ou procède par emboîtement, en mobilisant le savoir-faire des ébénistes.

Hélène Bertin a commencé cette pratique lors de ses déplacements, comme une forme de sculpture nomade. Les pièces plus récentes ont été réalisées à l'été 2025, sur les bords du Tarn, de la Sioule et de la Durance. Les formes en flèches noires sont inspirées des peintures préhistoriques observées dans les grottes et qui manifestent l'expression des forces de la nature.

Les *danseureuses* ont des formes archétypales de corps en mouvement. Elles renvoient à l'essence des arbres et de l'humanité, en convoquant les gestes premiers de la cueillette.

(2021-2025)

série de sculptures en bois
cueillis, offerts, ramassés

✕



soigneuses

Les *soigneuses* est une série de douze sculptures en verre, comprenant des huiles de soin végétales colorées et différents éléments naturels collectés au gré des déplacements de l'artiste : des graines du Brésil, des mues de serpents, des lichens, et des épines de pin du sud de la France, du sable de Stromboli, etc.

Leurs formes reprennent les dessins que l'artiste traçait chaque matin sur le sable de l'île d'Itaparica, au large de Bahia au Brésil. Il s'agissait d'un rituel quotidien, éphémère, pour le simple plaisir de faire de l'art pour soi. Cette expérience a donné lieu plus tard à la réalisation de dessins, qui ont été confiés à des verriers du Centre international du verre et des arts plastiques (Cirva) à Marseille.

Les *soigneuses* ont pour l'artiste un caractère thérapeutique ; elles renvoient aux mouvements de danse tremblés, comme celles des cérémonies candomblées, dans la région de Bahia au Brésil. On y pratique des danses de tremblement pour convoquer les esprits des Orixàs et décharger ainsi l'énergie traumatique des corps. Elles font aussi écho aux outils de soin somatique, comme la méthode TRE (Tension and Trauma Releasing Exercises), qui consiste à libérer le stress et les tensions grâce à des exercices de tremblements corporels.

Réalisées au terme de voyages et de rencontres, les *soigneuses* transcendent ainsi une problématique de santé en mentale, en une puissance créatrice qui s'exprime par les gestes et le corps.

2025
séries de 12 sculptures en verre
« tremblé », huiles, matériaux
naturel inertes

Co-production: La Criée centre d'art
contemporain, Rennes et le Centre
international de recherche sur le verre et
les arts plastiques (Cirva), Marseille



Les notions et mots-clés

- / corps (ressenti et représentation)
- / parcours de guérison
- / danse (gestes et mouvements)
- / collecte et cueillette
- / sculpture et installation
- / écriture poétique / intime
- / émotions
- / paysage
- / savoir-faire artisanaux
- / formes archétypales
- / couleurs
- / solidité / fluidité
- / coopération
- / rituels animistes

Verbes d'actions : danser, trembler, nager, marcher, cueillir, se soigner, lire, musarder, tourner, chanter, voyager, songer, ressentir, écrire.

Les techniques et matériaux utilisés

- / sculpture en verre
- / sculpture en bois cueillis et ramassés
- / assemblages
- / installation
- / peinture sur bois
- / écriture
- / collecte de matériaux naturels (sable, graines, épines de pin, mues de serpent, etc.)
- / huiles de soin végétales
- / différentes essences de bois (cerisier, frêne, noyer, etc.)
- / pigments naturels (dont ocres)

Les géographies de l'exposition

- / Bahia au Brésil
- / l'île d'Itaparica au Brésil
- / la Villa Médicis à Rome
- / l'Italie du Sud (région du Vésuve)
- / la Dordogne en France
- / le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) à Marseille
- / Filicudi et l'archipel des îles Éoliennes
- / le Colorado provençal
- / les carrières de Gargas (Luberon)
- / le Tarn, la Sioule et de la Durance
- / la cascade de Mixila (Brésil)
- / la cascade de la Billaude (Jura)
- / la Bretagne (l'artiste y a mené une résidence en 2022)

Thèmes en lien avec les programmes scolaires

- ✓ développement durable (recyclage d'éléments naturels)
- ✓ histoire des arts :
 - les représentations de la danse : Henri Matisse
 - l'art du paysage avec la marche et la collecte d'éléments naturels au cœur du processus de création : le Land Art avec Richard Long, Hamish Fulton
 - la sculpture avec des bois trouvés : Arte Povera et Giuseppe Penone
 - l'emploi du verre dans l'art : des vitraux à Marcel Duchamp (*Le Grand Verre* ou *La Mariée mise à nue par les célibataires même*, 1915-1923)
 - L'art et la vie quotidienne : les peintures hollandaises du 17^e siècle, conservées par exemple au musée Mauritshuis à La Haye : *The Fiddler* de Adriaen van Ostade (1673), *The Mariaplaats with the Mariakerk in Utrecht* de Pieter Saenredam (1659)
- ✓ SVT : l'exploitation des ressources naturelles (le bois)
- ✓ la santé mentale et le développement des compétences psychosociales
- ✓ être à l'écoute et exprimer ses émotions (guide des émotions disponible sur [eduscol](https://eduscol.education.fr))
- ✓ en collège : *Récits de création ; création poétique* (enjeu littéraire et de formation personnelle cycle 3), *Se chercher, se construire et Regarder le monde, inventer des mondes* (enjeux littéraires et de formation personnelle cycle 4) et les 4 grandes questions au programme d'arts plastiques (cycles 3 et 4).
- ✓ en lycée professionnel : *Devenir soi : écritures autobiographiques* (objet d'étude de français 2nde Bac Pro), *Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire* (objet d'étude de français 1^{ère} Bac Pro), *Se dire, s'affirmer, s'émanciper* (objet d'étude de français CAP) et *Rêver, imaginer, créer* (objet d'étude de français CAP)

En histoire des arts

- ✓ Valentine Schlegel (1925-2021), sculptrice et céramiste

En littérature, essais, danse et poésie

- ✓ David Abram, *Devenir animal : Une cosmologie terrestre*, Éditions Dehors, 2024
- ✓ Myriam Bahaffou, *Eropolitique. Ecoféminismes, désirs et révolution*, édition Passager clandestin, 2025
- ✓ Marie Bardet, Joanne Clavel et Isabelle Ginot, *Écosomatiques – Penser l'écologie depuis le geste*, éditions Deuxième époque (2018)
- ✓ Emma Bigé, *Mouvementements - Écopolitiques de la danse*, édition La découverte, 2023
- ✓ Hubert Godart, *Une respiration*, édition Contredanse, 2021
- ✓ Hélène Giannecchini, *Un désir démesuré d'amitié*, éditions Seuil, 2024
- ✓ Alexis Pauline Gumbs, *Non-noyées, Leçons féministes Noires apprises auprès des mammifères marines*, éditions LLL, Les liens qui libèrent et Burn-Août, 2024
- ✓ Tricia Hersey, *Rest Is Resistance Free yourself from grind culture and reclaim your life*, edition Aster, 2022
- ✓ Audre Lorde, *Sister Outsider*, édition Mamamelis, 2018
- ✓ Resmaa Menakem, *Les mains de ma grand-mère - Guérir nos cœurs et nos corps du trauma racial*, Quantum Way Eds, 2024
- ✓ Romain Noël, *La Grande Conspiration Affective*, édition Seuil, 2024
- ✓ Steve Paxton, *La Gravité*, éditions Contredanse, 2018
- ✓ Léa Rivière, *L'odeur des pierres mouillées*, éditions du commun, 2023
- ✓ Laura Vasquez, *Les Forces*, les éditions du sous-sol, 2025
- ✓ Marie Bardet, Joanne Clavel et Isabelle Ginot (sous la dir.de), *Ecosomatiques (Penser l'écologie depuis le geste)*, éd. Deuxième époque

Publication de H       Bertin

-    H       Bertin, *Le chant de la piboule*, livre (conte),     . Facette, collectif La N      , 2020
-    Valentine Schlegel : je dors, je travaille, catalogue monographique,     . H       Bertin, <o> future <o>, CAC Br      , 2017

Bibliographie jeunesse

Premier degré

-    Anne LLenas, *La couleur des émotions*, Quatre fleuves   ditions, 2014
-    Tina Ozi  wicz, *Nous, les émotions*, La Partie   ditions, 2021
-    James Norbury, *Grand panda et petit dragon*,   ditions Le lotus et l'éléphant, 2022
-    Lisette Lomb  , *   hauteur d'enfants*, Cot cot cot   ditions, 2023
-    Marie Poirier, *Aujourd'hui on danse et demain on recommence*,   ditions Les grandes personnes, 2024
-    Hervé Tullet, *La danse des mains*, Bayard Jeunesse, 2022

Second degré

-    Diglee - Cl         Beauvais, *Je serai le feu*,   ditions La ville br    ,   ditions, 2020
-    Marie Poirier, Marcella, *Les gens qui dansent*, Les Venterniers   ditions, 2020
-    Thomas Vinau, Lulu Skopi, *Les gens qui tombent*, Les Venterniers   ditions, 2022
-    Jessica Beauplat, *Le corps dans tous ses   tats*,   ditions   cosoci        , coll. Radar, 2025
-    Camille Toffoli, *S'engager en amitié*,   ditions   cosoci        , coll. Radar, 2023

Sur le travail d'H       Bertin

-    Portrait et entretien film  , [Festin des bat  rdes](#), oct. 2023 sur le site Document d'artistes PACA

Art et savoir-faire artisanaux

-    [Valentine Schlegel](#), sculptrice et céramiste du quotidien
-    [exposition « Ce que pense la main »](#), collection du Frac Sud, Marseille (f    . 2025 - f    . 2026) avec les œuvres de : Dominique Angel, L  on  r Antunes, Armand Avril, Th     Bernard, Katinka Boch, Pauline Curnier Jardin, Rapha     Emine, Ymane Fakhir, Éléonore False, Sandra Lecoq, Seulgi Lee, Pat McCarthy, Pascale Mijares, Olivier Millagou, Stéphanie Nava, Pascal Navarro, Roman Signer, Vladimir   koda et Adrien Vescovi.
-    Cycle artistique de La Cri     centre d'art contemporain [« Lili, la rozell et le marimba \(vernaculaire et création artistique contemporaine\) » 2019-2022](#)

Le verre dans l'art contemporain

- ✓ catalogue de la biennale « [La présence du verre dans l'art contemporain](#) » sept-oct 2025 dans l'Aube
- ✓ [site internet du CIRVA à Marseille](#)
- ✓ [dossier pédagogique sur l'histoire du verre dans l'art](#)
- ✓ [Dale Chihuly](#), artiste contemporain, sculpteur de verres colorés, avec inspirations végétales et organiques.

Danse

- ✓ [Comment danser la tammuriata ?](#)
- ✓ [Le beau bizarre podcast, entretien avec Emma Bigé](#)
« les mouvementements »
- ✓ [La Danse du Vent et de la Tempête : Une étude sur l'univers symbolique de l'orixá Oiá-lansã no Candomblé de Bahia](#),
par Rosamaria Susanna Barbára et Sylvie Raybaud

Les jeux et outils coopératifs

- ✓ *Renne buvant*, Hélène Bertin et Gabriel Thiney, 2023 (édition Le Creux de l'Enfer)
- ✓ [Collaboration, coopération co-création](#) : ressources sur le site internet du pôle de ressources en éducation artistique et culturelle du réseau art contemporain en Bretagne.
- ✓ Sur le site de Canopé : des [ressources sur la coopération](#), une [édition](#) et des publications sur les jeux coopératifs, [coopération ou collaboration](#) ?

Santé mentale

- ✓ Sur le site Eduscol :
 - [Kit empathie 1](#), s'autoévaluer positivement, accroître la compréhension de ses émotions, communiquer de façon constructive
 - [Kit empathie 2](#) connaître ses buts personnels, réguler son stress et ses émotions, résoudre des difficultés relationnelles, s'affirmer par le consentement ou le refus
 - [Kit empathie 3](#) résoudre des problèmes de façon créative, gérer son stress, exprimer ses émotions de façon constructive
- ✓ Sur le site du service psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent de l'hôpital Robert Debré, centre d'excellence des troubles neuro-développementaux d'Île de France : [La boîte à outils CléPsy](#)

Intimité et politique

Hélène Giannecchini, [Un désir démesuré d'amitié](#)

Toutes ces expérimentations plastiques sont adaptables pour le 1er ou le 2nd degré

✓ **La balade sensible**

Prendre un bocal et aller dehors. Marcher en prenant le temps d'observer son environnement, les formes, les couleurs, les matières. Collecter quelques trésors qui nous font du bien. Les agencer dans ce bocal. Choisir trois mots pour décrire nos émotions ou ce que l'on a croisé en route. Les écrire sur un papier, puis glisser le haïku dans le bocal.

(Matériel : bocal avec couvercle, éléments naturels collectés, mots)

✓ **Entrer dans la danse !**

Collecter quelques petites branches, en assembler deux ou trois afin de créer un personnage. Les positionner devant un mur ou un fond blanc, les éclairer avec une lampe de poche et jouer avec les ombres pour les faire danser.

(Matériel : petites branches, élastiques ou ficelle et lampe torche)

✓ **Graines de danse**

Définir un espace sur une table à l'aide de scotch. Faire un petit tas de graines : sésame, kasha, azukis, lentilles vertes. Façonner, bouger les graines avec les doigts pour faire apparaître une silhouette en mouvement. Prendre une photo dans la zone repère. Répéter cette action. Faire défiler les photos : les personnages se mettent à danser.

(Matériel : graines, scotch, appareil photo numérique)

✓ **Un dessin dans le sable, une sculpture en plâtre**

Mettre du sable dans une bassine ou un récipient assez profond. Tracer quelques courbes dans le sable. Préparer du plâtre liquide, le couler dans le sillon créé, laisser sécher. Le plâtre va se figer. Démouler, la sculpture est prête.

(Matériel : récipient type bassine, sable, plâtre)

Ressources en ligne : [une vidéo sur la technique de moulage sur sable mouillé \(voir à 3'10 min\)](#)

✓ **La carte imaginaire des lieux où je me sens bien**

Fermer les yeux, imaginer les activités qui me font du bien (faire du foot, marcher, jouer, courir). Faire la liste des lieux où se déroulent ces activités (le stade, un petit chemin, la bibliothèque, dans ma chambre ...); placer ces lieux sur une feuille à l'aide d'un dessin. Ajouter des paysages aimés ou imaginaires : la mer, le ciel, un jeu vidéo ...

Tracer des petits chemins entre ces différents lieux, ajouter des personnages, amis ou famille avec qui j'aime partager ces lieux.

(Matériel : une grande feuille A3 ou plus, feutres, crayons de couleurs...)

Service des publics

contacts

- ✓ Carole Brulard
02 23 65 25 11
c.brulard@ville-rennes.fr
- ✓ Amandine Braud
02 23 62 25 12
a.braud@ville-rennes.fr

Le service des publics en ligne :
rubrique *Ressources*
(*Les Correspondants et Ressources pédagogiques*)

La Criée a, au fil du temps, forgé des outils de savoir-faire aux avant-postes des pratiques et des recherches dans le domaine de la médiation culturelle. Aux côtés de formats courts (visites, visites-ateliers, parcours, etc.), elle propose chaque année des projets de transmission sur le temps long, adossés à des productions d'œuvres et à des rencontres approfondies avec un ou plusieurs artistes.

visites à La Criée

✓ En individuel

Un document de visite présentant l'exposition est à la disposition du public. Les agent·es d'accueil de La Criée sont présent·es pour répondre à vos questions ou entamer une discussion au sujet des expositions.

✓ En famille

La Criée met à disposition des familles des outils de visite adaptés, conçus à partir de l'exposition et une sélection d'ouvrages pour fabriquer ou se raconter des histoires, en correspondance avec l'exposition.

✓ En groupe

Le service des publics de La Criée propose des visites commentées, accompagnées d'un·e médiateur·trice, du mardi au vendredi, sur réservation. Les propositions de visites s'adaptent au public concerné (accessibilité / handicap, jeunes publics, enseignement supérieur et formation, etc.) et peuvent être pensées sous forme de parcours tout au long du cycle.

✱



✱ Médiation d'une classe de CP de l'école Jean Moulin à l'occasion de l'exposition *Salon des Refusés* de Rasmus Myrup, 2024

La Criée centre d'art contemporain

La Criée est membre des réseaux

- ✓ BLA ! Association des professionnels·les de la médiation en art contemporain
- ✓ d.c.a – Association française de développement des centres d'art contemporain
- ✓ a.c.b – Art contemporain en Bretagne

Partenaires média

- ✓ Kostar
- ✓ Zéro deux

Implantée depuis 1986 en centre-ville de Rennes, dans l'ancien marché aux poissons, La Criée centre d'art contemporain est un lieu d'exposition et de rencontres.

Espace laboratoire, elle soutient la recherche, la production et la diffusion des artistes d'aujourd'hui et de leurs œuvres, dans et hors ses murs.

Elle conçoit ses actions de médiation dans une dynamique de partage et d'expérimentation, au plus proche des artistes et de tous les publics.

La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture, de la Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département d'Ille-et-Vilaine.

Informations pratiques

sur Internet

- ✓ www.la-criee.org
- ✓ #LaCrieecentredart
- ✓ Facebook
@la.criee.art.contemporain
- ✓ Instagram
@lacieecentredart

contact

02 23 62 25 10
la-criee@ville-rennes.fr

accès

La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec 35 000 Rennes
(accessible en fauteuil roulant)

Contribuons à préserver notre environnement !

Pour accéder à La Criée, nous vous recommandons de privilégier des transports doux :

- ✓ Métro : ligne a - arrêt République (+ 3 minutes à pied)
ligne b - arrêt Colombier (+ 5 minutes à pied)
- ✓ Bus : lignes n°57, n°9, C1, C2, C5, C6
arrêt La Criée (+ 1 minute à pied)
- ✓ Vélo : bornes de station STAR et racks à vélo disponibles à proximité de La Criée
- ✓ Parc relais : Le centre-ville est à 10 minutes sans chercher de place de parking, grâce aux Parcs relais et aux connexions bus + métro.

La Criée, c'est aussi à 5 minutes à pied depuis le centre-ville !

horaires

du mardi au dimanche de 13h à 19h
ouvert les jours fériés, sauf le 1^{er} mai, le 25 décembre et le 1^{er} janvier

(entrée gratuite)