

Communiqué de presse

# Marcel Dzama

## *Le voyage dans la Lune*

14 février  
10 mai 2026



Marcel Dzama, *That light is from the moon (détail)*, 2022 © Marcel Dzama, Courtesy de l'artiste et David Zwirner / identité visuelle : Alias Sandi

**vernissage**

vendredi 13 février  
(18h30)

**visite de presse**

vendredi 13 février  
(15h00)

**contact presse**

Thibaut Aymonin  
chargé de communication  
02 23 62 25 14 / 07 62 10 18 29  
[t.aymonin@ville-rennes.fr](mailto:t.aymonin@ville-rennes.fr)

MINISTÈRE  
de la CULTURE  
État  
Partenaire

RÉGION  
BRETAGNE

ILLE & VILAINE  
LE DÉPARTEMENT

Ville de  
RENNES

la criée  
centre d'art contemporain / rennes

**vernissage**

vendredi 13 février à 18h30  
à La Criée centre d'art contemporain  
place Honoré Commeurec  
35000 Rennes

**visite de presse**

vendredi 13 février à 15h00

**horaires d'ouverture**

l'exposition est visible du mardi au dimanche de 13h à 19h, entrée gratuite

**commissariat**

Sophie Kaplan et Eugenia Lai

**production**

La Criée centre d'art contemporain,  
Rennes

avec le soutien du



**Centre  
Culturel  
Canadien**  
Paris

**La Criée présente du 14 février au 16 mai 2026 une exposition de Marcel Dzama, artiste canadien basé à New York, internationalement reconnu, mais rarement exposé en France. Intitulée *Le voyage dans la Lune*, en clin d'œil au magicien des débuts du cinéma Georges Méliès, elle présente pour la première fois en Europe une large sélection des films de l'artiste, auxquels font écho un ensemble de storyboards, dessins, maquettes et sculptures.**

Formé aux Beaux-Arts de Winnipeg, sa ville natale, immergé dès ses débuts dans les cultures populaires alternatives (il a notamment fait partie de groupes de rock et produit de nombreux fanzines), Marcel Dzama développe depuis la fin des années 1990 une œuvre foisonnante et joyeuse, au sein de laquelle la pratique du dessin et du film sont centrales.

Grand admirateur et fin connaisseur des débuts du cinéma (auquel nombre de ses films empruntent notamment le noir et blanc et la gestuelle expressionniste), Marcel Dzama est, plus largement, curieux d'univers variés : l'esprit surréaliste, les débuts du modernisme, la pop culture, l'illustration, la musique underground, etc. Ces références, qu'on reconnaîtra ou pas, nourrissent un univers de fantaisie – immédiatement reconnaissable lui –, tantôt merveilleux, tantôt cruel, tantôt poétique, tantôt politique.

L'exposition *Le voyage dans la Lune* propose une quinzaine de films. À travers un programme d'une heure, imaginé par l'artiste, on découvre des films de jeunesse, des films tournés sur le vif, d'autres avec son fils et son père, d'autres encore produits dans le cadre de commandes. L'humour et l'inventivité irriguent d'une même énergie cette sélection. Marcel Dzama a par ailleurs choisi de mettre en avant deux films, présentés dans deux salles dédiées : *Une danse des bouffons* (2013) et *To live on the Moon (for lorca)* (2023). Le premier est inspiré par l'histoire d'amour entre Marcel Duchamp et la sculptrice Maria Martins, le second par les figures de la lune et du poète Federico García Lorca.

En rebond aux films, des objets, sculptures, masques, dessins, maquettes, storyboard dessinés sont présentés dans l'espace central du centre d'art. Qu'ils s'agissent de costumes, d'éléments de décor ou de carnets dessins directement issus des films ou de dessins réalisés par ailleurs, on y retrouve, en couleur et en trait, les mêmes inspirations et la même facétie.

Du crayon à la caméra, du poétique au politique, Marcel Dzama joue avec les codes et l'histoire du burlesque et du fantastique, avec une virtuosité de funambule. Ses œuvres mêlent références et pirouettes virtuoses avec un plaisir, une liberté et une joie qu'on espère contagieuses.

---

**Marcel Dzama** est né en 1974 à Winnipeg, au Canada, où il a obtenu son diplôme des Beaux-Arts en 1997 à l'Université du Manitoba. Il vit et travail à Brooklyn, New York.

Depuis qu'il s'est fait connaître à la fin des années 1990, **Marcel Dzama** a développé un langage visuel immédiatement reconnaissable qui explore les actions et les motivations humaines, ainsi que la relation floue entre le réel et le subconscient. S'inspirant autant du folklore populaire que de l'histoire de l'art et des influences contemporaines, l'œuvre de **Marcel Dzama** donne vie à un univers fait de fantasmes enfantins et de contes de fées d'un autre monde.

Son travail est représenté par David Zwirner (New York, Los Angeles, Londres, Paris et Hong Kong), Sies+Höke (Düsseldorf) et Tim Van Laere (Anvers).