

Communiqué de presse

Marcel Dzama

Le voyage dans la Lune

14 février
10 mai 2026



vernissage

vendredi 13 février
(18h30)

visite de presse

vendredi 13 février
(15h00)

contact presse

Thibaut Aymonin
chargé de communication
02 23 62 25 14 / 07 62 10 18 29
t.aymonin@ville-rennes.fr



la criée
centre d'art contemporain / rennes

vernissage

vendredi 13 février à 18h30
à La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec
35000 Rennes

visite de presse

vendredi 13 février à 15h00

horaires d'ouverture

l'exposition est visible du mardi au
dimanche de 13h à 19h, entrée gratuite

commissariat

Sophie Kaplan et Eugenia Lai

production

La Criée centre d'art contemporain,
Rennes

avec le soutien du



**Centre
Culturel
Canadien**
Paris

Marcel Dzama est né en 1974 à Winnipeg, au Canada, où il a obtenu son diplôme des Beaux-Arts en 1997 à l'Université du Manitoba. Il vit et travaille à Brooklyn, New York.

Depuis qu'il s'est fait connaître à la fin des années 1990, **Marcel Dzama** a développé un langage visuel immédiatement reconnaissable qui explore les actions et les motivations humaines, ainsi que la relation floue entre le réel et le subconscient. S'inspirant autant du folklore populaire que de l'histoire de l'art et des influences contemporaines, l'œuvre de **Marcel Dzama** donne vie à un univers fait de fantasmes enfantins et de contes de fées d'un autre monde.

Son travail est représenté par David Zwirner (New York, Los Angeles, Londres, Paris et Hong Kong), Sies+Höke (Düsseldorf) et Tim Van Laere (Anvers).

La Criée présente du 14 février au 16 mai 2026 une exposition de Marcel Dzama, artiste canadien basé à New York, internationalement reconnu, mais rarement exposé en France. Intitulée *Le voyage dans la Lune*, en clin d'œil au magicien des débuts du cinéma Georges Méliès, elle présente pour la première fois en Europe une large sélection des films de l'artiste, auxquels font écho un ensemble de storyboards, dessins, maquettes et sculptures.

Formé aux Beaux-Arts de Winnipeg, sa ville natale, immergé dès ses débuts dans les cultures populaires alternatives (il a notamment fait partie de groupes de rock et produit de nombreux fanzines), Marcel Dzama développe depuis la fin des années 1990 une œuvre foisonnante et joyeuse, au sein de laquelle la pratique du dessin et du film sont centrales.

Grand admirateur et fin connaisseur des débuts du cinéma (auquel nombre de ses films empruntent notamment le noir et blanc et la gestuelle expressionniste), Marcel Dzama est, plus largement, curieux d'univers variés : l'esprit surréaliste, les débuts du modernisme, la pop culture, l'illustration, la musique underground, etc. Ces références, qu'on reconnaîtra ou pas, nourrissent un univers de fantaisie – immédiatement reconnaissable lui –, tantôt merveilleux, tantôt cruel, tantôt poétique, tantôt politique.

L'exposition *Le voyage dans la Lune* propose une quinzaine de films. À travers un programme d'une heure, imaginé par l'artiste, on découvre des films de jeunesse, des films tournés sur le vif, d'autres avec son fils et son père, d'autres encore produits dans le cadre de commandes. L'humour et l'inventivité irriguent d'une même énergie cette sélection. Marcel Dzama a par ailleurs choisi de mettre en avant deux films, présentés dans deux salles dédiées : *Une danse des bouffons* (2013) et *To live on the Moon (for lorca)* (2023). Le premier est inspiré par l'histoire d'amour entre Marcel Duchamp et la sculptrice Maria Martins, le second par les figures de la lune et du poète Federico García Lorca.

En rebond aux films, des objets, sculptures, masques, dessins, maquettes, storyboard dessinés sont présentés dans l'espace central du centre d'art. Qu'ils s'agissent de costumes, d'éléments de décor ou de carnets dessins directement issus des films ou de dessins réalisés par ailleurs, on y retrouve, en couleur et en trait, les mêmes inspirations et la même facétie.

Du crayon à la caméra, du poétique au politique, Marcel Dzama joue avec les codes et l'histoire du burlesque et du fantastique, avec une virtuosité de funambule. Ses œuvres mêlent références et pirouettes virtuoses avec un plaisir, une liberté et une joie qu'on espère contagieuses.