

Livret de visite

Anne-Charlotte
Finel
Respiro

Festina Lente
(Hâte-toi lentement)
2023-2025

03 février
28 avril 2024

Commissariat d'exposition: Sophie Kaplan

Bande-son: Voiski

Coproduction: La Criée centre d'art contemporain
et le Cap • Centre d'art de Saint-Fons

la criée
centre d'art contemporain / rennes

Caméra à l'œil, Anne-Charlotte Finel explore les interstices et les zones frontières: entre lumière et obscurité, espaces sauvages et espaces anthropisés, animal et végétal, humain et non-humain, vivant et machine.

Jouant de ces lisières, l'exposition *Respiro* propose une expérience visuelle et sonore qui interroge et trouble les contours de nos perceptions et représentations.

Respiro est le deuxième volet d'une exposition qui a eu lieu à l'automne 2023 au centre d'art de Saint-Fons. Anne-Charlotte Finel y présente des vidéos et impressions photographiques qui composent un environnement fait d'obscurité et d'éclats de lumière, de mouvements furtifs et pourtant lents, de flous, de détails et de matières.

Pour réaliser ses images, l'artiste est munie de sa seule caméra. Aucune mise en scène, juste une captation patiente et attentive du vivant. Elle réalise ses vidéos le plus souvent lorsque la lumière se raréfie, au crépuscule, à l'aube ou la nuit. Par l'entremise de caméras et de réglages atypiques, elle joue d'effets singuliers qui transforment la réalité de ses sujets.

À La Criée, Anne-Charlotte Finel reconfigure l'espace du centre d'art avec des pans obliques et des murs colorés. Cette segmentation conduit à un cheminement progressif de la lumière du jour vers une pénombre habitée. Au rythme des compositions électroniques du musicien Voiski, l'exposition nous plonge dans un mouvement hypnotique et contemplatif.

(1) La première salle présente, dans une atmosphère lumineuse, le film *Paon*. Les plans très serrés et les mouvements de caméra sur les plumages des oiseaux créent une abstraction colorée, quasi-picturale, qui déplace nos représentations communes de l'animal.

(2) Plongée dans la pénombre, la vidéo *Klopotec* tend vers le documentaire en adoptant une focale plus large. Le paysage est ici contextualisé, aux abords des

pistes de l'aéroport d'Orly. Le titre se réfère au dispositif mécanique en bois qui s'anime grâce au vent pour produire du son et effaroucher les oiseaux. À la lisière des pistes, se découvrent des prairies habitées par des lapins, des renards, mais aussi diverses espèces aviaires: corvidés, pigeons, hérons, alouettes. Cet espace refuge est sous la garde d'une équipe d'effaroucheurs chargés de veiller à la sécurité de l'aérodrome ainsi qu'à la protection des animaux. La caméra longue vue suit les pistes de décollage et capte à la fois les vols des oiseaux et des avions. Cette juxtaposition se retrouve dans le son qui allie les bruits des happeaux électroniques à ceux des moteurs et des sirènes d'alerte. À la nuit tombée, les frontières des pistes deviennent aveuglantes, des points scintillants se reflètent dans les carlingues en métal. Le monde animal côtoie celui de la machine, dans un chassé-croisé permanent. Anne-Charlotte Finel souligne ainsi l'ambivalence de l'aviation, une prouesse technique devenue symbole d'enjeux écologiques.

(3) En regard, se trouve *Klopotec 6*, un tirage photographique d'un renard qui s'avance vers la caméra et devient, en miroir, lui aussi observateur et regardeur. Pour réaliser cette image, Anne-Charlotte Finel a utilisé un procédé d'impression artisanal: partant d'un photogramme de sa vidéo éponyme, puis d'une pellicule, un tirage fresson a été réalisé, en quadrichromie au charbon direct. Ces différents procédés techniques au croisement de l'argentique et du numérique transforment ainsi l'image source et lui confèrent une matérialité singulière.

(4) De l'autre côté du mur oblique, est projetée la vidéo *Respiro* qui habite l'espace d'une présence

mystérieuse, comme si le bâtiment lui-même respirait. Anne-Charlotte Finel a filmé en plans rapprochés la peau d'un crocodile. La matière apparaît vivante, en mouvement ; la peau se tend et se rétracte, comme en attente de métamorphose ; le son créé en studio par Voiski accentue le souffle et le rythme cardiaque de l'animal. Les reflets de la lumière se révèlent avec l'eau et la terre, ce qui donne à cet animal rescapé de l'ère jurassique un caractère fantasmagorique.

(5)(6)(7) Au centre, l'installation *Passagers* se compose d'impressions photographiques sur soie et satin suspendues ou enchâssées dans une structure en métal en forme de pentagone irrégulier. Avec un jeu de lumières et de transparence, l'artiste superpose les images imprimées avec des effets de textures, matières et motifs animaliers. Ces prises de vue ont été réalisées dans différents élevages de crocodiles, alligators, veaux et vers à soie. Anne-Charlotte Finel souligne ainsi la troublante sensualité des peaux de ces animaux, qui peuvent inspirer autant l'attraction que la répulsion. L'ensemble apparaît comme un bestiaire fantasmé de plusieurs espèces du règne animal, une chimère dans un étrange vaisseau de métal. L'installation s'accompagne d'autres images imprimées sur soie. *Bombyx* est un gros plan sur un ver à soie du même nom et *Sel*, une vue fragmentaire du salage d'une peau de crocodile.

(8) Le cheminement vers l'obscurité se poursuit dans la seconde salle où est projetée la vidéo *Nuit*. On perçoit l'ondulation de corps cuirassés flottants dans une eau marécageuse. L'eau dissimule les prédateurs, mais à la nuit tombée, leurs yeux scintillent comme autant de points lumineux colorés. Anne-Charlotte Finel

a utilisé ici une lampe torche pour faire miroiter les pupilles des alligators. La caméra oscille entre plans rapprochés et plans larges et, dans ce va-et-vient de points de vue, on s'interroge sur qui regarde l'autre.

(9) Dans la petite salle, la vidéo *La Crue* présente les ondulations et vibrations à la fois visuelles et sonores de l'eau. Le cadrage joue avec les codes de l'abstraction: les surfaces se fendent en lignes obliques, avec des nuances contrastées de noir et de blanc. Le mouvement laisse entrevoir la force des éléments, jusqu'aux chutes d'eau, au cœur de cercles concentriques. Leur forme circulaire fait écho à celle des caissons de basse et au son, qui se diffuse comme de l'eau. Sans repères sur l'identité du lieu, le film au grain pixellisé apparaît comme hors-du-temps.

Anne-Charlotte Finel s'attache aux détails, motifs, textures, scintillements de la lumière, pour déplacer le regard et réinterroger notre rapport aux diverses formes du vivant. Les humains n'apparaissent pas à l'image mais leur présence est signifiée dans l'empreinte qu'ils laissent sur leur environnement: qu'il s'agisse d'élevages de crocodiles ou de vers à soie pour l'industrie du luxe, de zones aéroportuaires ou de structures creusées en cercles pour canaliser les crues.

Dans l'exposition *Respiro*, corps, matières et paysages se superposent et souvent se confondent pour créer un environnement surréel, où organique et cosmopolitique[✕] entrent en résonance.

✕ La cosmopolitique est un concept qui englobe une vision politique et sociale à l'échelle internationale. Elle vise à transcender les frontières nationales et culturelles pour favoriser la coopération, l'unité et le respect mutuel entre les différents peuples du monde.

Pour prolonger ses explorations vidéographiques autour des animaux et des paysages, La Criée centre d'art contemporain et Finis terræ centre d'art insulaire invitent Anne-Charlotte Finel à mener une résidence de recherche et création, du 8 mars au 6 avril 2024, sur l'île d'Ouessant.

remerciements

Anne-Charlotte Finel remercie chaleureusement :
Sophie Kaplan pour cette belle proposition d'exposition ;
Toute l'équipe de La Criée et en particulier Benoît Mauras, Inès Dobelle, Thibault Gervaise, Pascal Moreul, Ronan Davoine pour la régie ; Margaux Fievet, sa stagiaire ; Voiski, compositeur de la musique de l'exposition ; Le Cap • Saint-Fons et notamment Alessandra Prandin sans qui les deux volets de *Respiro* n'auraient pas eu lieu ; La Fondation des Artistes, Le Cnap, la résidence LVMH Métiers d'Art ainsi que la galerie Jousse Entreprise.

Anne-Charlotte Finel

Respiro

librairie et documentation

9
La Cruce

2
Klopotec

3
Klopotec 6

1
Paon

4
Respiro

5
Passagers

7
Sel

6
Bombyx

8
Nuit

la criée

Passagers, 2022, structure en acier, châssis en bois et entoilage
en organza de soie, satin, 210 × 270 × 290 cm
courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, Paris, © Blaise Adilon

Anne-Charlotte Finel
Respiro



Œuvres exposées

grande salle

(1)

Paon, 2021

vidéo digitale couleur, musique de Voiski, 3'36"

production: Fondations des Artistes

(2)

Klopotec, 2022

vidéo digitale couleur, musique de Voiski, 7'25"

avec le soutien du Centre national des arts plastiques (Cnap)

(3)

Klopotec 6, 2022 – 2023

tirage fresson contrecollé sur aluminium, 40 × 53 cm

production: Galerie Jousse Entreprise, Paris

(4)

Respiro, 2022

vidéo HD, musique de Voiski, 2'51"

production: LVMH Métiers d'Art

(5)

Passagers, 2022

Structure en acier, châssis en bois et entoilage
en organza de soie, satin, 210 cm × 270 cm × 290 cm

production et collection: LVMH Métiers d'Art

(6)

Bombyx, 2023

tirage photographique sur organza enchâssé,
40 × 50 cm

production: LVMH Métiers d'Art et CAP • Saint-Fons

(7)

Sel, 2023

tirage photographique sur soie enchâssé,
24 x 30 cm

production: LVMH Métiers d'Art

moyenne salle

(8)

Nuit, 2022

vidéo HD, musique de Voiski, 4'17"

production: LVMH Métier d'Art

petite salle

(9)

La Crue, 2016

vidéo couleur HD, musique de Voiski, 2017, 6'32"

salle de documentation

Anne-Charlotte Finel propose une sélection d'ouvrages en écho à son exposition.

Rendez-vous

février

visite commentée par l'artiste

(samedi 03, 16h)

à La Criée, entrée libre

concert

Christine Ott

(vendredi 09, 18h30)

dans le cadre du Festival Autres Mesures

Christine Ott est une virtuose des ondes Martenot, pianiste, multi-instrumentiste et compositrice française. Son travail de compositrice est régulièrement comparé aux compositeurs français du 20^{ème} siècle ainsi qu'aux pionnières de la musique électronique.

à La Criée, entrée libre, dans la limite des places disponibles

(jauge limitée à 40 personnes)

projection

***Camping du Lac de Eléonore* Saintagnan**

(vendredi 23, 18h15)

dans le cadre de la 35^e édition du festival de cinéma Travelling

Éléonore roule vers l'ouest. Elle tombe en panne en plein milieu de la Bretagne. De mobil-home en mobil-home, elle observe le présent, convoque le passé et se laisse envahir par la fiction.

au cinéma du TNB

mars

arpentage #2

(mercredi 20, 14h30)

L'arpentage est une méthode de lecture collective. On partage un ouvrage en autant de parties qu'il y a de participant-es. Après une lecture individuelle, les membres racontent et résument leur lecture.

à La Criée, entrée libre, dans la limite des places disponibles

conférence

Temps, utopies et transitions #2

Baptiste Mylondo

(jeudi 14, 18h30)

en partenariat avec le Bureau des Temps de la Ville de Rennes et Métropole

Si la sobriété s'impose comme l'une des réponses aux enjeux des transitions, sa mise en œuvre soulève de nombreuses questions. Et si le temps était un allié ?

Et s'il fallait considérer que la sobriété passe par la réduction du travail, le grand ordonnateur des temps de nos vies ?

Baptiste Mylondo est enseignant-chercheur en économie et philosophie politique à Sciences Po-Lyon.

auditorium des Champs Libres, entrée libre

avril

programmation vidéo

Anne-Charlotte Finel

(jeudi 18, 18h30)

Nous avons donné carte blanche à l'artiste, qui proposera une sélection de vidéos qui entremêlera autant d'œuvres historiques que contemporaines gravitant toutes autour de son exposition.

à La Criée, entrée libre, dans la limite des places disponibles

votre visite

en individuel

Les agentes d'accueil de La Criée sont présentes pour répondre à vos questions et échanger sur l'exposition.

en groupe

Le service des publics propose des visites avec médiation gratuites sur réservation du mardi au vendredi :

✓ entre 9h30 et 12h30 pour les groupes scolaires

✓ entre 14h et 19h pour les groupes étudiants

et adultes

plus d'informations dans le livret « Actions de médiation » disponible à l'accueil

contacts

✓ Carole Brulard, responsable du service des publics

02 23 65 25 11

c.brulard@ville-rennes.fr

✓ Amandine Braud, médiatrice culturelle

02 23 62 25 12

a.braud@ville-rennes.fr

La Criée centre d'art contemporain est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département Ille-et-Vilaine. La Criée est labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national.

place Honoré Commeurec / Rennes

du mardi au dimanche de 13h à 19h, entrée gratuite

métro: République / bus: La Criée / tel.: 02 23 62 25 10 / www.la-creee.org