

LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES-F

Place Honoré Commeurec - 35000 Rennes
T. 02 23 62 25 10 - la-crie@ville-rennes.fr
www.crie.org

REMISE EN JEU

CLÉMENCE ESTÈVE

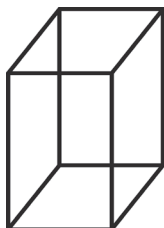
Exposition du 7 au 23 Avril 2017

Partenariat :

Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives)
École élémentaire Torigné, Rennes, Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale d'Ille-et-Vilaine / Académie de Rennes.

Production : La Criée centre d'art contemporain

Avec le soutien de : la Drac Bretagne - ministère de la Culture et de la Communication et de la Ville de Rennes



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture / Drac Bretagne, du conseil régional de Bretagne et du conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

L'exposition *Remise en jeu* présente les œuvres réalisées par l'artiste Clémence Estève avec la complicité des élèves de l'école élémentaire Torigné, suite à sa résidence de création et de transmission de septembre 2016 à avril 2017. Invitée par La Criée centre d'art contemporain à l'occasion de son cycle artistique *Alors que j'écoutais moi aussi [...]* dédié aux formes du récit, la jeune artiste rennaise a imaginé un projet mêlant art et archéologie.

La résidence a été conçue en partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) qui mène depuis mai 2016 des fouilles archéologiques sur le site de l'Hôtel-Dieu, îlot de la Cochardière à Rennes (*). Ce chantier de fouilles a offert l'opportunité aux archéologues d'étudier la partie nord de Condate (Rennes), de mettre au jour des vestiges de la ville antique et notamment une nécropole de l'Antiquité tardive (IV et V^{èmes} siècles).

Pour son projet de recherche et de création, Clémence Estève a imaginé de « remettre en jeu » les vestiges découverts sur le chantier de fouilles de l'Hôtel-Dieu en proposant aux élèves d'une classe de CM1 d'imaginer les écarts d'interprétations possibles entre les objets exhumés et leurs usages possibles ou réels. Son projet s'est inspiré d'une expérience réalisée au début des années 1970 : l'expérience du campement de Millie. Des étudiants en anthropologie et leur professeur Robson Bonnichsen de l'Université d'Alberta au Canada ont fouillé et étudié les traces d'un campement indien des Rocheuses récemment habité par la famille d'une indienne Cree du nom de Millie. Après avoir présenté leurs observations et interprétations à la famille, ils se sont rendu compte des écarts d'interprétations entre leurs hypothèses et les utilisations et fonctions réelles des objets découverts. Ce risque de l'erreur que tente de déjouer les archéologues par l'analyse scientifique, Clémence Estève en a fait un espace d'expérimentation artistique. En partant de l'étude du chantier de fouilles de l'Hôtel-Dieu et des informations scientifiques transmises par les archéologues de l'Inrap, elle a proposé aux élèves d'imaginer des *éléments parasites* (une information, un geste, un objet), mêlant réalité et fiction, afin de produire de multiples récits.

(*) Les fouilles préventives ont été menées dans le cadre d'un projet d'aménagement par la société Bâti Armor.

Associant découverte de l'archéologie et de l'art contemporain, le projet s'est déroulé en deux temps :

De septembre à décembre 2016, les élèves et l'artiste ont visité à plusieurs reprises le chantier de fouilles accompagnés par Céline Belanger-Baudoin, archéologue référente du projet à l'Inrap. Plusieurs questions ont été abordées : Qu'est-ce qu'une fouille et comment fouille-t-on le sous-sol ? Quels sont les types de vestiges de la ville antique ? Comment vivait-on à Rennes pendant l'Antiquité et à quoi ressemblait la ville ? Les séances menées sur site et en classe ont aussi été l'occasion de découvrir et de s'initier en atelier aux métiers de l'archéologie : l'anthropologie, la céramologie, la carpologie, etc.

Après chaque séance avec l'Inrap, l'artiste a proposé de réinvestir les connaissances acquises en sollicitant l'imagination des élèves : les CM1 ont ainsi joué le rôle d'archéologues le temps d'interviews mises en scène, imaginé d'autres usages possibles aux outils des archéologues, inventé des récits autour des vestiges mis au jour, tenté de reconstituer la *domus* (maison romaine) découverte sur le chantier à partir d'une maquette, imaginé les graffitis gallo-romains qui pourraient y être gravés, etc.

De janvier à mars 2017, les élèves ont ensuite découvert l'art contemporain via des visites à La Criée et débuté la production des pièces pour l'exposition. Se jouant des décalages temporels, entre observations scientifiques et récits de fiction, l'artiste et les élèves ont exploré diverses formes de création. Ensemble, ils ont produit des textes, des enregistrements sonores, des vidéos, des gravures, des dessins, des céramiques, etc.

L'exposition *Remise en jeu* présente le fruit de ces expérimentations. Clémence Estève a réalisé une installation faisant dialoguer les images des vestiges découverts par les archéologues sur le chantier de fouilles de l'Hôtel-Dieu avec ceux fabriqués par les enfants. Parmi les objets photographiés et imprimés sous plexiglas, apparaissent les céramiques réalisées, cassées et reconstituées par les élèves de la classe de CM1, les fragments d'une petite statuette antique, une clef oxydée, une hipposandale, une petite amphore, etc.

Remise en jeu présente également des fac-similés de vestiges de l'Inrap et des ex-votos fabriqués en atelier périscolaire. Vrais et faux objets se confondent et révèlent ainsi la porosité des langages scientifiques et artistiques.

Pour concevoir la scénographie de l'exposition, l'artiste s'est inspirée des travaux de l'architecte brésilienne Lina Bo Bardi et notamment de la muséographie que cette dernière a développée au Musée d'art de Sao Paulo en 1968. Afin d'obtenir un espace transparent, « libre et flexible », la scénographe avait exposé les collections du musée sur des lames de verre lestées par des blocs de béton brut.

Clémence Estève a choisi ici d'imprimer les photographies sur des panneaux de plexiglas fixés sur des pains d'argile modelés avec les enfants. L'exposition débute et se clôt avec deux structures parapluies, sur lesquelles sont imprimées des photographies en noir et blanc de modelages réalisés par Clémence Estève : une bouche et des yeux se révèlent dans les formes argileuses. La première est une invitation à observer, tandis que la seconde propose d'écouter les voix enregistrées des enfants racontant les objets. Les voix sont mêlées à une composition sonore réalisée par les élèves avec Hervé Lebitter, intervenant de la classe-orchestre du conservatoire de Rennes à l'école Torigné.

Les productions non exposées des élèves se retrouvent dans une édition. *Remise en jeu (2)* a été conçue par Clémence Estève et le graphiste Lohengrin Papadato comme une véritable exposition fictive, dépliant en affiche.

En bonus de l'exposition, un jeu vidéo *Remise en jeu (3)* a été développé avec Romain Renault et Julien Delample, proposant de « jouer le jeu » de l'artiste Clémence Estève sur le blog Correspondances de La Criée (<http://correspondances-lacriee.fr> à la rubrique La Fabrique). Ce jeu numérique vous invite à créer des objets en mêlant des fragments de vestiges issus du chantier de fouilles archéologiques de l'Hôtel-Dieu à des fragments d'objets contemporains, pour imaginer de nouveaux objets, comme des possibles d'une archéologie du futur.

Clémence Estève et La Criée centre d'art contemporain tiennent à remercier tous les participants au projet :

Les élèves de la classe de CM1 et son institutrice Maud Brient : Abdoullatyf, Denisa, Elisa, Enya, Erine, Haïra, Harold, Israëlla, Johanna, Junior, Lenny, Liviane, Mamadou, Mary-Kim, Özge, Rayane, Rayen, Rita, Rollie, Selenay, Serhat, Thildie, Ziyad et leurs parents.

Les enfants de l'atelier périscolaire animé par Clémence Ambard: Abdoulay, Adnan, Ahmet, Bilal, Ezel, Grigor, Patrick, Rumeysa, Sana, Sherazad et tous les animateurs périscolaires.

La directrice de l'école élémentaire Torigné, Catherine Bousquet et toute l'équipe pédagogique.

Hervé Lebitter, intervenant de la classe-orchestre du conservatoire de Rennes à l'école Torigné.

L'Inrap et en particulier : Mélanie Scellier, chargée du développement culturel et de la communication, Céline Belanger-Baudoin, archéologue référente du projet, Romuald Ferrette, responsable d'opération sur le chantier de fouilles de l'Hôtel-Dieu, Richard Delage, céramologue, Elodie Cabot, anthropologue, Emmanuelle Collado, photographe, Stéphanie Hurtin, gestionnaire de collection.

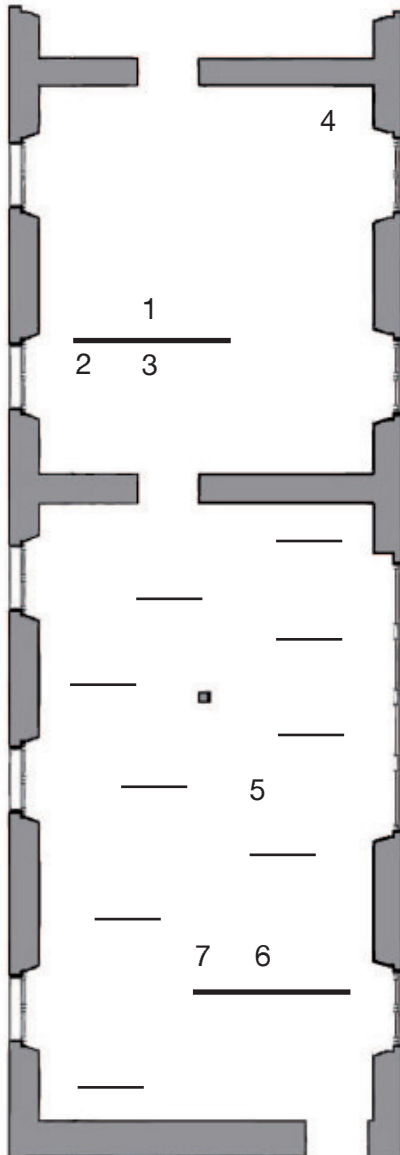
La DSDEN 35 / Académie de Rennes et en particulier Vincent Ricouard, IEN, Véronic Piazza, conseillère pédagogique départementale, Estelle Moumin, conseillère de circonscription et Mireille Buffière, coordonnatrice Réussite Education Prioritaire.

Les services de la Ville de Rennes : la Direction Culture, la Direction Éducation Enfance et la Direction de quartier Sud-Est.

Lohengrin Papadato, graphiste de l'édition *Remise en jeu* (2)
Romain Renault, graphiste 3D et Julien Delample, programmeur Unity pour le développement du jeu numérique *Remise en jeu* (3)
Vincent Raoul, en Service Civique sur le projet *Remise en Jeu* et Annais Monnier, stagiaire.
Sophie Ricard et l'équipe de l'Hôtel Pasteur.

—
Le projet *Remise en jeu* s'inscrit dans la plate-forme « Territoires en création » de La Criée centre d'art contemporain, Ville de Rennes. Toutes les étapes sont visibles sur le blog correspondances-lacriee.fr à la rubrique Les Correspondants / Remise en jeu.

Plan de salles



Liste des oeuvres

1_ *Perspective*, Clémence Estève, 2017

Impression numérique sur tissu, structure en aluminium,
225 x 225 x 30 cm

2_ *Fac-similés*, Inrap, 2017

3_ *Ex-votos*, atelier périscolaire de l'école Torigné, 2017,
plaques de cuivre oxydées

4_ *Remise en jeu (2)*, Clémence Estève, Lohengrin Papadato, 2017,
édition (5x 200 ex)

5_ *Artéfact*, Clémence Estève avec la contribution des élèves CM1 de
Maud Brient de l'école Torigné, 2017,

10 Impressions numériques sur plexiglas, 200 kg d'argile crue, 150 x
100 x 15 cm (x 10)

6_ *Souffle*, Clémence Estève, 2017,

Impression numérique sur tissu, structure en aluminium, 225 x 225 x
30 cm

7_ *Fragments*, Clémence Estève, enregistrements sonores des élèves
de CM1 de l'école élémentaire Torigné, voix et extraits d'une composi-
tion musicale réalisée dans le cadre de la classe orchestre avec Hervé
Lebitter.

10 min.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition est ouverte au public :
Du mardi au vendredi de 12h00 à 19h00
Le samedi et dimanche de 14h00 à 19h00
Fermeture les lundis et jours fériés.
Entrée libre et gratuite.

En Individuel

Des médiateurs sont à votre disposition pour répondre à vos questions, vous guider dans l'exposition et échanger sur les oeuvres et la démarche de l'artiste.

En groupe

En visite libre ou commentée, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation.

Informations et réservations :

Vincent Raoul

Tel : 06 24 82 39 80 / v.raoul@ville-rennes.fr

Anaïs Monnier

Tel : 06 76 24 65 87 / a.monnier@ville-rennes.fr

Suivez l'actualité de La Criée et ses activités sur les réseaux sociaux :

- > Site internet de La Criée : www.criee.org
- > Blog du service des publics : www.correspondance-lacriee.fr
- > Facebook : La Criée centre d'art contemporain
- > Twitter : @la_criée