

Dossier de presse

Marcel Dzama

Le voyage dans la Lune

14 février
10 mai 2026



Marcel Dzama, *That light is from the moon (détail)*, 2022 © Marcel Dzama, courtesy de l'artiste et David Zwirner / identité visuelle : Alias Sandi

vernissage

vendredi 13 février
(18h30)

visite de presse

vendredi 13 février
(15h00)

contact presse

Thibaut Aymonin
chargé de communication
02 23 62 25 14 / 07 62 10 18 29
t.aymonin@ville-rennes.fr

MINISTÈRE
de la Culture
et de la
Communication



Région
BRETAGNE
LE DÉPARTEMENT

Ville de
RENNES

la criée
centre d'art contemporain / rennes

Table des matières

Communiqué de presse p. 4-5

Œuvres exposées p. 6-7

Visuels presse p. 8-13

Biographie p. 14-15

Texte p. 16-17

Agenda des évènements et rendez-vous p. 18

Programmation 2025–2026 p. 19

La Criée centre d'art contemporain p. 21

Service des publics p. 23

Informations pratiques p. 24

Communiqué de presse

Marcel Dzama

Le voyage dans la Lune

14 fév. - 10 mai 2026

vernissage

vendredi 13 février à 18h30
à La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec
35000 Rennes

visite de presse

vendredi 13 février à 15h00
(pour faciliter l'organisation, merci de nous confirmer votre présence en amont)

horaires d'ouverture

l'exposition est visible du mardi au dimanche de 13h à 19h, entrée gratuite

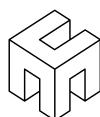
commissariat

Sophie Kaplan et Eugenia Lai

production

La Criée centre d'art contemporain,
Rennes

avec le soutien du



Centre
Culturel
Canadien
Paris

dans le cadre du Printemps du dessin 2026



La Criée présente du 14 février au 16 mai 2026 une exposition de Marcel Dzama, artiste canadien basé à New York, internationalement reconnu, mais rarement exposé en France.

Intitulée *Le voyage dans la Lune*, en clin d'œil au magicien des débuts du cinéma Georges Méliès, elle présente pour la première fois en Europe une large sélection des films de l'artiste, auxquels font écho un ensemble de storyboards, dessins, maquettes et sculptures.

Formé aux Beaux-Arts de Winnipeg, sa ville natale, immergé dès ses débuts dans les cultures populaires alternatives (il a notamment fait partie de groupes de rock et produit de nombreux fanzines), Marcel Dzama développe depuis la fin des années 1990 une œuvre foisonnante et joyeuse, au sein de laquelle la pratique du dessin et du film sont centrales.

Grand admirateur et fin connaisseur des débuts du cinéma (auquel nombre de ses films empruntent notamment le noir et blanc et la gestuelle expressionniste), Marcel Dzama est, plus largement, curieux d'univers variés : l'esprit surréaliste, les débuts du modernisme, la pop culture, l'illustration, la musique underground, etc. Ces références, qu'on reconnaîtra ou pas, nourrissent un univers de fantaisie – immédiatement reconnaissable lui –, tantôt merveilleux, tantôt cruel, tantôt poétique, tantôt politique.

L'exposition *Le voyage dans la Lune* propose une quinzaine de films. À travers un programme d'une heure, imaginé par l'artiste, on découvre des films de jeunesse, des films tournés sur le vif, d'autres avec son fils et son père, d'autres encore produits dans le cadre de commandes. L'humour et l'inventivité irriguent d'une même énergie cette sélection. Marcel Dzama a par ailleurs choisi de mettre en avant deux films, présentés dans deux salles dédiées : *Une danse des bouffons* (2013) et *To live on the Moon (for lorca)* (2023). Le premier est inspiré par l'histoire d'amour entre Marcel Duchamp et la sculptrice Maria Martins, le second par les figures de la lune et du poète Federico García Lorca.

En rebond aux films, des objets, sculptures, masques, dessins, maquettes, storyboard dessinés sont présentés dans l'espace central du centre d'art. Qu'ils s'agissent de costumes, d'éléments de décor ou de carnets dessins directement issus des films ou de dessins

réalisés par ailleurs, on y retrouve, en couleur et en trait, les mêmes inspirations et la même facétie.

Du crayon à la caméra, du poétique au politique, Marcel Dzama joue avec les codes et l'histoire du burlesque et du fantastique, avec une virtuosité de funambule. Ses œuvres mêlent références et pirouettes virtuoses avec un plaisir, une liberté et une joie qu'on espère contagieuses.

Marcel Dzama est né en 1974 à Winnipeg, au Canada, où il a obtenu son diplôme des Beaux-Arts en 1997 à l'Université du Manitoba. Il vit et travail à Brooklyn, New York.

Depuis qu'il s'est fait connaître à la fin des années 1990, **Marcel Dzama** s'inspire autant du folklore populaire que de l'histoire de l'art et des influences contemporaines. Son œuvre donne vie à un univers fait de fantasmes enfantins et de contes de fées d'un autre monde. explore les actions et les motivations humaines, ainsi que la relation floue entre le réel et le subconscient.

Il est représenté par David Zwirner (New York, Los Angeles, Londres, Paris et Hong Kong), Sies+Höke (Düsseldorf) et Tim Van Laere (Anvers).

Eugenia Lai est née et a grandi à Hong Kong. Elle vit à New York, où elle travaille et développe des projets indépendants dans les domaines des arts visuels et de l'image en mouvement. Ses écrits ont été publiés dans des revues telles que *Spike Art Magazine* ou *Screen Slate*.

De 1997 à 2004, elle a été directrice associée à la galerie David Zwirner, où elle a travaillé en étroite collaboration avec Marcel Dzama.

Œuvres exposées

Films

Une danse des bouffons (or A jester's dance) [version rouge], 2013
projection vidéo, couleur, son
17 min 30, dimensions variables

To live on the Moon (For Lorca), 2023
25 min 17
dimensions variables
éditions de 3 + 2 éditions d'artiste
Une commande Performa
pour la Biennale Performa 2023, New York

Programme vidéos :

- ✓ *Garage Video*, 17 films réalisés entre 1997 - 2006 (15 min 40)
- ✓ *Sad Ghost*, 2004 (6 min) (Made with Spike Jonze)
- ✓ *Pax (& the goddess of the sea)*, 2006 (6 min)
- ✓ *The Infidels*, 2009 (2 min)
- ✓ *Death Disco Dance*, 2011 (4 min)
- ✓ *Dance Floor Dracula, Prelude in C-Sharp Minor*, 2018 (5 min 51)
- ✓ *Lost Cat Disco*, 2020 (2 min 53)
- ✓ *International press conference with Marcel Dzama*, 2020 (8 min 47)

Dessin mural *in situ*, 2026

Encre, aquarelle, acrylique, feutres et crayons
production : La Criée centre d'art contemporain

Sculptures et objets (sélection)

Bauhaus Robot Mask, 2019
Papier en pâte, peinture acrylique
40,6 cm x 40,6 cm x 22,9 cm

Maurice Dzama, *Grey Creature Mask*, 2013
Feutre, 40,6 cm x 35,5 cm

The Sad Eyed Mother Moth Of Midnight, 2024
Tissu, mannequin peint sur dispositif rotatif, costume conçu par
Marcel Dzama et réalisé par Christian Joy, 192 cm x 170 cm x 30 cm

The Chess Set, 2024
Bois, acrylique, fusain et graphite, 25 cm x 62,4 cm x 62,4 cm

Manzama, 2020
Tissu, textile, peinture en spray, encre, acier imprimé, cuir, feutre,
deux fleurs artificielles, corde et métal, 86,4 cm x 50,8 cm x 14 cm

Willem Dzama, *Rotator #2*, 2021
Plastique, 30,48 cm x 26,7 cm

To Live on the Moon storyboard, 2023/2025
Acrylique nacrée, encre, aquarelle, graphite, Polaroids et collage sur
papier en vingt-six parties, 29,2 cm x 21,6 cm chacun

Dessins (sélection)

Political to Poetical, 2017

Encre et aquarelle sur papier, 192,4 cm x 126,7 cm

I'll Sleep on the Earth And I'll Fly Once I Wake, 2018

Aquarelle, encre et graphite sur papier, 192,4 cm x 90,2 cm

Have I forgotten the ghosts of my ancestors trembling in the cold?,

2022

Gouache, aquarelle, encre et graphite sur papier, 42 cm x 30 cm

Midnights Moon Mother Moth, 2024

Acrylique nacrée, encre, aquarelle et graphite sur papier, 14 cm x 21,5 cm

That light is from the moon, 2022

Aquarelle, encre et acrylique sur impression jet d'encre, 37,9 cm x 81,7 cm

Trinket's Sarabande, 2016

Aquarelle et graphite sur papier, 40,6 cm x 30,5 cm

Aurora borealis, 2022

Acrylique nacrée, encre, aquarelle et graphite sur papier

56,2 cm x 45,4 cm

My silver deity of solitary nights, 2024

Acrylique nacrée, encre, aquarelle, graphite et collage sur papier

35,4 cm x 27,8 cm

So charming and disarming, 2022

Gouache, aquarelle, encre et graphite sur papier, 41 cm x 30 cm

That old Black Magic, 2022

Gouache, aquarelle, encre et graphite sur papier, 41 cm x 30 cm

Blood on a sunflower, 2022

Gouache, aquarelle, encre et graphite sur papier, 194 cm x 131 cm

x



* *Under a dream in open air*, 2022, gouache, aquarelle, encre et graphite sur papier, 31 x 23 cm

© Marcel Dzama, courtesy de l'artiste et Sies+Höke

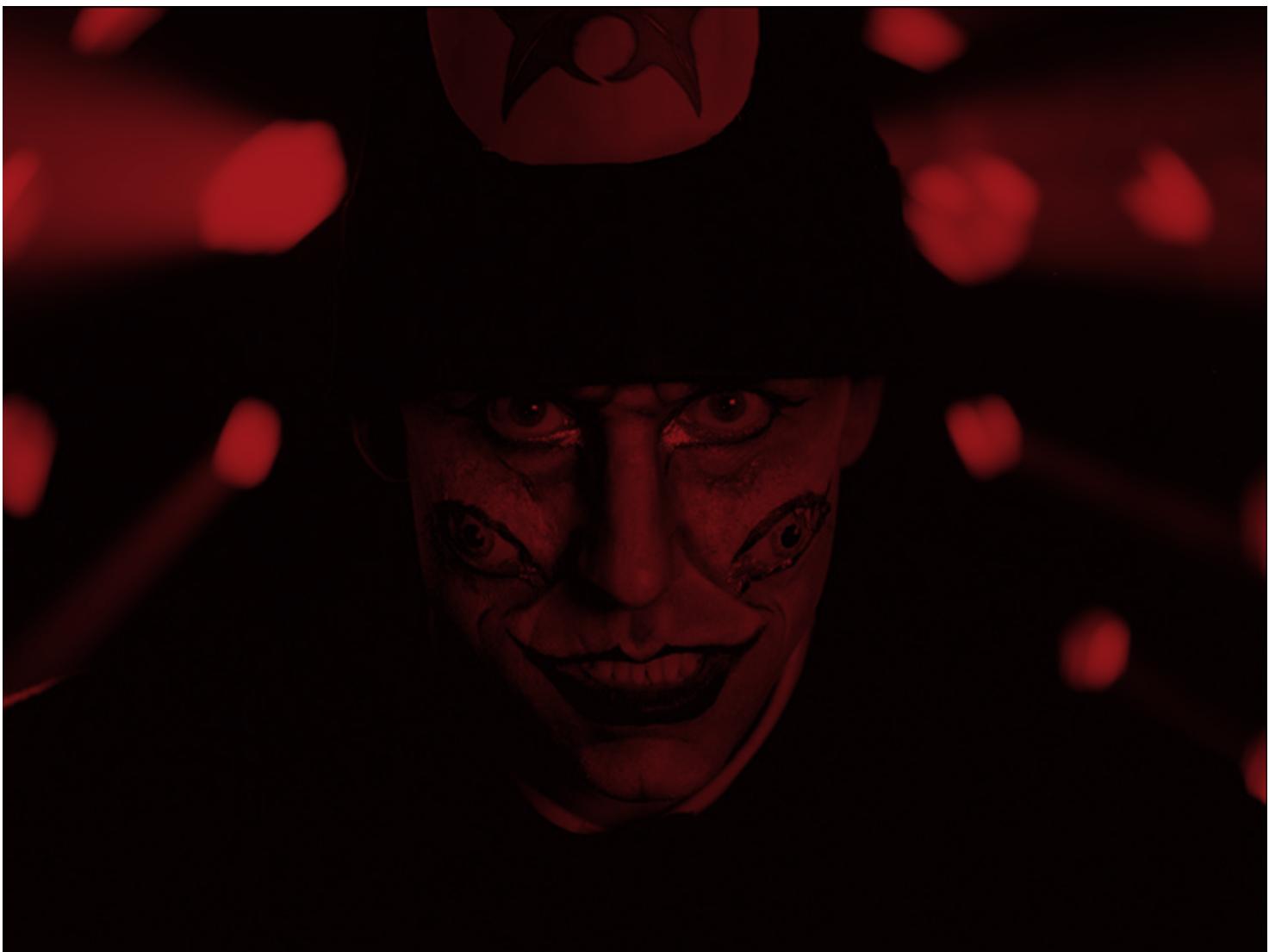
Visuels presse



To live on the Moon (For Lorca), 2023

projection vidéo, son
25 min 17 sec, dimensions variables
édition de 3 + 2 éditions d'artiste
Une commande Performa
pour la Biennale Performa 2023, New York
© Marcel Dzama
courtesy de l'artiste et David Zwirner

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



Une danse des bouffons (or A jester's dance)
[version rouge], 2013

projection vidéo, couleur, son
17 min 30 sec, dimensions variables
© Marcel Dzama
courtesy de l'artiste et David Zwirner

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.

Before I let you take me home (or Lets go for drinks), 2024

acrylique nacré, encre, aquarelle
et graphite sur papier, 53,5 × 40,4 cm
© Marcel Dzama

Courtesy de l'artiste et David Zwirner



Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



I'll Sleep on the Earth And I'll Fly Once I Wake
2018

aquarelle, encre et graphite
sur papier, 192,4 x 90,2 cm
© Marcel Dzama
courtesy de l'artiste et Sies+Höke

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



Political to Poetical, 2017

Encre et aquarelle sur papier
192,4 × 126,7 cm

© Marcel Dzama

courtesy de l'artiste et Sies+Höke



4 faced Joker, 2021

Tissu, peinture en aérosol, encre, acier imprimé,
cuir, feutre, une fleur artificielle, corde et métal

88,9 × 38,1 × 15,2 cm

© Marcel Dzama

courtesy de l'artiste et Sies+Höke

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



The Sad Eyed Mother Moth Of Midnight, 2024
tissu, mannequin peint sur dispositif rotatif et masque. Costume conçu par Marcel Dzama et réalisé par Christian Joy, 192 × 170 × 30 cm
© Marcel Dzama, courtesy de l'artiste, Tim Van Laere Gallery et David Zwirner



Now Performing The Resist Dance, 2016
bois, peinture, graphite, carton et céramique
74,9 × 148,6 × 78,7 cm
© Marcel Dzama, courtesy de l'artiste, Tim Van Laere Gallery et David Zwirner

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.

Biographie

Marcel Dzama est né en 1974 à Winnipeg, au Canada, où il a obtenu son diplôme des Beaux-Arts en 1997 à l'Université du Manitoba. Il vit et travail à Brooklyn, New York.

Depuis qu'il s'est fait connaître à la fin des années 1990, Marcel Dzama a développé un langage visuel immédiatement reconnaissable qui explore les actions et les motivations humaines, ainsi que la relation floue entre le réel et le subconscient. S'inspirant autant du folklore populaire que de l'histoire de l'art et des influences contemporaines, l'œuvre de Marcel Dzama donne vie à un univers fait de fantasmes enfantins et de contes de fées d'un autre monde.

Il est représenté par David Zwirner (New York, Los Angeles, Londres, Paris et Hong Kong), Sies+Höke (Düsseldorf) et Tim Van Laere (Anvers).

Formations

1994-1997

B.F.A., Université de Manitoba, Winnipeg

Expositions personnelles (sélection)

2026

✓ *I Am The Sun, I Am The New Year*, Galerie OMR, Mexico

2025

✓ *Marcel Dzama : Dancing with the Moon*, Pera Museum, Istanbul

✓ *Marcel Dzama : Empress of Night*, David Zwirner, Los Angeles

2024

✓ *Marcel Dzama : Wild Kindness*, Tim Van Laere Gallery, Anvers

2023

✓ *Ghosts of Canoe Lake : New Work by Marcel Dzama*, McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario (itinérance : Contemporary Calgary, Alberta ; Plug In Institute of Contemporary Art, Winnipeg)

✓ *Marcel Dzama : To Live on the Moon (For Lorca)*, Biennale Performa 2023, Abrons Art Center, Henry Street Playhouse, New York

2022

✓ *Marcel Dzama : Child of Midnight*, David Zwirner, Londres

✓ *Marcel Dzama : The dove is never free*, Sies + Höke, Düsseldorf

✓ *Marcel Dzama : Viviendo en el limbo y soñando con el paraíso*, Museo de Arte Zapopan, Mexico

2021

✓ *Marcel Dzama : An End to the End Times*, The Savannah College of Art and Design Museum of Art, Savannah, Georgie

✓ *Marcel Dzama : The Moon is Following Me*, Tim Van Laere Gallery, Anvers

✓ *Marcel Dzama : Tonight We Dance*, Sara Hildén Art Museum, Tampere

✓ *Marcel Dzama : Who Loves the Sun*, David Zwirner, New York

2020

✓ *Marcel Dzama : Blue Moon of Morocco*, David Zwirner, Paris

2019

✓ *Marcel Dzama : Be good little Beuys and Dada might buy you a Bauhaus*, Sies + Höke, Düsseldorf

Expositions collectives (sélection) —

2026

- ✓ *Tarot! Renaissance Symbols, Modern Visions*, Morgan Library & Museum, New York

2025

- ✓ *The Kids Are Alright*, Timothy Taylor, New York
- ✓ *Perfect is the question*, Galerie OG, Istanbul
- ✓ *Seriously? Comedy and Satire in Canadian Art 1970s-Now*, Griffin Art Projects, North Vancouver
- ✓ *Studio Conversations*, David Zwirner, Paris

2024

- ✓ *David Zwirner : 30 Years*, David Zwirner, Los Angeles

2023

- ✓ *Cerámica Suro : A Story of Collaboration, Production, and Collecting in the Contemporary Arts*, Dallas Contemporary, Dallas

2022

- ✓ *Screen Time : Photography And Video Art In The Internet Age*, Samek Art Museum à l'Université Bucknell, Lewisburg, Pennsylvanie

2021

- ✓ *A Fire in My Belly*, Julia Stoscheck Collection, Berlin
- ✓ *Comics Trip!*, Collection Lambert, Avignon
- ✓ *Drawing Attention*, Ackland Art Museum, University of North Carolina at Chapel Hill
- ✓ *Face Forward*, Grinnell College Museum of Art, Iowa
- ✓ *In Place : Reflections from Manitoba*, Winnipeg Art Gallery, Canada

2020

- ✓ *Enjoy and Take Care!*, Tim Van Laere Gallery, Antwerp
- ✓ *Libro de Disegni*, Galerie Isa, Mumbai
- ✓ *We Fight to Build a Free World : An Exhibition by Jonathan Horowitz*, Jewish Museum, New York

Publications (sélection) —

2024

- ✓ *Marcel Dzama : Wild Kindness*, texte de Katrien Loret, ed. Tim Van Laere Books, Anvers

2023

- ✓ *Marcel Dzama*, texte de Guy Maddin, McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario

2021

- ✓ *Marcel Dzama : The Moon is Following Me*, Tim Van Laere Gallery, Anvers
- ✓ *Marcel Dzama : Tonight We Dance*, Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finlande
- ✓ *Marcel Dzama : Who Loves the Sun*, David Zwirner, New York
- ✓ *Pink Moon : Marcel Dzama*, Rough Trade Books, Londres
- ✓ *William Shakespeare x Marcel Dzama : A Midsummer Night's Dream*, David Zwirner Books, New York

2020

- ✓ *Marcel Dzama: Morocco*, Louis Vuitton, Paris

A Not-So-Sweet Slumber

Artwork can challenge us to imagine what happens when society abandons reason and ignores truth.

By Marcel Dzama

This personal reflection is part of a series called *Turning Points*, in which writers explore what critical moments from this year might mean for the year ahead. You can read more by visiting the *Turning Points* series page.

The following is an artist's interpretation of the year – how it was or how it might be, through the lens of art.

Truth is essential, especially now. I believe we are facing a time of anti-intellectualism, persecution and lack of reason.

To explore these themes, I created a drawing called «The Sleep of Truth.» I was inspired by the Spanish artist Francisco Goya's famous etching «The Sleep of Reason Produces Monsters.» It comes from a series of 80 etchings published in 1799 called «Los Caprichos» or «The Caprices». I have often returned to works from this series, as they've offered endless inspiration and reflection at different points in my life – particularly over the past year.

When Goya produced «Los Caprichos», there was considerable political turmoil in Spain and throughout Europe. The French Revolution, a period of tremendous social change, was underway, and the Spanish monarchy was persecuting intellectuals, including Goya's friends. In response, Goya became critical of the aristocracy, violence, religious order and fanaticism. These sentiments are apparent in his work. The late 18th century was also a time of widespread superstition in Spain, and Goya recoiled against these beliefs. Instead, he championed imagination, reason and individualism. There is little doubt that we can draw a line from this part of history to the present.

I spend a lot of time researching historical context and mythology before creating artwork. In «The Sleep of Truth», which plays with symbolism and the concepts of good versus bad and fantasy versus reality, a host of mythical and monstrous-looking animals are watching a sleeping woman in the foreground of the image. The woman wrote the Spanish word «verdad», which in English means «truth», before she fell asleep.

I feel a strong connection to Goya because I'm also drawn to animal mythology. My monstrous-looking animals include bats, owls and a donkey.

For as long as I can remember, I've always illustrated bats because they are maligned creatures. Bats are often seen as something to be feared and linked with darkness, yet they are an essential part of our ecosystem. Because bats help control the mosquito population, it's important that we find a way to coexist with them. Every time I draw a bat, I think about this paradox, and at this

point, I have a fondness for them.

Owls are another mostly nocturnal creature with a dichotomous origin story that I've chosen to feature in «The Sleep of Truth». In certain cultures, owls are associated with death and bad omens, and as a result, people are often afraid of them. When I hear an owl at night, I am simultaneously a little bit thrilled and a little bit scared that one is going to swoop down and snatch up my dog. Yet, they also represent wisdom and spirituality, and some believe that when you see one, it means you need to pay attention.

Finally, on the left side of the work, I decided to include a donkey because the animal symbolizes stupidity and stubbornness. I think this animal makes a fitting allegory for the tumultuous political times in which we find ourselves.

History is repeating itself as it always does. Some of us are living a nightmare, while others are living in gilded castles. But who are the monsters of today?

In *Turning Points: World Outlook*, New York Times, 7 décembre 2025, en ligne

Évènements et rendez-vous

Février

discussion entre Marcel Dzama, Eugenia Lai et Sophie Kaplan

(samedi 14, 15h)

À l'occasion de l'exposition *Le voyage dans la Lune* de Marcel Dzama, les commissaires Sophie Kaplan et Eugenia Lai échangeront avec l'artiste autour de son travail et de ses inspirations.

À La Criée, entrée libre, dans la limite des places disponibles

Mars

visite enseignant·es

(mercredi 04, 14h)

Présentation de l'exposition, des visites scolaires

(1er et 2nd degrés) et pistes d'ateliers en classe.

À La Criée, sur réservation par téléphone au 02 23 62 25 12 ou par mail à a.braud@ville-rennes.fr

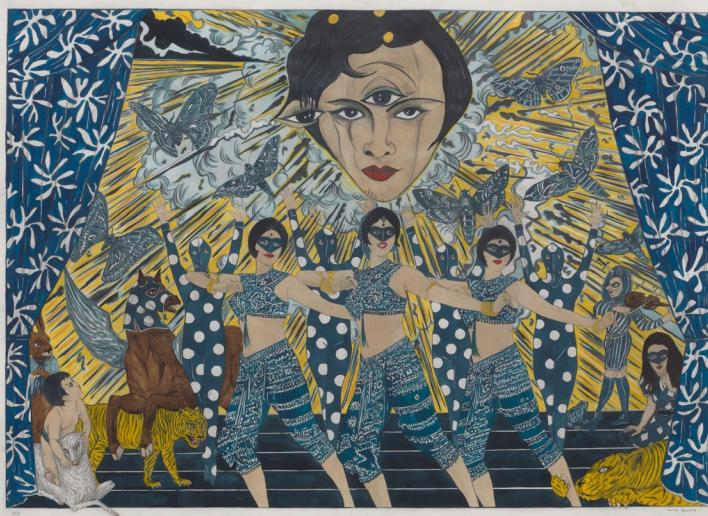
visite descriptive et tactile

pour adultes déficients visuels

(vendredi 27, 17h30)

Une visite accompagnée par une médiatrice qui propose une approche sensible des œuvres, par le toucher, la perception sonore de l'espace et un dialogue autour du ressenti des participant·es.

À La Criée, sur inscription par téléphone au 02 23 62 25 10 ou par mail à la-criee@ville-rennes.fr



* All the youth come out to play ain't no one lay in our way, 2019

gouache, encre et graphite sur papier, 97,2 x 126,4 cm © Marcel Dzama, courtesy de l'artiste et David Zwirner

Programmation 2025–2026

Cette saison, La Criée achève son cycle artistique *Festina Lente* (*Hâte-toi lentement*), un adage ancien qui dit aujourd’hui l’urgence à ralentir et à prendre le temps pour penser et imaginer un monde durable. Le centre d’art présentera ensuite l’univers fantaisiste de l’artiste canadien Marcel Dzama, avant de fêter joyeusement ses 40 ans de programmation. Une saison éclectique et riche en surprises!

Expositions

Hélène Bertin
dansetremblenage
(10 oct. 2025 – 18 jan. 2026)
coproduction avec le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), Marseille
dans le cadre du cycle *Festina Lente* (*Hâte-toi lentement*)

Marcel Dzama
Le voyage dans la Lune
(12 fév.–10 mai 2026)
avec le soutien du Centre Culturel Canadien – Paris
dans le cadre du Printemps du dessin 2026
Bienvenue à La Criée
40 ans de création et bien plus encore
(12 juin – 23 déc. 2026)

Résidences

Jérémy Piningre
Résidence de création et de transmission
école Jacques Prévert, Rennes
(janvier – avril 2026)

Territoires EXTRA #10
Exposition itinérante et résidences de recherche, création et transmission en partenariat avec Passerelle, centre d’art contemporain, Brest (printemps – été 2026)

Recherche

***Festina Lente*, revue n°4**
avec les contributions de Fabien Giraud, Peter Hutchinson, Olivier Leroi, L’École des Mutants, Léa Muller, Marie Pleintel, Anaïs Roesch, Till Roeskens, Jonas Staal, Gilles A. Tiberghien, Laura Vazquez.

graphisme : Alias Sandi
(sortie en janvier 2026)

Camille Paulhan
Projet de recherche sur les archives du centre d’art (jan. 2025 – juin 2026)

La Criée centre d'art contemporain

Implantée depuis 1986 en centre-ville de Rennes, dans l'ancien marché aux poissons, La Criée centre d'art contemporain est un lieu d'exposition et de rencontres.

Espace laboratoire, elle soutient la recherche, la production et la diffusion des artistes d'aujourd'hui et de leurs œuvres, dans et hors-ses-murs. Elle conçoit ses actions de médiation dans une dynamique de partage et d'expérimentation, au plus proche des artistes et de tous les publics. La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

La Criée est membre des réseaux

- ✓ BLA! Association des professionnels·les de la médiation en art contemporain
- ✓ d.c.a – Association française de développement des centres d'art contemporain
- ✓ a.c.b – Art contemporain en Bretagne

Partenaires média

- ✓ Kostar
- ✓ Zéro deux



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture, de la Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département d'Ille-et-Vilaine.

Service des publics

La Criée a, au fil du temps, forgé des outils de savoir-faire aux avant-postes des pratiques et des recherches dans le domaine de la médiation culturelle. Aux côtés de formats courts (visites, visites-ateliers, parcours, etc.), elle propose chaque année des projets de transmission sur le temps long, adossés à des productions d'œuvres et à des rencontres approfondies avec un ou plusieurs artistes.

contacts

- ✓ Carole Brulard
02 23 65 25 11
c.brulard@ville-rennes.fr
- ✓ Amandine Braud
02 23 62 25 12
a.braud@ville-rennes.fr

Le service des publics en ligne : rubrique *Ressources (Les Correspondants et Ressources pédagogiques)*

visites à La Criée

✓ En individuel
Un document de visite présentant l'exposition est à la disposition du public. Les agent·es d'accueil de La Criée sont présent·es pour répondre à vos questions ou entamer une discussion au sujet des expositions.

✓ En famille
La Criée met à disposition des familles des outils de visite adaptés, conçus à partir de l'exposition et une sélection d'ouvrages pour fabriquer ou se raconter des histoires, en correspondance avec l'exposition.

✓ En groupe
Le service des publics de La Criée propose des visites commentées, accompagnées d'un·e médiateur·trice, du mardi au vendredi, sur réservation. Les propositions de visites s'adaptent au public concerné (accessibilité / handicap, jeunes publics, enseignement supérieur et formation, etc.) et peuvent être pensées sous forme de parcours tout au long du cycle.



✉ Médiation d'une classe de CP de l'école Jean Moulin à l'occasion de l'exposition *Salon des Refusés* de Rasmus Myrup, 2024

Informations pratiques

accès

La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec 35000 Rennes
(accessible en fauteuil roulant)

Contribuons à préserver notre environnement !

Pour accéder à La Criée, nous vous recommandons de privilégier des transports doux :

- ✓ Métro : ligne a - arrêt République (+ 3 minutes à pied)
ligne b - arrêt Colombier (+ 5 minutes à pied)
 - ✓ Bus : lignes n°57, n°9, C1, C2, C5, C6
arrêt La Criée (+ 1 minute à pied)
 - ✓ Vélo : bornes de station STAR et racks à vélo disponibles à proximité de La Criée
 - ✓ Parc relais : Le centre-ville est à 10 minutes sans chercher de place de parking, grâce aux Parcs relais et aux connexions bus + métro.
- La Criée, c'est aussi à 5 minutes à pied depuis le centre-ville !

horaires

du mardi au dimanche de 13h à 19h
ouvert les jours fériés, sauf le 1^{er} mai, le 25 décembre et le 1^{er} janvier

(entrée gratuite)

sur Internet

- ✓ www.la-criee.org
- ✓ #LaCrieeCentreDArt
- ✓ Facebook
@la.criee.art.contemporain
- ✓ Instagram
@lacrieecentreart

contact

0223 622510
la-criee@ville-rennes.fr

contact presse

Thibaut Aymonin
t.aymonin@ville-rennes.fr
0223 622514 / 07 621018 29