

Dossier pédagogique

Violaine Lochu

Pharmakon / Reboot

05 juin – 07 sept. 2025

image: Violaine Lochu, *Pharmakon / Reboot*, 2025, vidéo-performance © Violaine Lochu et Tadzio / identité visuelle: Alias Sandi



contacts

Carole Brulard, responsable du service des publics

c.brulard@ville-rennes.fr

02 23 62 25 11

Amandine Braud, médiatrice culturelle

a.braud@ville-rennes.fr

02 23 62 25 12

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

Ville de
RENNES

la criée
centre d'art contemporain / rennes

Rendez-vous

Exposition

du 05 juin au 07 septembre 2025

Entrée libre et gratuite

Rendez-vous enseignant·es

mercredi 11 juin 2025

(14h00)

Présentation de l'exposition, des visites scolaires (1er et 2nd degrés) et pistes d'ateliers en classe

sur inscription : a.braud@ville-rennes.fr

Rendez-vous et événements tous publics

Performances *Pharmakon / Reboot*

mercredi 4 juin

(18h30 et 19h30)

avec Violaine Lochu, Yael Miller et Flor Paichard

entrée libre dans la limite des places disponibles

Performance *Hybird*

samedi 06 septembre 2025

(16h30)

avec Violaine Lochu

entrée libre dans la limite des places disponibles

Performances-rituels *Rebooters*

actions impromptues activées chaque semaine pendant toute la durée de l'exposition

Avec l'équipe d'accueil et de médiation (Chloé Fourage, Clémence Santoni, Manon Delanoë, Carole Brulard, Amandine Braud, Juliette Hurel, Elodie Coulon)

Rencontre

samedi 06 septembre 2025

(17h)

avec Violaine Lochu et Vanessa Desclaux, critique d'art à l'occasion de la sortie de la monographie *Inventaire / langage* éditée chez Paraguay Press.

entrée libre dans la limite des places disponibles

Les visites pour les groupes scolaires sont proposées du mardi au vendredi.

Elles sont gratuites, sur demande et sur réservation uniquement :

Visites *Pêle-mêle*

écoles maternelles et élémentaires

visite avec outils d'observation, de manipulation et de mise en pratique.

entre 9h30 et 12h (durée : 1h30)

Visites *Mille-Feuille*

collèges et lycées

Visite avec entrée thématique définie à partir des œuvres, en lien avec d'autres domaines d'apprentissage (histoire des arts, sciences, littérature).

entre 9h30 et 18h (durée : 1h)

Visites en autonomie

collèges et lycées

avec supports de visite pour les classes.

entre 13h et 18h (durée : 45 min)

Informations pratiques

En raison de ses contraintes d'espaces, La Criée est en capacité d'accueillir une seule classe par matinée. Pour cela, il est recommandé d'anticiper vos demandes de réservation.

Pour veiller à l'équité d'accès des groupes scolaires, les réservations sont limitées à deux classes par établissement et par exposition (hors projets de jumelages et de résidences).

Merci de votre compréhension.

Professeures conseillères-relais pour le 2nd degré

Pour vous aider à construire un parcours EAC, vous pouvez contacter nos professeures-relais pour le 2nd degré, détachées par l'Académie de Rennes auprès de La Criée et du Musée des beaux-arts les mercredis (de 13h30 à 15h) :

✓ Olivia Blondel, professeure d'arts plastiques
olivia.rosa-blondel@ac-rennes.fr

✓ Rachel Guitton, professeure documentaliste
rachel.guitton@ac-rennes.fr

L'exposition *Pharmakon / Reboot* est une production de La Criée centre d'art contemporain.

Elle s'inscrit dans le cycle artistique 2023-2025 de La Criée intitulé *Festina Lente (hâte-toi lentement)*. Cet adage emprunté à l'Empereur romain Auguste dit aujourd'hui l'urgence à (ré)inventer des usages et à prendre le temps de penser des formes d'adaptation, d'alternatives ou de résistances aux crises écologiques et sociétales qui rythment et affectent notre présent.



Explorant la voix et le langage autant que les notions de transformation et de transposition, Violaine Lochu développe une pratique artistique à la croisée des arts visuels, de la musique expérimentale et de la poésie sonore. Son exposition personnelle à La Criée, *Pharmakon / Reboot* se déploie autour des chants, des gestes et des vœux de guérison. Elle est conçue comme un ensemble au sein duquel interagissent costumes-partitions, vidéo-performances, dessins-écritures, pièces sonores et performances *in situ*.

Comment l'art participe-t-il à entrer en résonance avec soi et autrui ? Et à prendre soin de celles, ceux et ce qui nous entourent ? Ces questions qui irriguent la démarche de Violaine Lochu ces dernières années sont au cœur de l'exposition *Pharmakon / Reboot*. *Pharmakon* vient du grec et désigne aussi bien le remède que le poison ; *Reboot* signifie en anglais le redémarrage d'un récit ou d'un système et évoque en français le «rebouteux», le guérisseur.

Pour préparer son exposition, Violaine Lochu a mené une recherche en plusieurs temps. Elle s'est intéressée aux interactions entre humain et végétal et aux pratiques de soin ancestrales – des rituels animistes aux savoirs liés à la connaissance des plantes à l'origine de la pharmacopée. Elle est ainsi allée à la rencontre d'herboristes, ethnobotanistes et magnétiseurs en Mayenne, dont elle est originaire. Puis, elle a recueilli différentes paroles auprès d'habitantes de Rennes et de ses environs, en leur posant cette question simple et directe : de quoi aimeriez-vous guérir ? À partir de ces différents échanges, elle a composé des écritures plastiques et musicales nouvelles, qui ouvrent sur un potentiel de fiction.

L'exposition présente une installation immersive, *Pharmakon / Reboot #1*, comprenant des costumes brodés de partitions graphiques et trois vidéo-performances réalisées avec les chanteuses Flor Paichard et Yael Miller ; une vidéo-performance, *Pharmakon / Reboot #2*, tournée au Montaigne en Mayenne ; des œuvres contributives (*Meubles à vœux #1 et #2*) ; une pièce sonore, *chœur-corps-care*, à l'écoute aux casques, mêlant les voix chuchotées des rennaises ; une série de dessins-écritures, *Pharmakon / Reboot # Vœux de guérison*, retranscriptions graphiques des maux enregistrés ; une vidéo-performance, *HypnaGround*, tournée en Italie avec des archéologues.

L'exposition *Pharmakon / Reboot* explore le pouvoir de la voix dans les pratiques de soin et la multiplicité des langages associés : la parole, le chant, les gestes, le dessin-écriture. Elle emprunte à des savoirs indigènes locaux ou lointains, à l'anthropologie, à la philosophie, autant qu'elle s'insère dans une histoire récente de la performance.

Violaine Lochu a étudié les arts plastiques à l'université Rennes 2, à l'école des beaux-arts de Cergy, la musique au Conservatoire et les chants traditionnels en Bulgarie, en Italie du Sud, en Pologne et en Suède du Nord. Sa pratique artistique se déploie à la croisée de l'art contemporain, de la musique expérimentale et de la poésie sonore. Nourrie de lectures en anthropologie, sociologie ou philosophie, autant que d'expériences vécues dans différents milieux, Violaine Lochu crée des passerelles entre les univers anciens et contemporains, les cultures dites savantes et populaires. Explorant la voix et les langages, sa démarche se développe autour de la notion de métamorphose, qu'elle soit vocale, physique, politique, intime ou spirituelle.

Les rencontres et les collaborations sont au cœur de la pratique de Violaine Lochu. Lors de ses temps de recherches et d'immersions, elle recueille des éléments visuels, sonores, narratifs qu'elle transforme et retranscrit dans des installations sonores, des objets graphiques, des vidéos ou performances. Les mondes fictionnels qu'elle invente se déploient selon leur propre logique et font écho aux questions qui traversent notre monde contemporain. Violaine Lochu interroge et décloisonne ainsi les oppositions classiques, entre le rêve et la réalité, le vrai et le faux, le féminin et le masculin, les sciences et la magie, afin de créer de nouveaux récits.

Les notions de mise en relation, de collectif et de soins sont au centre de son travail, nourri de rencontres humaines (babil des bébés dans *Babel Babel*, mémoire collective des habitants d'une ville dans *Mémoire Palace*) ou non-humaines (chant des oiseaux de Laponie dans *Hybird*, intelligence artificielle dans *E.V.E*, monde minéral dans *Vestiges de Roncevaux...*), de lectures de collaborations multiples. Lauréate du prix Aware 2018 et du prix de la performance 2017 du Salon de la Jeune Création, elle a performé entre autres au Centre Pompidou, au Palais de Tokyo, aux festivals Playground à Leuven (Belgique), Performative au MAXXI de l'Aquila (Italie) et Ars Poetica à Bratislava (Slovaquie).

Son travail a été exposé lors de nombreuses expositions collectives notamment à la Philharmonie (*Musicanimale*, 2022), au MAC Lyon (*Storytelling*, 2019), au MAC VAL (*Tous de Sangs Mêlés*, 2017), au Ferenczi Museumi Centrum en Hongrie (*Reconstructing Eden*, 2018), à la Galerie GAMU à Prague en République Tchèque (*Desire of changes*, 2019). Le FRAC Nouvelle Aquitaine à Bordeaux (*Hoxo*, 2023), La Villa Arson à Nice (*Moving Things*, 2020), le Musée National Pablo Picasso de Vallauris (*Battle*, 2021) ont accueilli ses solo ou duo shows.

Née en 1987 à Laval, vit et travaille entre Montreuil, France et Cotonou, Bénin

Site web : www.violainelochu.fr

✧



✧ *Modular K*, portrait, à l'occasion de la vidéo performance de Violaine Lochu, Céline Régnard (maquillage), photo : Rachael Woodson

Pharmakon / Reboot #1

Pharmakon / Reboot #1 est une installation vidéo et sonore avec des œuvres textiles et au centre, un tapis sur lequel les visiteurs sont invités à s'asseoir.

(2025)

Triptyque vidéo, 18 min, 2025
Production : La Criée centre d'art
contemporain, Rennes
Performeuses : Violaine Lochu,
Flor Paichard et Yael Miller
Images vidéo : Camille de Chenay
Photos : Tadzio
Assistance technique : Spero
Djivo-Lochu et Aurélie Arnaud

Les grandes capes, tabliers et tapis ont pour titres des noms de plantes médicinales : *Armoise*, *Chou*, *Millepertuis*, *Plantain*, *Sureau* et *Verveine*. Violaine Lochu a étudié les propriétés de ces plantes utilisées dans l'ouest de la France : leurs modes de croissance, leurs formes, leurs couleurs, leurs vertus thérapeutiques et leurs symboliques. Elle a cherché des jeux de correspondances avec des éléments musicaux, pour traduire leurs propriétés en rythmes, hauteurs, timbres et volumes. Les codes graphiques brodés sur les capes correspondent ainsi à des partitions musicales chantées. Flor Paichard porte et interprète, par exemple, la cape de l'*Armoise* (en coton rouge), une plante préconisée pour les problèmes de circulation sanguine et dont la symbolique est associée au feu et à l'énergie. Violaine Lochu, vêtue de la cape orange *Millepertuis*, retranscrit vocalement les trous et bulles d'air de la plante, connue des herboristes pour ses propriétés antiseptique, anti-inflammatoire, cicatrisante et antidépressive. Les trois performeuses se réunissent autour de la *Verveine* (le tapis vert), rappelant le culte dont elle faisait l'objet dans la Rome antique.

Diffusé sur trois grands écrans plats posés à la verticale, le triptyque vidéo tente de rendre compte de la spatialisation des voix et des corps, invitant le regardeur à s'immerger dans cette polyphonie vocale. Celle-ci s'inspire à la fois des manuels d'ethnobotanique, de l'herboristerie, des savoirs anthropologiques et des pratiques animistes.

Thématiques abordées :

- / arts visuels et arts vivants
- / installation immersive / vidéo-performance
- / les langages (chants imaginaires, gestes et compositions musicales et graphiques)
- / les vertus des plantes et leurs propriétés
- / transposition / transformation et métamorphoses
- / jeux de formes et de couleurs
- / science-fiction
- / drame et comédie



Pharmakon / Reboot, 2025
triptyque vidéo, 18 min
© Violaine Lochu et Tadzio
ADAGP Paris 2025

Pharmakon / Reboot #2

Cette vidéo-performance a été tournée au Montaigu en Mayenne, une colline où l'on a retrouvé la trace de rites exercés depuis la Préhistoire et où est conservée une chapelle du 15^e siècle. Trois performeuses s'y livrent à un rituel en relation avec des plantes : à genoux sur des tapis colorés, brodés de symboles inspirés de diagrammes floraux, elles lisent à voix basse des dessins-écritures. Il s'agit de retranscriptions graphiques des maux collectés auprès d'une quarantaine de personnes, en amont de l'exposition. Après avoir dissous les dessins-écritures dans une fiole d'eau, les trois performeuses l'absorbent puis la recrachent sur les plantes. Le houx, jacinthe sauvage, ortie, ajonc, pins..., choisis pour leurs vertus thérapeutiques et leurs symboliques, réceptionnent les vœux et s'en nourrissent. Il s'agit pour l'artiste d'une forme de communication entre l'humain et le végétal, à un niveau microbiologique.

Dans la vidéo, on perçoit par exemple Flor Paichard, vêtue d'un jogging orange, s'adresser au houx. Elle a choisi cette plante, symbole de chance et de bonheur, en réponse au vœux de guérison de la dépression.

Violaine Lochu a inventé ce rituel en croisant des lectures écoféministes, des savoirs anthropologiques, philosophiques, avec des expériences de cérémonies vécues dans différentes régions du monde (au Bénin, en Italie du sud et en Suède du nord notamment). Elle s'est aussi inspirée de rencontres avec des soignants de médecines traditionnelles ou dites alternatives (magnétisme, hypnose, acupuncture).

(2025)

Video-performance, 18 min

Production : La Crieée centre d'art
contemporain, Rennes

Performeuses : Violaine Lochu,
Flor Paichard et Yael Miller

Images vidéo : Camille de Chenay

Photos : Tadzio

Assistance technique : Spero

Djivo-Lochu et Aurélie Arnaud

x



Thématiques abordées :

- / la performance
- / la relation de l'humain à son environnement naturel et au vivant
- / les savoirs liés aux plantes (histoire, herboristerie, botanique)
- / les sciences et les croyances
- / réalité/fiction

Vœux de guérison

Chacun de ces 39 dessins-écritures correspond à la retranscription graphique d'un témoignage d'une personne, avec qui Violaine Lochu a mené un entretien. En décembre 2024, elle a réalisé des sessions d'enregistrements sonores dans différentes structures de santé, d'enseignement et socio-culturelles, en posant cette question : de quoi aimeriez-vous guérir ?

L'artiste a retranscrit les maux recueillis, en cherchant à jouer sur l'illisibilité des mots. Elle a ensuite spatialisé, superposé et tordu son écriture pour qu'elle se transforme en dessin. Pour la composition, elle s'est notamment inspirée des vues microscopiques de cellules végétales. Violaine Lochu expose ainsi les maux tout en protégeant les propos recueillis. Les *Vœux de guérison* interrogent les limites, voire l'impossibilité de la langue à dire la douleur ou la souffrance.

Quelques-uns de ces dessins-écritures apparaissent par ailleurs dans la vidéo-performance *Pharmakon / Reboot #2*. Ils sont tenus entre les mains des performeuses qui les interprètent à voix basses, avant d'être roulés et plongés dans l'eau.

Pour réaliser la série des dessins-écritures, Violaine Lochu s'est inspirée tout autant des imageries scientifiques, que des cahiers de prières ou des vœux accrochés aux arbres des pagodes en Asie du Sud-Est. La série renvoie également aux anagrammes du poète Apollinaire ou à certaines œuvres de l'artiste Vera Molnar.

Cette démarche ouvre sur une série de questionnements : l'art peut-il avoir des vertus thérapeutiques ? Une œuvre peut-elle être à la fois intime et collective, poétique et politique ? L'art peut-il participer à décloisonner les savoirs, entre les pratiques animistes et la médecine conventionnelle ?

Thématiques abordées :

- ✓ lisibilité / illisibilité
- ✓ interprétation et composition graphique
- ✓ les maux et les mots
- ✓ le singulier et le collectif

(2025)

série de 39 dessins-écriture
encre sur papier
7 x 12 cm chaque



Les notions et mots-clés

- / Arts visuels et arts vivants
- / Langages (paroles, chants, gestes, dessins, images)
- / Les métamorphoses (changements de la voix, du corps, transformation des paroles en formes, des plantes en chants gestués)
- / Transposition / retranscription graphique
- / Prendre soin (être à l'écoute des autres, de son environnement)
- / Rituels et croyances (souhaits et vœux)
- / Les plantes médicinales (savoirs scientifiques, botaniques ou issus des cultures populaires)
- / Réalité / fiction
- / Scientifique / magique
- / Les couleurs et leurs symboliques
- / les récits individuels et collectifs (créer du commun au-delà des maux)

Les techniques et mediums utilisés

- / installation sonore et visuelle
- / vidéo-performance
- / performance
- / œuvres textiles en coton brodé
- / dessins-écriture
- / verrerie
- / chants
- / lumière

Les inspiration de l'artiste

En histoire des arts et art contemporain

- / Vera Molnar (1924-2023, artiste plasticienne proche de l'abstraction géométrique, précurseuse de l'art algorithmique)
- / Esther Ferrer (née en 1937, artiste plasticienne et performeuse espagnole)
- / Meredith Monk (née en 1942, compositrice, chanteuse, réalisatrice, danseuse et chorégraphe américaine / son travail mêle danse, théâtre et musique)

- ✓ Gina Pane (1939-1990, artiste plasticienne et performeuse / art corporel)
- ✓ John Cage (pour ses partitions musicales) (1912-1992, compositeur, poète et plasticien américain)

En anthropologie, sociologie et philosophie

- ✓ Bruno Latour, sociologue, anthropologue et philosophe des sciences français (*Nous n'avons jamais été modernes*, 1991 et *Politiques de la nature*, 1999)
- ✓ Nastassja Martin, anthropologue française (*Croire aux fauves*, 2019 et *À l'est des rêves*, 2022)
- ✓ Jeanne Favret-Saada, anthropologue et ethnologue française (*Les mots, la mort, les sorts*, 1977, sur la sorcellerie paysanne en Mayenne)
- ✓ Emilie Hache, philosophe écoféministe (*De la génération*, 2024 et *Reclaim*, 2016)
- ✓ Jeanne Burgat-Goutal, philosophe écoféministe (*Être écoféministe : théories et pratiques*, 2020)
- ✓ Silvia Federici, philosophe féministe, (*Caliban et la sorcière*, 2004)
- ✓ Fanny Charasse, sociologue française (*Retour du monde magique*, 2023)
- ✓ Vincianne Despret, psychologue et philosophe belge (*Au bonheur des morts - Récits de ceux qui restent*, 2015, *Autobiographie d'un poulpe*, 2021)
- ✓ Philippe Descola, anthropologue français (*Par-delà nature et culture*, 2005)
- ✓ Donna Haraway, philosophe américaine (*Manifeste cyborg et autres essais*, 1985)
- ✓ Achille Mbembe, historien, politologue et chercheur camerounais (*La communauté terrestre*, 2023)
- ✓ Malcom Ferdinand, ingénieur en environnement, chercheur au CNRS (*Une écologie décoloniale*, 2019)
- ✓ Philippe Charrier, anthropologue (*Vaudou - L'homme, la nature et les dieux*, Bénin, 2020)
- ✓ Yuna Visentin, chercheuse sur les relations entre littérature, philosophie juive, spiritualités radicales et luttes sociales (*Spiritualités radicales - Rites et traditions pour réparer le monde*, 2024)
- ✓ Maryse Condé, écrivaine et journaliste (*Moi, Tituba sorcière*, Gallimard, 1986)

Publication sur Violaine Lochu

- ✓ *Dojo*, catalogue de l'exposition Dojo de Violaine Lochu, présentée du 27 avril au 1er juin 2024 à l'École et espace d'art contemporain Camille Lambert à Juvisy-sur-Orge ; textes de Bastien Gallet ; publié à Grand-Orly-Seine-Bièvre en 2024.

Histoire de l'Art

- ✓ *Opérations cartographiques*, Jean-Marc Besse, Gilles A. Tiberghien, Acte Sud, 2017
- ✓ *Une brève histoire des lignes*, Tim Ingold, Zone Sensible, 2011-2013

Autour de l'art et du soin

- ✓ *L'art qui guérit*, Pierre Lemarquis, édition Hazan 2020

Autour des rituels en Bretagne

- ✓ *J'y crois, j'y crois pas ? Magie et sorcellerie en Bretagne*, catalogue d'exposition, musée de Bretagne, 2018

Autour des plantes

- ✓ *La vie des plantes - Une métaphysique du mélange*, Emanuele Coccia, Rivages, 2016
- ✓ *Comment pensent les forêts*, Eduardo Kohn, Zones sensibles, 2017
- ✓ *Le petit Larousse des plantes qui guérissent*, François Couplan, Larousse, 2023
- ✓ *Nos grands-mères savaient - Petit dictionnaire des plantes qui guérissent*, Jean Palaiseul, Points, 2010

Jeunesse

- ✓ *Les chaussures lentes et le curieux chemin*, Charlotte Lemaire, Biscoto, 2022
- ✓ *Les trois souhaits*, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2022
- ✓ *Ma cape*, Julia Thévenot, Sarbacane, 2024
- ✓ *La grande histoire de l'écriture*, Vitali Konstantinov La joie de lire, 2021
- ✓ *L'herbier philosophe*, Cécile Hudrisier, Grasset jeunesse, 2020
- ✓ *Rosalie et le langage des plantes*, Fanny Ducassé, Thierry Magnier, 2018
- ✓ *Les secrets du millepertuis*, Cathy Roggen-Crausaz, Bois Carré, 2017
- ✓ *Les secrets du sureau*, Anne-Claire Loup Falourd, Bois Carré, 2018

Partitions et notations graphiques

- ↙ [l-histoire-des-partitions-graphiques-ou-comment-jouer-une-image-](#), émission de radio France musique
- ↙ [Notations 21](#), anthologie en ligne explorant les systèmes de notation de musiques expérimentales, inspirés de l'œuvre de John Cage, *Notations* (1969) et des technologies, des sciences ou des arts visuels (p.54, p.56, p.79, p.82, p.85, p.106 en lien avec l'exposition)

Interprétations de partitions graphiques

- ↙ Cathy Berberian, [Stripsody pour voix de femme](#), 1966, interprétation d'une partition en bande dessinée, suite d'indications visuelles d'imitations et d'onomatopées sonores.
- ↙ John Cage, [Aria](#), 1958, interprétation d'une partition visuelle, construite avec dix couleurs chacune représentant une voix unique (« nasillarde », « contralto », « colorature lyrique » et même « bébé ») et 16 carrés indiquant des bruits vocaux non-musicaux.

Magie et sorcellerie

- ↙ [J'y crois, j'y crois pas](#) Extrait du catalogue de l'exposition *J'y crois, j'y crois pas, Magie et Sorcellerie en Bretagne*, invitant à questionner un sujet de la société contemporaine : « Qui d'entre nous peut prétendre qu'il n'a jamais cru et ne croit à rien, ou à rien d'autre qu'à la science ? » éditions Musée de Bretagne, 2018.
- ↙ [Jeanne Favret Saada raconte la sorcellerie de Mayenne](#)
- ↙ [Caliban et la sorcière](#), entretien avec l'historienne Silvia Federici

Autour des plantes

Vidéos en ligne avec l'herbaliste, botaniste et mycologue Christophe de Hody, fondateur du « Chemin de la nature », espace de formation sur la connaissance des plantes, des champignons et leurs usages :

[Le Plantain](#)

[Le Millepertuis](#)

[Le Sureau](#)

[L'Armoise](#)

Hildegarde de Bingen, une des premières naturopathes européennes du 12^{ème} siècle, experte en botanique notamment, mais aussi illustratrice, poétesse et [compositrice](#).

Références artistiques de Violaine lochu

- ↙ [Art brut, A,b,c,d](#), présentation vidéo de l'exposition à la Maison Rouge en 2014 avec Bruno Decharme, collectionneur et commissaire de l'exposition.
- ↙ Esther Ferrer, [fonds d'archives en ligne du Frac Bretagne](#)
- ↙ Meredith Monk, [compositrice hors norme - La chronique de France musique](#)

- ✓ Gina Pane, *Le bruit de la chair*, partition pour Gina Pane, [document de visite de l'exposition du Frac Pays-de-la-Loire](#)
- ✓ John Cage, [inventeur d'une musique in-ouïe](#), portrait radio, 59 min, France culture
- ✓ Vera Molnar, [aux sources du code](#), article du centre Pompidou

Philosophie

- ✓ Jeanne-Burgat Goutal, « [Qu'est-ce que l'écoféminisme ?](#) » Podcast de France Culture, 18 sept. 2020
- ✓ Emilie Hache, « [Pour un nouvel éco-féminisme](#) », Podcast de France Culture, 13 janvier 2024

Pour aller plus loin

- ✓ Body Art, [collection Pompidou « Vous voulez un dessin »](#) Le Body art se développe dans les années 1970. Il engage le corps de l'artiste comme outil et support de la création, « le corps est l'œuvre » Gina Pane. Mais aussi Marina Abramovic', Valérie Export, Orlan.
- ✓ Ana Mendieta, [artiste performeuse cubano-américaine \(La Havane, 1948-New York, 1985\)](#), présentation vidéo de l'exposition *Le temps et l'histoire me recouvrent*, Jeu de Paume, 2018

Visite en autonomie

Un jeu de cartes est disponible à l'accueil, sur demande (à partir de mi-juin). Il s'agit de retrouver dans les œuvres de l'exposition, les différentes plantes médicinales. Les cartes donnent des indices sur leurs formes, leurs couleurs, leurs vertus thérapeutiques.

Ce jeu donne à voir et comprendre ce qui apparaît sous formes de chants, de compositions graphiques, de gestes ou d'images vidéos.

Une carte jeu est disponible en libre accès comprenant un jeu d'observation, un quizz sur les œuvres et des consignes de dessin en lien avec les œuvres.

Jeu d'observation

Plusieurs éléments apparaissent dans différentes œuvres.

Vous pouvez tenter de retrouver dans l'exposition :

- / les meubles à vœux
- / les costumes-partitions
- / les lumières colorées
- / les dessins-écritures

Pistes d'ateliers

En lien avec la série *Vœux de guérison*

Sur une feuille A5, esquissez la forme d'un lieu où vous vous sentez bien ou d'un objet qui vous reconforte.

Répondez à cette question : quels sont vos vœux pour prendre soin de vous et des autres ?

Retranscrivez votre réponse à l'aide d'écritures sur la feuille A5, en suivant les contours de votre dessin et en veillant à rendre les mots illisibles.

Vous pouvez remplir l'intégralité de la feuille.

En lien avec *Pharmakon Reboot #1*

Collectez des paroles sur les rites anciens ou les remèdes de grand-mères en lien autour des plantes, puis retranscrivez-les avec des messages codés ou graphiques.

Le service des publics

contacts

- ✓ Carole Brulard
02 23 65 25 11
c.brulard@ville-rennes.fr
- ✓ Amandine Braud
02 23 62 25 12
a.braud@ville-rennes.fr

Le service des publics en ligne :
rubrique *Ressources*
(*Les Correspondants et Ressources pédagogiques*)

La Criée a, au fil du temps, forgé des outils de savoir-faire aux avant-postes des pratiques et des recherches dans le domaine de la médiation culturelle. Aux côtés de formats courts (visites, visites-ateliers, parcours, etc.), elle propose chaque année des projets de transmission sur le temps long, adossés à des productions d'œuvres et à des rencontres approfondies avec un ou plusieurs artistes.

visites à La Criée

✓ En individuel
Un document de visite présentant l'exposition est à la disposition du public. Les agent·es d'accueil de La Criée sont présent·es pour répondre à vos questions ou entamer une discussion au sujet des expositions.

✓ En famille
La Criée met à disposition des familles des outils de visite adaptés, conçus à partir de l'exposition et une sélection d'ouvrages pour fabriquer ou se raconter des histoires, en correspondance avec l'exposition.

✓ En groupe
Le service des publics de La Criée propose des visites commentées, accompagnées d'un·e médiateur·trice, du mardi au vendredi, sur réservation. Les propositions de visites s'adaptent au public concerné (accessibilité / handicap, jeunes publics, enseignement supérieur et formation, etc.) et peuvent être pensées sous forme de parcours tout au long du cycle.



* Médiation d'une classe de CP de l'école d'application Duchesse Anne à l'occasion de l'exposition *Grand Air* de Judith Kakon, 2023

La Criée centre d'art contemporain

La Criée est membre des réseaux

- ✓ BLA! Association des professionnels-les de la médiation en art contemporain
- ✓ d.c.a – Association française de développement des centres d'art contemporain
- ✓ a.c.b – Art contemporain en Bretagne

Partenaires média

- ✓ Kostar
- ✓ Zéro deux

Implantée depuis 1986 en centre-ville de Rennes, dans l'ancien marché aux poissons, La Criée centre d'art contemporain est un lieu d'exposition et de rencontres.

Espace laboratoire, elle soutient la recherche, la production et la diffusion des artistes d'aujourd'hui et de leurs œuvres, dans et hors ses murs.

Elle conçoit ses actions de médiation dans une dynamique de partage et d'expérimentation, au plus proche des artistes et de tous les publics.

La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture, de la Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département d'Ille-et-Vilaine.

Informations pratiques

sur Internet

- ✓ www.la-criee.org
- ✓ #LaCrieecentredart
- ✓ Facebook
@la.criee.art.contemporain
- ✓ Instagram
@lacrieecentredart

contact

02 23 62 25 10
la-criee@ville-rennes.fr

accès

La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec 35 000 Rennes
(accessible en fauteuil roulant)

Contribuons à préserver notre environnement !

Pour accéder à La Criée, nous vous recommandons de privilégier des transports doux :

- ✓ Métro : ligne a - arrêt République (+ 3 minutes à pied)
ligne b - arrêt Colombier (+ 5 minutes à pied)
- ✓ Bus : lignes n°57, n°9, C1, C2, C5, C6
arrêt La Criée (+ 1 minute à pied)
- ✓ Vélo : bornes de station STAR et racks à vélo disponibles à proximité de La Criée
- ✓ Parc relais : Le centre-ville est à 10 minutes sans chercher de place de parking, grâce aux Parcs relais et aux connexions bus + métro.

La Criée, c'est aussi à 5 minutes à pied depuis le centre-ville !

horaires

du mardi au dimanche de 13h à 19h
ouvert les jours fériés, sauf le 1^{er} mai, le 25 décembre et le 1^{er} janvier

(entrée gratuite)