

## Œuvres présentes au Musée des Beaux-arts, en écho au travail d'Anne-Charlotte

Finel

Œuvres	Références	Mots-clés
	<p><i>Plat Ovale</i> Cabinet de curiosités Fin du XIIe siècle Céramique émaillée</p>	<p>Représentation animalière (Serpent, homard, lézard, grenouille...) Représentation végétale Relief Expressions de la nature</p>
	<p><i>Crocodile momifié</i> Basse époque - Époque ptolémaïque - L'an 715 avant J.C. - L'an 30 avant J.C. Momie de lin et de matériau animal</p>	<p>Crocodile</p>
	<p><i>Sarcophage de lézard</i> Amulette Antiquité, Égypte Bronze</p>	<p>Représentation animalière (lézard)</p>
	<p><i>La chasse au tigre</i> Peter Paul Rubens Vers 1616 Huile sur toile</p>	<p>Textures Motifs Pelages Anatomie animale Animaux sauvages</p>
	<p><i>Porcs Épics</i> Pieter Boel XVIIe siècle Huile sur toile</p>	<p>Textures Animaux de la forêt Représentation naturaliste</p>

	<p><i>Cléopâtre se donnant la mort</i>  Claude Vignon  Vers 1650  Huile sur toile</p>	<p>Serpent  Aspic/venin  Animal mal-aimé</p>
	<p><i>L'Arbre aux oiseaux</i>  Jan van Kessel  Seconde moitié du XVIIe siècle  Huile sur cuivre</p>	<p>Oiseaux  Envol  Composition animale  Histoire naturelle /  inventaire zoologique  L'air (élément)</p>
	<p><i>La chasse au loup</i>  François Desportes  1725  Huile sur toile</p>	<p>Composition animale  Pelage brillant (chiens)  Pelage rugueux (loup)  Textures  Animaux  Contrastes</p>
	<p><i>Les petites mouettes, rivage de Belle-Isle en mer, Port Donan</i>  Octave Penguilly-L'Haridon  1858  Huile sur toile</p>	<p>Oiseaux  Envol  L'horizon (Comme porte ouverte sur l'infini)  Absence de vie humaine</p>
	<p><i>Ève</i>  Paul-Elie Ranson  XIXe siècle  Huile sur toile</p>	<p>Animaux sauvages  Serpent  Textures  Couleurs</p>

	<p><i>Marine Bleue. Effet de vagues</i> Georges Lacombe Vers 1894 Tempera à l'œuf sur toile</p>	<p>Formes et couleurs Jeu de textures Lumière Zoomorphisme (cf: la vague) Paon Plumes</p>
	<p><i>Ralph, série New Works (After William Golding)</i> Kirsten Everberg 2014 Huile sur toile marouflée sur bois</p>	<p>Inhospitalité Environnement primitif Feuillage Abstraction lyrique Absence de repères (pour le spectateur qui plonge directement son regard dans une végétation luxuriante)</p>

Document créé par Rachel Guitton, professeure documentaliste, conseillère relais de La Criée centre d'art contemporain et du musée des Beaux-Arts de Rennes.

©Tous droits réservés au musée des Beaux-Arts de Rennes pour la reproduction des images et des légendes des œuvres. Ce document est utilisé à des fins uniquement pédagogiques.