

Modalités d'exploitation pédagogique de l'exposition

Fiche projet :

- **Objectifs :**
 - Rendre accessible une exposition en rendant les élèves acteurs
 - Découverte de l'art contemporain et découverte d'une démarche artistique
 - S'impliquer dans une démarche artistique
 - Sensibiliser les élèves sur leur environnement
 - Savoir se raconter à travers l'art, l'écriture, le corps

- **Lien avec le projet d'établissement :**
 - Bien-être de l'élève (climat scolaire et valorisation des différences)
 - Parcours éducatif santé (compétences psycho-sociales)
 - Ouverture culturelle des élèves (PEAC)
 - EDD
 - Faire rayonner l'établissement sur son environnement

- **Compétences :**
 - Etre capable de maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celle des autres.
 - Etre capable de se raconter à travers l'art, l'écriture, le corps
 - Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective
 - Etre capable de s'exprimer à l'oral

- **Scénario pédagogique :**

En amont, un conseil pédagogique aurait lieu. Plusieurs [professeur.es](#) participeraient au projet pour préparer au mieux cette exposition. Par exemple, en EPS, les élèves feraient un sport artistique (ex : danse), en art plastique, une production plastique sur les émotions, un travail pour se raconter, en français, une production écrite pour se raconter et l'expression de ses émotions, en éducation musicale, en SVT, EMC etc. A la fin, une exposition aurait lieu au CDI. Les élèves sélectionneraient leur production préférée dans le cadre de cette exposition et incarneraient le rôle de médiateur.

Le projet serait piloté d'avantage par le.a prof doc, français, art plastique, présent.es lors de la visite de l'exposition.

- **Avant** (en tant que prof doc) :
 - Se raconter sur les RS → idée de mise en scène, personnage, ce qu'on met en avant ou non, identité numérique, données personnelles
 - Rapport aux RS, numérique, rapport au temps, anonymat, partir de leurs pratiques.
 - Explication de la démarche de l'exposition et le but de la production, montrer les possibilités qui s'offrent à eux en termes de disciplines (français, arts plastiques principalement et d'autres matières éventuelles (EPS musique etc.) en fonction de l'implication des professeurs.

- Pendant :

Introduction à l'exposition par les médiatrices.

Faire tourner les élèves (10mn par partie de l'exposition) par petits groupes (2-3) équilibrés en termes de niveaux (groupes définis en amont par les profs).

Distribution de la fiche d'activité

Débriefing en classe entière sur l'interprétation de l'exposition et l'intention de l'artiste, et possibilités d'échange où les élèves pourront éventuellement proposer leurs idées, poser des questions...)

Début du questionnement par les élèves de la ou des disciplines et des thématiques choisies.

- Après :

Choix du sujet et de la discipline par les élèves et répartition des élèves en fonction des disciplines et professeurs sur la journée pour travailler leurs productions. *Possibilité de mettre en place une journée banalisée pour cela.*

Les élèves auront quelques semaines pour finaliser leur production avec un suivi des professeurs dédiés, ainsi qu'une aide de leur part pour l'écriture de la démarche qui sera également importante dans l'évaluation.

Production finale : Présenter sa production et sa démarche à l'oral lors de l'exposition au CDI devant d'autres élèves, classes + Parents + des plus jeunes dans le cadre de la liaison école/collège (-> posture de responsabilité pour prendre le travail au sérieux).

Envoyer les productions des élèves (avec leur accord) sur le site de la Criée afin de mettre en valeur leurs productions + rayonnement de l'établissement sur son environnement.

● Evaluation :

- Les productions réalisées dans le cadre des enseignements disciplinaires seront évaluées par les profs disciplinaires.
- Le.a prof doc évaluera la démarche artistique et personnelle de l'élève dans le cadre d'une expression orale où l'élève présentera ces dernières, ainsi qu'une auto-évaluation de sa démarche/ retour sur expérience.
- L'originalité (l'expression du reflet de la personnalité et des goûts de l'élève et la volonté manifeste de proposer une production créative et unique) pourra être valorisée.

→ Evaluation par compétence

Fiche d'activité proposée aux élèves lors de la visite (recto-verso)

Partie commune

Ce que je vois (matériaux, couleur, forme...)	
Ce que je ressens (et quelles sont les émotions transmises par l'artiste)	
Ce que j'ai compris (déduction, interprétation)	

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Le planning :

- Dans le cadre du 1er trimestre.
- 2 séances d'EMI (réseaux sociaux, se raconter etc.) en septembre.
- Visite de l'exposition en octobre.
- Conception des productions en octobre/novembre avec les professeurs dédiés.
- Séance EMI retour sur expérience, auto-évaluation.
- Préparation de l'exposition en CDI en décembre/janvier.
- Exposition au CDI : Janvier/février (présentations à d'autres classes, parents, école/collège). Date choisie car période de l'année où les écoles visitent les collèges.