

Livret de visite

Rasmus Myrup

Salon des refusées

Festina Lente
(Hâte-toi lentement)
2023-2025

01 juin
08 sept. 2024

Commissariat d'exposition: Sophie Kaplan
Coproduction: GIBCA – Biennale internationale
d'art contemporain de Göteborg (Suède), 1646
Experimental Art Space, La-Haye (Pays-Bas) et
La Criée centre d'art contemporain, Rennes

la criée
centre d'art contemporain / rennes

Bienvenue au *Salon des refusés* de Rasmus Myrup. Vous êtes un ou une visiteur-se humain-e, temporairement autorisé-e à entrer dans ce *Safe Space*^z fait pour des personnages enveloppés de mythes, incarnations de légendes à la fois mondaines et épiques, amalgames du présent et du passé.^z

La Meuf de Tourbière, par exemple, faite de pellets de houblon et vêtue d'une robe tablier en tissu Chanel, est une bourreau de travail. Elle a ouvert une microbrasserie à l'âge de bronze, quand toutes les brasseries étaient petites. Depuis sa maison dans la tourbière, elle brasse sans arrêt. Ses voisins humains la blâment toujours pour le brouillard matinal. Propriétaire d'une brasserie, d'un bistrot et d'un *social club*, elle a une clé pour chaque porte, mais pas pour déverrouiller son propre besoin inconscient de travailler constamment. Elle ne sait pas ce qui se passera si elle s'arrête et elle n'ose pas le découvrir. Elle préfère garder ça au fond de la tourbière...

Salon des refusés est la première exposition personnelle de l'artiste danois dans un centre d'art en France. Elle réunit une vingtaine de sculptures mi-anthropomorphes, dont les corps sont faits de matériaux naturels, vêtus de tenues personnalisées confectionnées sur-mesure par Rasmus Myrup. Elles forment une communauté de personnages singuliers réunis au sein de La Criée, transformée en café/*social-club* : tableau facétieux et saisissant d'une société décalée et résistante.

Le titre *Salon des refusés* est une référence dans l'histoire de l'art – il renvoie à l'exposition de 1863 qui réunit des œuvres d'artistes refusés du Salon officiel de Paris. Pour Rasmus Myrup, « les refusées sont ici des "créatures" qui ont été marginalisées par la civilisation humaine. Cet espace est conçu comme un endroit sûr, où iels peuvent se retrouver, échanger et s'émanciper. »^{xxx}

Les caractères des personnages de Rasmus Myrup mêlent plusieurs sources de fiction, « un peu comme l'univers des Avengers » : le folklore danois et suédois (14^e - 19^e siècle), la poésie et la mythologie nordique (les Eddas^{xxx}) et les légendes locales scandinaves. Rasmus Myrup s'inspire en particulier des traditions orales. La découverte de leur nature et de leur évolution constante permet selon lui une meilleure compréhension de notre époque actuelle. « Toutes les histoires racontées gardent la mémoire des vies et des expériences humaines passées, plus que n'importe quel document historique commandé par un roi. Par ailleurs, et c'est tout aussi important, ces histoires ont été conçues pour être racontées, réinterprétées,

^x Espace protégé

^{xx} Toutes les parties en retrait de la marge sont contées par l'artiste

^{xxx} Les *Eddas* sont des manuscrits de poésie scaldique du 13^e siècle comprenant L'*Edda poétique* (des poèmes en vers sur la mythologie nordique et des héros, héroïnes de l'antiquité germanique) et L'*Edda en prose* de Snorri Sturluson, un manuel d'initiation à la mythologie nordique destiné aux jeunes poètes.

^{xxxx} Toutes les citations sont extraites d'entretiens avec Rasmus Myrup en mai 2024.

façonnées par celui qui raconte l'histoire et par celui qui l'écoute ». La pratique artistique de Rasmus Myrup est un prolongement de cette approche réitérative des anciens poètes scandinaves. Il est comme un scalde[✕] de l'ère Internet.

Avec une imagination foisonnante, l'artiste réinterprète ainsi les figures légendaires qui peuplent ces histoires populaires. On retrouve parmi elles :

Gefion, déesse des sols, de la fertilité et de l'agriculture, aussi mère célibataire de quatre rois boeufs magiques ; *Lindworm* [*Lindorm*] - une créature mythique non-binaire, ni dragon ni serpent ; *Nisse* [*Tomte*], une sorte de korigan scandinave, esprit des maisons, jaloux du grand succès récent d'une autre petite créature : "Barbie".

Chacun de ces personnages a sa propre histoire, sa singularité. Pour les raconter, Rasmus Myrup privilégie l'oralité ou prête sa voix à un ou une narratrice, comme dans le livre *The Völva's Bestiary of Best Friends* (2023)^{✕✕}. On y découvre des personnalités alliées aux identités mouvantes et aux vies multiples, qui tentent de se préserver des affres de l'humanité. Rasmus Myrup précise à leur sujet : « Mes personnages ont des histoires fluides et en mouvement. Ce sont des êtres *Queers* dans leur essence. Iels sont à l'image des récits chantés et contés, insaisissables. » Leurs histoires et leurs noms peuvent changer selon les traductions, qui sont aussi des formes d'interprétation.

[✕] Les scaldes étaient des poètes scandinaves, principalement islandais, actifs du IX^e au XIII^e siècle. Ils composaient de la poésie scaldique, une forme de poésie strophique, louant des personnages, leur lignage et exprimant des sentiments personnels.

^{✕✕} Pour les anciens Germains, *Völva* était le nom donné aux prêtresses et prophétesses qui pratiquaient l'art divinatoire et la magie. Dans le livre de Rasmus Myrup, elle est la narratrice qui raconte la vie de certains personnages du *Salon des refusés* qui sont ses amis, afin de leur éviter de reproduire les mêmes erreurs à l'infini.

Rasmus Myrup donne vie et épaisseur à ses personnages par les récits et par le choix des matériaux. Il utilise des éléments naturels, glanés lors de ses déplacements et des objets manufacturés récupérés, rebuts de la société de consommation. Chaque détail raconte une part de l'histoire ou de la personnalité des personnages. Par exemple, *Forest Bussy [Skogsbusen]* est inspiré du folklore suédois et incarne « la forêt trompeuse et contradictoire ». L'usure de son pantalon en jean est dûe au frottement de ses six jambes, car il est très occupé et veut toujours aller vite.

Le visage de *Queen Omma* est fait de fougères de la montagne suédoise dont elle est originaire, Omsberg. À moins que ce ne soit la montagne qui soit originaire de *Queen Omma*... Elle a un visage chouette qui ressemble au masque d'une chouette et des bras-ails faits à partir de branches de sorbiers des oiseleurs, avec des orteils en lichen. Ayant grandi dans un château extraordinairement riche de l'âge du fer, elle a donné toutes ses richesses mais porte toujours quelques bijoux en héritage. Elle a tendance à oublier que tout le monde n'a pas grandi avec des parents qui pouvaient leur acheter un lac. Les rumeurs disent que son visage ressemble à un masque en plastique parce qu'elle a fait de la chirurgie esthétique, mais ne ferais-tu pas aussi du botox si tu étais en vie depuis 1000 ans ?

À La Criée, suite à deux résidences de création, Rasmus Myrup a réalisé une dizaine de nouvelles pièces, à partir de matériaux glanés à Rennes et en Bretagne. Si ces nouvelles figures restent issues de l'imaginaire nordique, çà et là des détails et

métissages bretons apparaissent. On retrouve ainsi du houx, des roses, des ajoncs, de la terre de la forêt de Brocéliande, de l'eau de la fontaine de Barenton, du sel de Guérande. Certains éléments proviennent également des réserves de l'opéra de Rennes.

Combinant passé et présent, Rasmus Myrup ancre ses personnages dans notre société contemporaine et ses questionnements : ils interrogent notamment la normativité, l'ordre et la morale établis et affichent leur singularité, leur sensualité, leur liberté d'être. Ensemble, iels redessinent les contours d'une autre société possible, faite de bric et de broc, de branches et de strass, de *likes* et de lichen, de singularités et de résistances. Une société qui pousse et s'épanouit malgré tout, sur les ruines des forêts et d'un monde embrasé par les guerres.

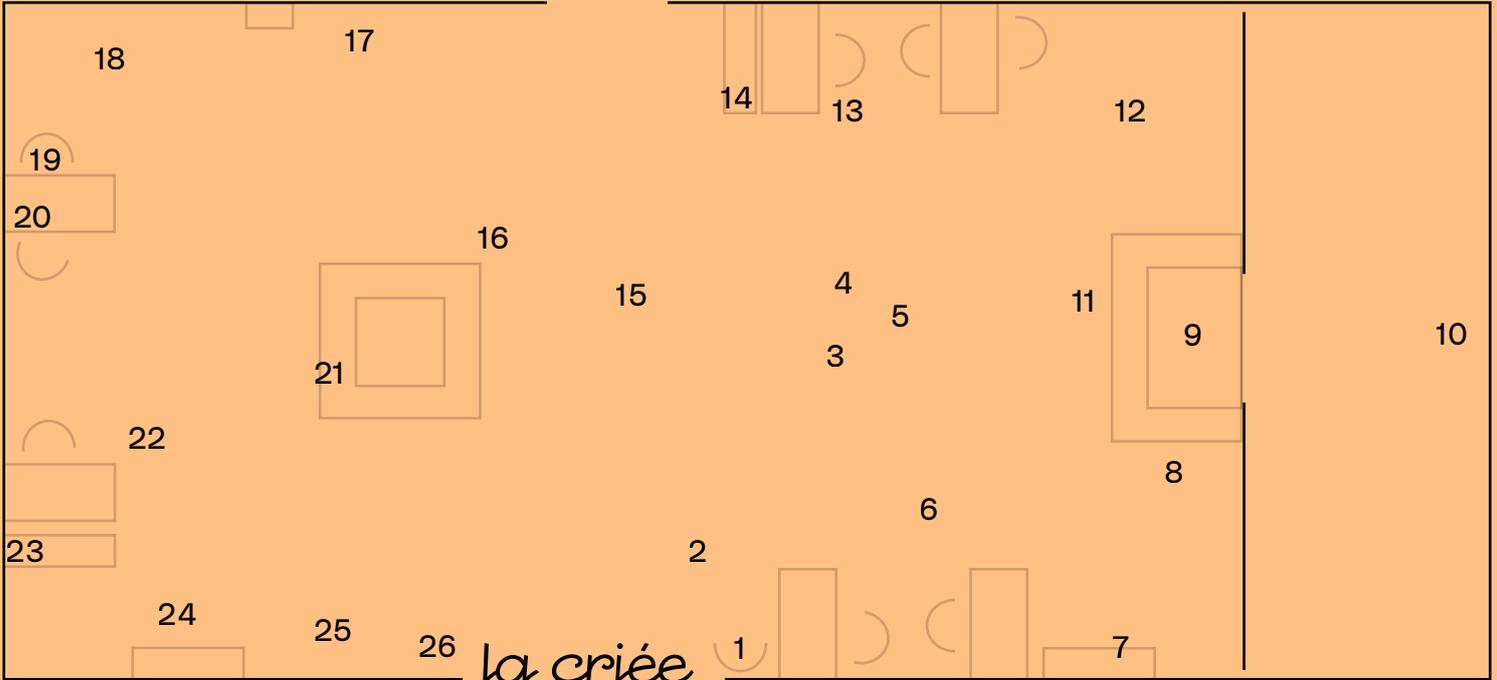
À contre-courant du climat politique actuel où les patrimoines culturels et les histoires communes deviennent des motifs de division et d'exclusion, les personnages de Myrup célèbrent la diversité et le mélange. Pour la commissaire de l'exposition Sophie Kaplan, « ils sont comme les champignons de la fin du monde d'Ana Tsing : une leçon d'optimisme dans un monde trop souvent désespérant[✕] ».

✕ Anna Lowenhaupt Tsing, *Le Champignon de la fin du monde : sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme*, trad. De l'anglais par Philippe Pignarre, préf. par Isabelle Stengers, Paris, La Découverte/Les Empêcheurs de penser en rond, 2017, 415 p.

Rasmus Myrup *Salon des refusées*

librairie et documentation

27





Œuvres exposées

grande salle

(01)

Fenja, 2024

Fait de sel de table

Production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(02)

Gui [Mistletoe], 2024

Fait de gui

Production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(03)

Menja, 2024

Fait de fleur de sel de Guérande

Production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(04)

Vidar [Viðarr], 2024

Fait d'ajoncs

Production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(05)

Freyja, 2024

Fait de roses

Production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(06)

Forest Bussy [Skogsbusen], 2023

Fait de bois

Co-production: GIBCA, Göteborg, et 1646 Experimental Art Space, La Haye

(07)

Corpse-Swallower [Hræsvelgr], 2024

Fait de plumes récupérées et d'un ventilateur

Production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(08)

Yule Goat [Julbock], 2023

Fait d'herbe

Production: 1646 Experimental Art Space

(09)

Meuf de Tourbière [The Bog Lady], 2024

Fait de pellets de houblon

Production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(10)

Suivesœur [Fylgja], 2024

Fait d'absence

Production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(11)

Queen Omma [Drottning Omma], 2023

Fait de fougères et de bois de sorbier d'Omsberg

Co-production: GIBCA, Göteborg, et 1646 Experimental Art Space, La Haye

(12)

La Gygr de Bois de Fer [The Gygr of Ironwood], 2024

Fait d'un arbre et d'argile de schiste pourpre de Brocéliande

Production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(13)

Hervard, 2023

Fait d'os

Co-production: GIBCA, Göteborg, et 1646 Experimental Art Space, La Haye

(14)

Nisse [Tomte], 2023

Fait de noix

Co-production: GIBCA, Göteborg, et 1646 Experimental Art Space, La Haye

(15)

The Nix [Näcken], 2023

Fait de roseaux

Co-production: GIBCA, Göteborg, et 1646 Experimental Art Space, La Haye

(16)

Lindworm [Lindorm], 2023

Fait de tilleul

Co-production: GIBCA, Göteborg, et 1646 Experimental Art Space, La Haye

(17)

Elli [Elle], 2023

Fait de lichen

Co-production: GIBCA, Göteborg, et 1646 Experimental Art Space, La Haye

(18)

Agrippe [Harðgreipr], 2024

Fait de houx du Bois du Houx

Production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(19)

La Demoiselle de la Source [The Spring Maid], 2024

Fait de bouteilles d'eau de la fontaine de Barenton et d'un peu d'eau de la fontaine de Jouvence de Brocéliande

Production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(20)

Mimir, 2024

Fait de laine

Production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(21)

Urd [Urðr], 2024

Fait de lierre français et de saule danois

Production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes

(22)

Saggy Tits [Slattenpatten], 2023

Fait de bois flotté

Co-production: GIBCA, Göteborg, et 1646 Experimental Art Space, La Haye

(23)

Gefion, 2023

Fait de terre de Vänern

Co-production: GIBCA, Göteborg, et 1646 Experimental Art Space, La Haye

(24)

That Bitch [Kællingen], 2023

Fait de sable et de pierres des îles Féroé

Co-production: GIBCA, Göteborg, et 1646 Experimental Art Space, La Haye

(25)

The Milk Hare [Bjära/Mjölkhara], 2023

Fait de briques de lait

Production: 1646 Experimental Art Space

(26)

Giant [Jätte], 2023

Fait de mousse

Co-production: GIBCA, Göteborg, et 1646 Experimental Art Space, La Haye

Tous les personnages sont également constitués de bois, bijoux et autres quincailleries. Tous portent des vêtements conçus ou personnalisés par l'artiste.

petite salle

(27)

Vestiaire et objets trouvés

salle de documentation

L'édition *The Völva's Bestiary Of Best Friends* de Rasmus Myrup (co-éd. NPN drukkers, Breda et Coda Press, 2023) est disponible en consultation et à la vente, avec une sélection d'ouvrages en écho à son exposition.

Rasmus Myrup est né en 1991 à Copenhague, où il vit et travaille. Il est représenté par les galeries Nicolai Wallner à Copenhague et Jack Barrett à New York.

Rendez-vous

juin

visite contée de l'exposition par Rasmus Myrup

(samedi 01 juin 2024, 14h)

Venez découvrir l'exposition *Salon des refusés*, et laisser Rasmus Myrup vous faire voyager grâce à ces personnages et leurs histoires.

à La Criée, entrée libre, dans la limite des places disponibles (jauge limitée)

visite descriptive et tactile

pour les adultes déficients visuels

sur inscription : 02 23 62 25 10

(vendredi 14 juin 2024, 17h30)

Une visite accompagnée par une médiatrice, dédiée aux personnes déficientes visuelles, qui propose une approche sensible des œuvres, par le toucher, la perception sonore de l'espace et un dialogue entre le ressenti des participant·es et la description objective des éléments qui composent l'exposition.

à La Criée, entrée libre, dans la limite des places disponibles

juillet

performance

D'après les tempêtes, Léa Muller et alliées

(jeudi 11 juillet 2024, 18h30)

À l'occasion du terme de sa résidence, et plus largement à partir de son expérience d'artiste et de forestière dans la forêt de la Chalouzaie, Léa Muller choisit de marquer un temps pour nous adresser réponses et questions ouvertes. Que nous apprend la forêt sur le monde et la société qui l'entoure et la façonne ? Comment nous transforme-t-elle ? Sa performance mêlera récits, images, objets, calendrier, boissons et mises en bouche concoctés par sa complice Amélie Taillard.

Hôtel Pasteur (2 Pl. Pasteur, Rennes), entrée libre dans la limite des places disponibles

votre visite

en individuel

Les agentes d'accueil de La Criée sont présentes pour répondre à vos questions et échanger sur l'exposition.

en groupe

Le service des publics propose des visites avec médiation gratuites sur réservation du mardi au vendredi :

- ✓ entre 9h30 et 12h30 pour les groupes scolaires
- ✓ entre 14h et 19h pour les groupes étudiants et adultes

plus d'informations dans le livret « Actions de médiation » disponible à l'accueil

contacts

- ✓ Carole Brulard, responsable du service des publics
02 23 65 25 11
c.brulard@ville-rennes.fr
- ✓ Amandine Braud, médiatrice culturelle
02 23 62 25 12
a.braud@ville-rennes.fr

La Criée centre d'art contemporain est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département Ille-et-Vilaine. La Criée est labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national.

place Honoré Commeurec / Rennes

du mardi au dimanche de 13h à 19h, entrée gratuite

métro : République / bus : La Criée / tel. : 02 23 62 25 10 / www.la-creee.org

That Bitch [Kællingen], 2023,
fait de sable et de pierres des îles Féroé. Photo : Jhoeko

Rasmus Myrup
Salon des refusés



Gefion, 2023

fait de terre de Vänern. Photo : Jhoeko

Rasmus Myrup
Salon des refusés



Queen Omma [Drottning Omma], 2023
fait de fougères et de bois de sorbier d'Omsberg. Photo : Jhoeko

Rasmus Myrup
Salon des refusés

