

Dossier pédagogique

Anne-Charlotte Finel

Respiro

03 février – 28 avril 2024



image: Anne-Charlotte Finel, *Respiro*, vidéo couleur et son, 2022 / identité visuelle: Alias Sandi

contacts

Carole Brulard, responsable du service des publics
c.brulard@ville-rennes.fr
02 23 62 25 11

Amandine Braud, médiatrice culturelle
a.braud@ville-rennes.fr
02 23 62 25 12

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

Ville de
RENNES

la criée
centre d'art contemporain / rennes

En résumé

Exposition

du 03 février au 28 avril 2024

Vernissage

vendredi 02 février 2024
(17h30)

Rendez-vous enseignants

mercredi 07 février 2024
(14h00)

Visites *Pêle-mêle*

écoles maternelles et élémentaires
visite avec outils d'observation, de manipulation et
de mise en pratique
du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h00

Visites *Mille-Feuille*

collèges et lycées
Visite avec entrée thématique en lien avec les
œuvres, l'histoire des arts, la littérature, les
sciences naturelles, etc.
du mardi au vendredi entre 9h30 et 18h00

Visites en autonomie

collèges et lycées
avec supports de visite pour les classes du mardi
au vendredi entre 13h00 et 18h00

**En autonomie ou accompagnées d'une
médiatrice culturelle, les visites sont gratuites,
sur demande et réservation uniquement.**

En raison de ses contraintes d'espaces, La Criée
est en capacité d'accueillir une seule classe par
matinée. Pour cela, il est recommandé d'anticiper
vos demandes de réservation.

Pour veiller à l'équité d'accès des groupes scolaires,
les réservations sont limitées à deux classes par
établissement, par exposition (Hors projets de
jumelages et de résidences).

Merci de votre compréhension.

Professeures conseillères-relais

Pour vous aider à construire un parcours, deux
professeures du 2nd degré sont détachées par
l'Académie de Rennes auprès de La Criée et du
Musée de beaux-arts :

Olivia Blondel, professeure d'arts plastiques
olivia.rosa-blondel@ac-rennes.fr
Rachel Guitton, professeure documentaliste
rachel.guitton@ac-rennes.fr

L'exposition *Respiro* d'Anne-Charlotte Finel s'inscrit dans le nouveau cycle artistique 2023-2025 de La Criée intitulé *Festina Lente* (Hâte-toi lentement). Cet adage emprunté à l'Empereur romain Auguste dit aujourd'hui l'urgence à (ré)inventer des usages et à prendre le temps de penser des formes d'adaptation, d'alternatives ou de résistances aux crises écologiques et sociétales qui rythment et affectent notre présent.

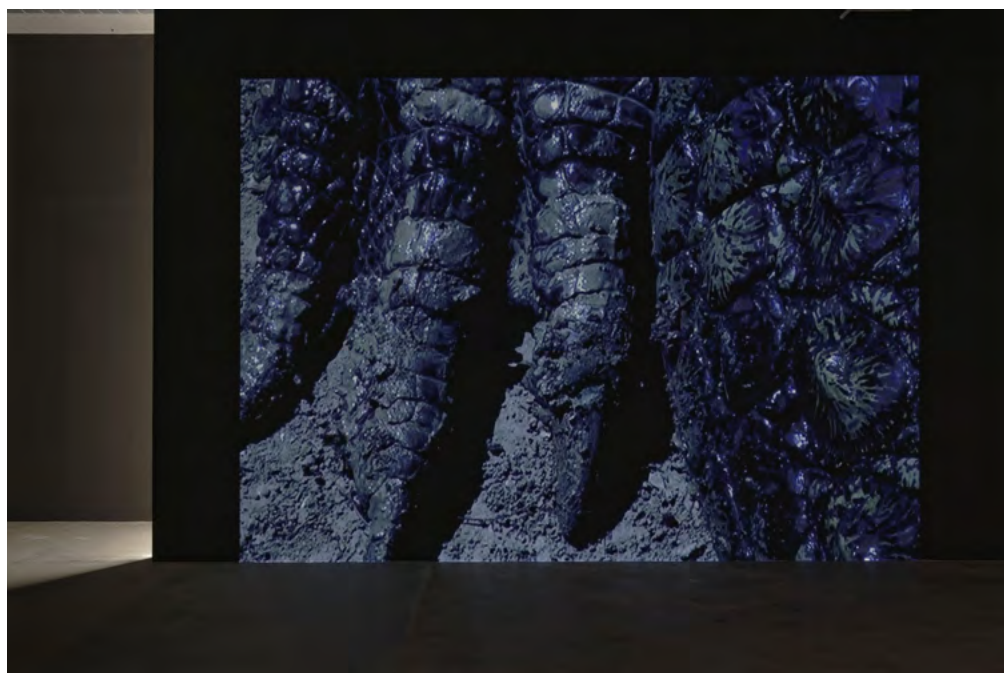
Avec *Respiro*, deuxième volet d'une exposition présentée au CAP Saint-Fons à l'automne 2023, Anne-Charlotte Finel présente un ensemble d'œuvres récentes qui composent un environnement fait d'obscurité et d'éclats de lumières, de mouvements furtifs et parfois lents, de flous, de détails et de matières.

Caméra à l'œil, l'artiste filme sans artifice, le plus souvent au crépuscule, à l'aube ou la nuit. Anne-Charlotte Finel réalise une captation attentive et patiente des diverses formes du vivant. Il peut s'agir d'animaux, d'éléments ou de paysages à la lisière, dans les zones périurbaines ou insulaires. Les effets singuliers de ses images sont obtenus au moment même du tournage, par l'entremise de caméras atypiques ou parfois défailtantes. Elles jouent sur les défauts de réglages, les imperfections de l'image, les vues fragmentaires pour métamorphoser ses sujets.

À La Criée, Anne-Charlotte Finel reconfigure l'espace du centre d'art avec des pans obliques, peints en rouge et en vert, sur lesquels sont installées ou projetées des vidéos et photographies. Cette reconfiguration de l'espace nous amène à cheminer progressivement de la lumière vers l'obscurité, au rythme des bandes-sons électroniques composées par le musicien Voiski. Ces univers sonores accentuent l'atmosphère hypnotique et contemplative de l'exposition.

Entre lumière et obscurité, espaces sauvages et espaces anthropisés, animal et végétal, humain et non-humain, vivant et machine, Anne-Charlotte Finel nous propose une expérience visuelle et sonore qui interroge et trouble nos perceptions et représentations.

✕



✕ Anne-Charlotte Finel, *Respiro*, 2022, video HD, musique : Voiski, 2'51", courtesy de l'artiste et de la Galerie Jousse Entreprise, Paris
Vue de l'exposition «RESPIRO» Anne-Charlotte Finel, (23.09-10.11.2023), CAP - Centre d'art de Saint Fons, France.
Photo : Blaise Adilon

Anne-Charlotte Finel réalise des vidéos, qu'elle déploie sous forme d'installations visuelles et sonores, en portant une attention particulière aux diverses formes du vivant. Elle filme le plus souvent la nuit, à l'aube ou au crépuscule, lorsque la lumière se raréfie et que la perception des choses se trouble. Ses œuvres se situent aussi dans un interstice géographique, dans des paysages transitoires, à la limite de la ville et de la campagne. Elle cherche à créer « des images s'éloignant d'une réalité trop crue, trop définie », des images lentes, presque oniriques, comme des motifs abstraits.

Anne-Charlotte Finel a exposé dans plusieurs lieux en France, tels que la Casa Conti – Ange Leccia à Oletta en Corse (2021-2022), l'Instants Chavirés à Montreuil (2021), le Musée Bourdelle à Paris (2020), mais aussi au FRAC MÉCA de Bordeaux. Les œuvres de l'artiste ont également été montrées à l'étranger comme à Istanbul (2022) et à New York (2020), ou lors de grandes expositions collectives (Louvre-Lens, Musée du quai Branly, Palais de Tokyo, etc.)

Anne-Charlotte Finel

Née en 1986 à Paris

Vit et travaille à Paris

Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris, avec les félicitations du jury, en 2010

Elle est représentée par

la galerie Jousse Entreprise, Paris



Le titre *Klopotec* nomme un dispositif mécanique en bois qui s'anime grâce au vent pour produire du son et effaroucher les oiseaux. Dans cette vidéo, le paysage est contextualisé. Anne-Charlotte Finel a embarqué sa caméra longue vue à la lisière des pistes de l'aéroport d'Orly. On y découvre des hectares de prairies habitées par des lapins, des renards et diverses espèces aviaires : corvidés, pigeons, hérons, alouettes, etc.

La caméra suit les pistes de décollages et capte à la fois les vols des oiseaux et des avions. Cette juxtaposition des mondes se retrouve dans le son qui mêle les bruits des happeaux électroniques, à ceux des moteurs et des sirènes d'alerte. À la nuit tombée, les frontières des pistes deviennent aveuglantes, des points scintillants se reflètent dans les carlingues en métal. Le monde animal côtoie celui de la machine, dans un chassé-croisé permanent.

Klopotec est la seule vidéo de l'exposition qui adopte un point de vue presque documentaire, avec un début et une fin. L'œuvre interroge sur l'ambivalence des avions, à la fois objets de fascination et d'enjeux écologiques.

Klopotec, 2022
vidéo digitale couleur
musique de Voiski
7'25"
produite avec le soutien du CNAP



✂ courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, Paris

Respiro

La dimension de la vidéo projetée en quatre-tiers sur tout un pan de mur donne l'illusion d'une présence mystérieuse qui habite l'espace et fait respirer l'ensemble de l'architecture de La Criée.

Anne-Charlotte Finel filme en plan rapproché la peau d'un crocodile. Les écailles de l'animal suggèrent un possible paysage. On perçoit une matière vivante, en mouvement, qui se tend et se rétracte, au rythme du souffle de l'animal. Le son, créé en studio par Voiski, accentue la vibration des respirations et du rythme cardiaque de l'animal au repos. On devine le prédateur au travers des fragments de sa mâchoire et de ses griffes. Les reflets bleutés, liés aux réglages de la caméra, confèrent à cet animal rescapé de l'ère jurassique, un caractère fantasmagorique.

Respiro, 2022

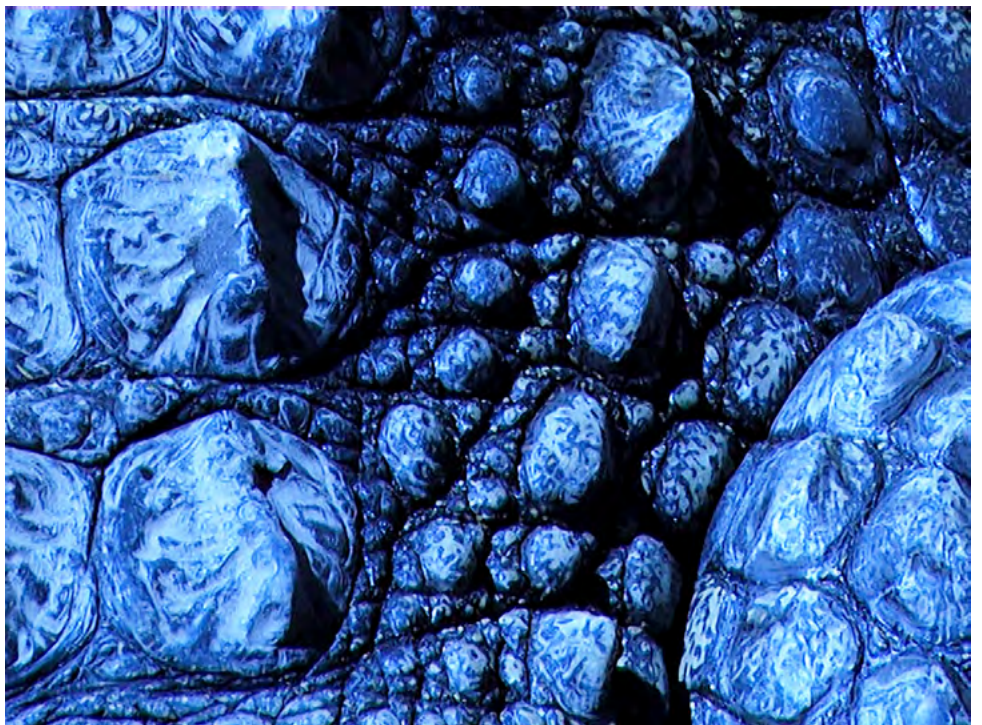
vidéo HD

musique de Voiski

2'51"

production : LVMH Métiers d'Art

✂



✂ courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, Paris

Passagers

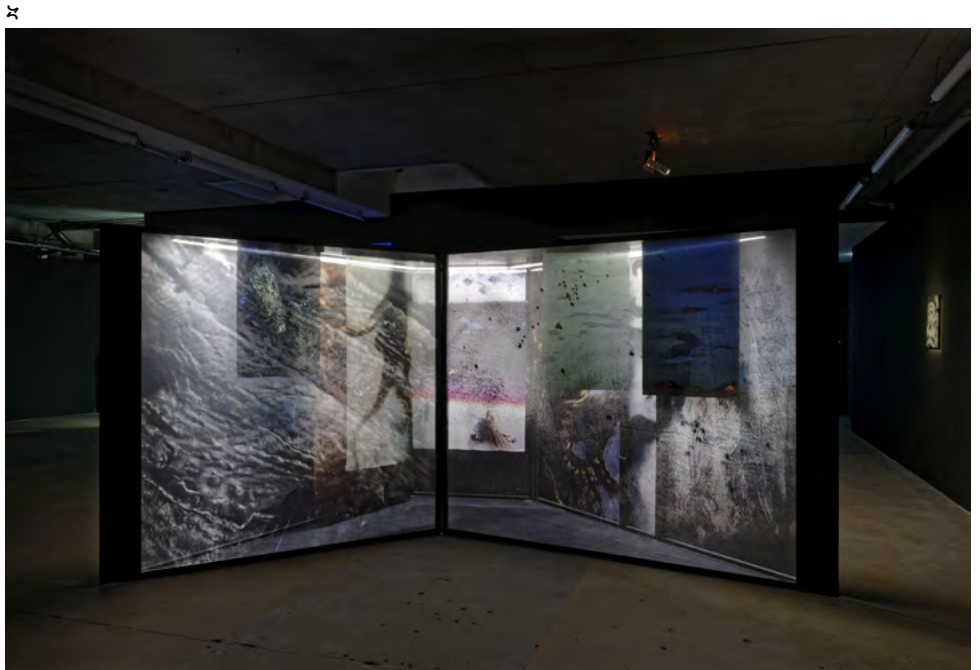
Passagers se compose d'impressions photographiques sur soie et satin enchâssées dans une structure en métal en forme de pentagone irrégulier. Avec un jeu de lumières et de transparence, l'artiste superpose les images imprimées avec des effets de textures, de matières et de motifs animaliers. Ces prises de vue ont été réalisées dans des élevages de crocodiles, alligators, veaux ou vers à soie au Zimbabwe, en Zambie, en Floride, en Suisse et en France. Anne-Charlotte Finel souligne ainsi la troublante sensualité des peaux de ces animaux, qui peuvent inspirer autant l'attraction que la répulsion. L'ensemble apparaît comme un bestiaire fantasmé de plusieurs espèces du règne animal, une chimère dans un étrange vaisseau de métal.

Passagers, 2022

structure en acier, châssis en bois et
entoilage en organza de soie satin

210 x 270 x 290 cm

production : LVMH Métiers d'Art



✂ courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, Paris

Nuit

On perçoit dans la vidéo l'ondulation de corps cuirassés flottants dans une eau marécageuse. L'eau dissimule les prédateurs, mais à la nuit tombée, leurs yeux scintillent comme autant de points lumineux colorés. Anne-Charlotte Finel a utilisé une lampe torche pour faire miroiter les pupilles des alligators. La caméra oscille entre plans rapprochés et plans larges, et dans ce va-et-vient de points de vue, on s'interroge sur qui regarde l'autre.

Cette oeuvre nous rappelle notre condition animale – ces animaux étant parmi les derniers prédateurs de l'Homme.

Nuit, 2022

vidéo HD

musique de Voiski

4'17"

production : LVMH Métiers d'Art

✕



✕ courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, Paris

Les notions et mots-clés

- ✓ Le vivant / la nature à l'œuvre
- ✓ Paysage, environnement, espèces animales, frontières entre espaces sauvages et espaces domestiqués, migration / envol
- ✓ Révéler, naturel / artificiel, ce que l'on sait / ce que l'on voit
- ✓ Le souffle, la respiration, prendre son temps
- ✓ Le rapport au monstre, à la chimère, à l'étrangeté et à la prédation
- ✓ Motifs / matières / textures, jeux de transparence
- ✓ Lumière / pénombre/obscurité, nuit / aube / crépuscule
- ✓ Images fixes / images en mouvement, lenteur / rapidité
- ✓ Figuration / abstraction, matériel / immatériel
- ✓ Zoom / trouble / flou / détails / perte de repères

Les techniques

Installation vidéo et sonore, vidéos projetées ou sur écran, caméra longue vue, plans larges et rapprochés, tirage fresson (tirage photo en quadrichromie sur papier charbon), photographies imprimées sur différentes soies, installation avec structure en métal, châssis en bois et entoilage en organza de soie et de satin.

Les pistes pédagogiques

Références en histoire des arts

- ✓ La photographie noir et blanc : Marey et Muybruidge (chronophotographie), Man Ray, Berenice Abbott (abstraction scientifique)
- ✓ La photographie naturaliste : George Shiras
- ✓ La vidéo : Ariane Michel (artiste associée à la saison *Fendre les Flots* 2015-2016 de La Criée), Marie Voignier (*Le bruit du canon*), Bill Viola, Chris Marker (*La Jetée*)
- ✓ Installation avec de la lumière : *Théâtre d'ombres* de Christian Boltanski
- ✓ Les artistes et les animaux / qui regarde qui ? : performance de Joseph Beuys avec un coyote sauvage (*I love America and America likes me*, 1974)
- ✓ La peinture : le Pointillisme, l'abstraction géométrique, Gilles Aillaud
- ✓ Le cinéma : Jean Painlevé, Dominique Marchais (*La Rivière*, 2023), Werner Herzog
- ✓ Le dessin : en lien avec la densité de la soie et des cocons de *Passagers*, les *Scribble Wall Drawings* de Sol LeWitt, entrelacs de

"gribouillis" à la mine graphite ; en lien avec *La Crue*, les dessins à la mine grasse de Seurat

- ✓ La musique électronique et la nature : Luc Kheradmand (alias Voiski), Rone (qui a composé la bande son pour l'*Odysée sensorielle* au Musée national d'histoire naturelle), Molécule (musique électro-nomade)

Références en littérature

- ✓ Jean-Christophe Bailly, *Le versant animal*, Bayard, 2007 ; *Le parti pris des animaux*, éd. Christian Bourgeois, 2013
- ✓ Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*, Actes Sud, 2018
- ✓ Val Plumwood, *Dans l'œil du crocodile, l'humanité comme proie*, 2021
- ✓ Peter Wohlleben, *Le réseau secret de la nature*, Les arènes, 2019
- ✓ Jean-Marc Rochette, *La Dernière Reine*, Casterman, 2022
- ✓ Marc Graciano, *Noirlac*, Le Tripode, 2023

Ressources accessibles en ligne

www.correspondances.la-criee.org

(rubrique Les Ressources pédagogiques / Respiro – Anne-Charlotte Finel)

Retrouvez sur le site *Correspondances* de La Criée :

- ✓ [Une bibliographie de l'exposition](#)
- ✓ Une proposition de parcours de La Criée au Musée des beaux-arts de Rennes avec [une sélection d'œuvres en référence à l'exposition d'Anne-Charlotte Finel](#)
- ✓ [Des pistes d'ateliers en arts plastiques pour prolonger la visite en classe](#)
- ✓ Des fiches thématiques en histoire des arts
- ✓ Un [Abécédaire](#)

Informations pratiques

sur Internet

- ✓ www.la-criee.org
- ✓ www.correspondances.la-criee.org
- ✓ #lacrieecentredart
- ✓ Facebook
@la.criee.art.contemporain
- ✓ Instagram
@lacrieecentredart

contact

02 23 62 25 10
la-criee@ville-rennes.fr

contact

Carole Brulard, responsable du service des publics
c.brulard@ville-rennes.fr
02 23 62 25 11

Amandine Braud, médiatrice culturelle
a.braud@ville-rennes.fr
02 23 62 25 12

accès

La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec 35 000 Rennes
(Accessible en fauteuil roulant)
métro : République / bus : La Criée

horaires

du mardi au dimanche de 13h à 19h
ouvert les jours fériés

(entrée gratuite)