

Livret de visite

# Pierre Jean Giloux

## *Vision d'un avenir*

*Festina Lente*  
(Hâte-toi lentement)  
2023-2025

du 2 au 20  
décembre 2024

---

Une exposition en partenariat avec  
La Criée centre d'art contemporain, Rennes

*la criée*  
centre d'art contemporain / rennes

*Vision d'un avenir* est une exposition de Pierre Jean Giloux, présentée au Lycée Professionnel Alphonse Pellé, en partenariat avec La Criée centre d'art contemporain. Elle s'inscrit dans le cadre d'un projet pédagogique mené par les élèves de 3eme Prépa Métiers et fait écho à *Biomimetic Stories*, l'exposition de l'artiste à La Criée.

*Vision d'un avenir* présente *Madurai*, une œuvre emblématique du travail de Pierre Jean Giloux. Ce film en réalité augmentée nous invite à envisager un futur proche, dans des villes marquées par l'urgence climatique. Comment réinventer la ville grâce à la nature et à la science pour qu'elle reste habitable et vivable ? Par ses recherches et ses réalisations, Pierre Jean Giloux se place à la croisée du documentaire et de la science-fiction et anticipe le développement de liens nouveaux entre architecture, technologie et biologie.

---

Cette vidéo a été réalisée entre 2022 et 2024 par Pierre Jean Giloux. Il a donc fallu deux ans à l'artiste pour concrétiser cette œuvre. En haute définition elle est présentée en boucle et dure 11 minutes 40. Elle est produite en couleur et avec une bande sonore.

Dans ce film, nous observons la ville de Madurai. Cette ville est située au sud-est de l'Inde. C'est une cité ancienne célèbre pour ses temples, notamment le temple de Mînakshî Amman dont la façade est recouverte de milliers de statues colorées. Madurai est une ville bruyante et trépidante où vivent plus de 1,3 millions d'habitants. C'est une ville très

---

urbanisée dans laquelle circulent beaucoup de véhicules. Son climat est aride, chaud et sec 8 mois de l'année. Depuis plusieurs années, sa température ne cesse d'augmenter. Malgré sa splendeur, Madurai est aujourd'hui une ville polluée, surpeuplée qui doit rapidement trouver des solutions pour affronter la hausse réelle des températures, pour préserver l'eau et pour gérer ses déchets.

Dans ce film, Madurai semble construite sous un *Samanea saman* géant (arbre de pluie). Nous reconnaissons ses célèbres temples, ses maisons, ses ruelles étroites mais aussi sa circulation dense et ses nombreux habitants. Les couleurs de la ville sont chaudes, il y a beaucoup de tons jaunes, ocres, orangés et le blanc y est très présent. Petit à petit, nous remarquons que des éléments en 3D ont été ajoutés à l'image : des panneaux solaires, des systèmes de récupération d'eau en forme de feuilles, des voiles blanches, un éclairage public végétal... Plus le film avance, plus on remarque que ces éléments inspirés de la nature sont là pour apporter de l'ombre, pour réduire la consommation énergétique, pour économiser l'eau de pluie et de rosée, pour tout simplement permettre aux habitants de mieux vivre.

Pour la réalisation de ce film, Pierre Jean Giloux a utilisé des drones, des caméras et des outils numériques pour la 2D et la 3D. Lors de son voyage en Inde, il a fait différentes prises de vue de Madurai. Il a filmé la ville à la façon d'un documentaire. Il a ensuite intégré des images virtuelles à ces images réelles, augmentant et enrichissant ainsi la réalité.

Avec *Madurai*, Pierre Jean Giloux nous montre des possibilités d'aménagements urbains inspirés de la nature et de la science pour continuer à vivre dans des villes frappées par le réchauffement climatique. Il imagine une ville où la nature est davantage présente et où l'architecture et le design s'inspirent du vivant. Par son travail de recherche et de vidéo, l'artiste pense l'avenir de nos villes et nous permet d'entrevoir un futur encore vivable dans ce contexte d'urgence climatique.

---

## **À propos de l'artiste**

Pierre Jean Giloux a 59 ans. Il vit et travaille en Europe. Il exerce le métier d'artiste vidéaste. Il est aussi photographe et pratique le dessin et l'aquarelle. Pierre Jean Giloux s'est formé à l'école des Beaux-Arts en France et en Grande-Bretagne. Durant sa formation, il s'est principalement consacré à la sculpture car elle lui permettait d'appréhender les volumes et l'espace. Petit à petit, il s'est tourné vers la photographie puis vers la vidéo. Ses œuvres sont aujourd'hui exposées en France, en Europe et en Asie. Il trouve son inspiration dans la nature, la science, les voyages, l'architecture et le biomimétisme. Dans son travail, Pierre Jean Giloux mêle le virtuel et le réel pour modifier notre perception de la réalité.

## **Le voyage de Pierre Jean Giloux en Inde**

En 2020, Pierre Jean Giloux a été invité en résidence d'artiste en Inde. Durant son séjour, il a pu visiter et séjourner dans des villes telles que Kochi, Madurai ou Ahmedabad. Ce voyage a été très éprouvant pour l'artiste. Les fortes chaleurs, la grandeur de la végétation, le bruit, l'organisation sociale et politique de la société indienne l'ont profondément troublé et marqué. Il confie aujourd'hui avoir vécu un véritable choc en découvrant ce pays. Pour Pierre Jean Giloux, l'Inde est une terre de contrastes où cohabitent : la richesse et l'extrême pauvreté, une végétation luxuriante et des montagnes de déchets, la ville et la ruralité. Aujourd'hui, l'Inde est un des pays les plus impacté par le réchauffement climatique. Les vagues de chaleur extrême et les épisodes de sécheresse se multiplient. L'avenir du pays s'annonce brûlant.

## **Les impressions de la classe de 3ème Prépa Métiers**

Nous apprécions vraiment le travail de Pierre Jean Giloux. À la Criée, nous avons pu découvrir ses dessins et nous sommes admiratifs de son talent. Grâce à ses films et à ses travaux de recherches, nous avons découvert la réalité à laquelle l'Inde est aujourd'hui confrontée. Les villes sont surpeuplées et extrêmement polluées. Les températures ne cessent d'augmenter. Des hommes politiques lancent des projets irréalistes de *Smart Cities* au détriment des populations locales. Nous avons d'abord été choqués et déboussolés par cette réalité. Tout cela existe-t-il vraiment ? Y a-t-il bien à Ahmedabad une montagne de déchets qui brûle en continu depuis plusieurs années ? Ce que nous avons vraiment aimé dans le travail de Pierre Jean Giloux, c'est qu'il nous offre une autre vision de l'avenir. Il fait des recherches et propose des choses réalisables qui pourraient tout à fait fonctionner. Son travail est magnifique et il nous donne de l'espoir pour notre vie future.