



Pour information, projet proposé en début d'année scolaire 2021-2022 aux écoles primaires :

La Grande Lessive ® : à étendre et à chanter

La prochaine édition de *La Grande Lessive* ® aura lieu le jeudi 14 octobre 2021. Sa thématique : « Tous des oiseaux ? » C'est l'occasion de créer une installation éphémère en extérieur permettant d'exposer les réalisations plastiques de vos élèves spécialement conçues pour cette journée.



<https://www.lagrandelessive.net/tous-des-oiseaux-2/#>

En parallèle, la plateforme VOIX propose une « vox box » autour des oiseaux, permettant de croiser les compositions plastiques de *La Grande Lessive* ® avec le répertoire à chanter de Morgan Jourdain, *Les Oiseaux*.



<https://vox.radiofrance.fr/ressource/vox-box-18-les-oiseaux>

ARTS VISUELS

PEINDRE A L'AQUARELLE.

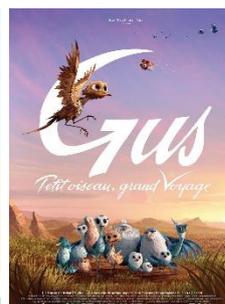
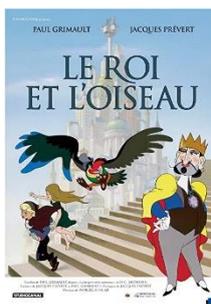


Peindre des oiseaux à l'aquarelle :

Un oiseau à l'aquarelle en 3 minutes chrono ! > <https://www.youtube.com/watch?v=FVqlqrZ0rb4>

Filmographie et films d'animations

**RECONNAITRE LES OISEAUX
DANS LES ŒUVRES ET DANS
LES FILMS.**



Cycles 1 et 2

À partir du 1^{er} cycle

Douze oiseaux est, depuis sa parution en mars 2015, un de mes livres chouchous, parce qu'il offre de nombreuses possibilités d'exploitation pédagogique et que les élèves l'aiment vraiment beaucoup! L'histoire de cet album fonctionne comme le « jeu du téléphone ». Je vous suggère de commencer par jouer, car ce ne sont pas tous les élèves qui connaissent ce jeu. Notez que tous les oiseaux qui apparaissent dans l'histoire sont des oiseaux du Québec, donc que les élèves seraient susceptibles d'observer dans la nature.

-

Dame Mésange a un grand secret qu'elle aimerait bien partager, mais elle est si timide qu'elle n'ose le dire à voix haute. Elle va donc le murmurer à l'oreille de l'oiseau qui se trouve à côté d'elle, lequel le répètera au suivant et ainsi de suite!

-

La lecture se fait par l'enseignant, à voix haute, mais l'utilisation d'une caméra-document pour favoriser l'identification des réponses dans le texte par les élèves serait un avantage. Les différentes activités en lecture pourront se faire en groupe classe, les élèves étant invités à trouver les réponses dans le texte. Évidemment, vous devrez probablement relire des extraits. Cet album permettra, entre autres choses, de développer les habiletés en conscience phonologique. D'abord, pour chacune des pages, demandez aux élèves de relever les rimes. Incitez-les à nommer d'autres mots qui riment avec ceux trouvés dans le texte. Notez-les au tableau et encerclez le son choisi. Les élèves réaliseront ainsi qu'un même son peut avoir différentes graphies. Ensuite, trouvez, avec les élèves, les jeux de sonorité (principalement quant au lexique autour des cris des animaux). Profitez d'une relecture pour demander aux élèves de relever les mots inconnus et pour faire l'inventaire des oiseaux rencontrés. Vous aurez ainsi la possibilité de construire une carte thématique autour du lexique des oiseaux. Complétez ultérieurement cette carte thématique en ajoutant, pour chaque oiseau, le nom du mâle, de la femelle, des petits et son cri. Dans un autre tableau, notez les différentes caractéristiques de chaque espèce rencontrée dans l'album : la couleur de son plumage, sa taille, la forme de son bec, etc., d'après les informations trouvées dans l'histoire ou ailleurs. Puisque l'album est construit sur la répétition, la relecture vous permettra de mettre en lumière la présence de nombreux synonymes du mot *raconter*.

Il serait intéressant de proposer aux élèves un réseau littéraire sur le thème des oiseaux. Voici quelques suggestions: *Drôle d'oiseau* (album), *Coup de bec!* (imagier, devinettes), *Le roi des oiseaux* (album), *Oiseau* (documentaire), *Mes oiseaux à écouter* (livre sonore). En appréciation, demandez aux élèves: « Quel livre as-tu préféré? Pourquoi? » Le traitement du sujet variant d'un livre à l'autre, l'élève pourra témoigner de ses préférences.

En écriture, je vous propose deux activités. La première sera pour continuer de travailler le développement des habiletés en conscience phonologique. Cette activité est bâtie en lien avec la phrase « déformée » par les oiseaux. Écrivez au tableau la phrase de Dame Mésange (ou de tout autre oiseau). Demandez aux élèves de relever le son en position finale dans chaque mot. Entourez ce son. Les élèves devront ensuite trouver d'autres mots avec le même son pour former de nouvelles phrases déformées (à la manière du cadavre exquis). Vous pouvez profiter de cette activité pour faire une minileçon sur les classes de mots. Les élèves devront trouver des mots appartenant à la même classe. Bien entendu, ces phrases n'auront aucun sens! Tout le plaisir sera là!

Ex. :

Phrase de départ:

Det.	adj.	nom	verbe	verbe	Art.	nom
Mes	six	oisillons	sont	nés	cette	nuite.
	è	is	on	é	ette	ui
	↓	↓	↓	↓	↓	↓

Exemple: Notez votre phrase déformée, contenant 2 CN et un Verbe

Det.	adj.	nom	verbe	verbe	Art.	nom
Mes	fil	pantalon	sont	tombés	sept	pluies

-

La deuxième activité d'écriture est un projet de recherche. Chaque élève devra faire une recherche sur un oiseau (lecture, TICS). Il devra écrire une courte description (couleur du plumage, grosseur, chant, etc.). Le projet pourra se poursuivre en arts plastiques: les élèves devront dessiner leur oiseau (réaliser des créations plastiques personnelles). Les élèves pourront ensuite présenter à la classe leur oiseau. Vous pourrez ainsi terminer le projet par l'évaluation d'une communication orale.

EXPLORER LA LITTÉRATURE
DE JEUNESSE.

EN POESIE

L'oiseau en poésie

J'ai ouvert la cage **6**

J'ai ouvert la cage
en pensant
il ne partira pas
parce qu'il est bien ici

En plus
j'ai posé la cage
sur le bord de la fenêtre
à côté du soleil
il y avait un peu de vent
aussi
et la porte de la cage
s'ouvrait et se refermait

Je ne l'ai pas vu
s'envoler
je l'ai vu
sur la branche du tilleul
devant la maison
et comme il y avait du vent
les feuilles de l'arbre
le cachaient par moments

Peut-être
qu'il n'était pas assez bien
ou peut-être
qu'il ne savait pas
je ne sais pas

Ce soir
j'irai poser la cage
au pied du tilleul

Hubert Mingarelli

Pour faire le portrait d'un oiseau **9**

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau



Placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre
sans rien dire
sans bouger... [...]



Quand l'oiseau arrive
s'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage
et quand il est entré
fermer doucement la porte avec le pinceau
puis
effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau [...]

Si l'oiseau ne chante pas
c'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon signe
signe que vous pouvez signer

Alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

Jacques Prévert

L'oiseau de brume **5**

L'oiseau vole.
L'enfant le regarde.
Il agite ses bras, jouant avec le vent,
mais son corps ne bouge pas.

Pourtant, l'enfant s'élève quand même.
Ses pieds touchent encore le sol
mais son cœur est déjà dans les nuages.

Il rejoint l'oiseau et tous deux volent de concert,
traversant le temps et les paysages,
chevauchant des chevaux de lumière,
sculptant des déesses de brume,
navigant sur l'aurore,
jouant avec les rires de Morphée...

« A table ! » dit la mère.
L'enfant atterrit.
Mais l'oiseau continue de voler...

Florant Mercadier



Le hibou **2**

Chaque soir, près de chez nous,
Vient percher un vieux hibou :
En sentinelle de garde,
Il est là qui nous regarde.

Il veille sur nous la nuit,
Sans sourciller et sans bruit ;
De sa prunelle immobile,
Il nous contemple, tranquille.

Puis soudain en hululant,
Tel un fantôme volant,
Il s'élance, oiseau funèbre,
Et se noie dans les ténèbres.

Béatrice Gangi

L'albatros **8**

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.

A peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons trainer à côté d'eux.

Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait !

Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Charles Baudelaire

<https://www.anyssa.org/classesdesgnomes/loiseau-en-poesie/>

+ d'autres poèmes de Prévert : Les oiseaux du souci, Chanson de l'Oiseleur, Au hasard des oiseaux

Poèmes, illustrations et pratiques plastiques :

<https://cerianthenclasse.com/2020/02/26/poemes-sur-les-oiseaux-au-cp/>

Littérature, Education musicale et danse (aux programmes du Ministère de l'Education nationale)



L'oiseau de feu (conte russe), Alexandre Afanassiev

L'histoire >

http://blog.ac-versailles.fr/cm1grandeile/public/L_oiseau_de_feu_Tapuscrit.pdf

Lien avec la danse et la musique >

<http://blog.ac-versailles.fr/cm1grandeile/index.php/post/30/03/2021/L-OISEAU-DE-FEU-IGOR-STRAVINSKY>

En plus : Application pour jeu de memory sur les oiseaux > <https://birdiememory.com/fr/application>

**RECONNAITRE LES OISEAUX
ET LEURS CHANTS.**