

Livret de visite

Evariste Richer

Avaler les cyclones

*Festina Lente
(Hâte-toi lentement)
2023-2025*

12 octobre
30 déc. 2023

Commissariat d'exposition: Sophie Kaplan

Production: La Criée centre d'art contemporain

la criée

centre d'art contemporain / rennes

L'exposition *Avaler les cyclones* d'Evariste Richer inaugure le nouveau cycle artistique de La Criée intitulé *Festina Lente (hâte-toi lentement)*. Cet adage, attribué à l'Empereur romain Auguste, dit aujourd'hui l'urgence à (ré)inventer les usages du monde et à prendre le temps de penser des formes d'adaptations, d'alternatives ou de résistances aux crises écologiques et sociétales qui rythment et affectent notre présent.

Avec *Avaler les cyclones*, Evariste Richer propose à La Criée une expérience sensible qui se déploie dans toutes les dimensions de l'espace du centre d'art. Composée essentiellement d'œuvres inédites, l'exposition est une invitation à penser les liens ramifiés entre ciel et terre, Histoire et mythes, météorologie et imaginaire.

Evariste Richer s'intéresse à l'étude des phénomènes naturels et mène une recherche plastique autour des outils de mesure du monde et de leur distorsion. Son travail prend appui sur l'observation et la représentation de données scientifiques, comme par exemple la météorologie, la physique ou la géologie. Composées de différents médiums, souvent déterminés par le choix des sujets, ses œuvres s'apparentent à des poèmes visuels. Elles dialoguent ou s'entrechoquent par des jeux d'associations d'idées ou par rebonds. Evariste Richer questionne notre rapport au monde et le vertige qu'il suscite, en jouant des illusions de la perception.

L'exposition *Avaler les cyclones* est pensée comme une carte météorologique où les œuvres gravitent autour du cyclone et de son énergie en spirale. Elle aborde les questions de dérèglements climatiques, les catastrophes naturelles et l'accélération de notre relation au temps et à l'espace. Le temps présent se décrypte dans les turbulences du ciel (*Cyclone, Le monde foudroyé, Apocalypse*) et côtoie le temps long, celui de la géologie et de la sédimentation terrestre (*Festina Lente, Le noyau du monde, Les promesses*).

Cyclone est une œuvre composée de dizaine de milliers de dés à jouer, posés à même le sol, qui forment le dessin d'une dépression atmosphérique. Les dés, à rebours du hasard, ont été soigneusement triés et ordonnés en suivant une trame définie à partir d'une photographie satellite. L'image est décomposée en six valeurs de gris: le un étant la plus claire et le six, la plus foncée. Le pointillisme des dés (« du braille en creux » selon Evariste Richer) renvoie au cinétisme et provoque une vibration rétinienne à l'approche de la spirale[❧].

[❧] L'œuvre peut aussi rappeler celle de l'artiste Fluxus Robert Filliou, *Eins. Un. One...* (1984) composée de 16 000 dés de couleur jetés de façon aléatoire au centre d'un cercle en bois et le poème de Mallarmé « Un coup de dé n'abolira jamais le hasard » (1897).

Le monde foudroyé est une aquarelle de grand format qui représente une carte du monde dont les nuances de couleurs révèlent le nombre d'impacts de foudre sur la terre au km² par an. Le nuancier qui l'accompagne rappelle celui du spectre lumineux. Sur la carte, les zones en rouge et noir correspondent aux régions les plus fortement touchées par la foudre, en particulier la République Démocratique du Congo en Afrique centrale et le Venezuela en Amérique du Sud. Les couches à l'aquarelle fine apparaissent comme une nébuleuse colorée, un camouflage moiré, à travers lequel se révèlent la topographie du monde et son embrasement.

Monument à la dernière plume, présenté en suspension, évoque les forces contraires, entre équilibre et déséquilibre, lumière et obscurité. Un paratonnerre, composé de plusieurs éléments métalliques conducteurs permettant de capter la foudre en un éclair, est positionné en balancier avec une canne blanche qui renvoie à la cécité. Ce « monument » aérien et instable convoque les fulgurances du ciel, tout en soulignant l'absence (celle de l'oiseau et de la dernière plume).

Apocalypse et Histoire, deux œuvres mises en regard, incluent des outils de mesure. La baguette de direction d'orchestre donne le tempo de la musique et le crayon d'architecte esquisse les dimensions d'un espace. Ces outils sont associés à une grande et une petite pales d'hélicoptère qui font écho à la force centrifuge du cyclone. Présentées ici démantelées de leurs rotors, elles sont les métaphores des aiguilles des heures et des minutes arrachées de leur horloge. Les titres renvoient par ailleurs aux récits : la grande histoire des Hommes et le mythe

de l'Apocalypse, de la fin des temps. Pour Evariste Richer, les deux pièces trouvent des résonnances dans l'histoire des arts : des cercles de l'*Enfer* de Dante au film *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola.

L'histoire est à l'image de la géologie : elle additionne des couches ou des strates de récits qui se sédimentent avec le temps, tels des sillons. Dans son accélération, elle peut aussi générer l'accident, la ruine ou l'amnésie. Paul Virilio évoque ainsi les effets de la compression de l'espace-temps : « un jour l'espace-temps du monde ne sera plus rien parce que nous aurons perdu l'extension et la durée du monde à cause de la vitesse. Nous ne nous serons pas contentés de gagner du temps pour nous rendre d'un point à un autre mais nous aurons surtout perdu l'espace-temps du monde, parce qu'il sera devenu trop petit pour les nouvelles technologies. Il y a là un phénomène de perte symbolique considérable.^{⁴⁴} »

Festina Lente se compose d'un mégaphone dont le pavillon amplificateur est obstrué par une ammonite de même diamètre. Cette correspondance fortuite représente pour Evariste Richer « un télescopage du hasard ». L'œuvre met en dialogue les discours de l'urgence et le silence des sédiments de milliers d'années. La parole induite par le mégaphone prolonge la spirale du temps géologique incarnée par le fossile.

Cercle de Cues #5 est comme un soleil orange par-delà les nuages et les tempêtes. L'œuvre fait partie d'une série inspirée des travaux de Nicolas de Cues, un théologien, philosophe, mathématicien et humaniste du IV^e siècle. Dans la *docte ignorance* (1440), il tente de résoudre la quadrature du cercle,

^{⁴⁴} Entretien entre Paul Virilio et Giairo Daghini, « Dromologie : logique de la course », in *Multitudes - futur antérieur* 5, printemps 1991

un problème géométrique insoluble qui révèle l'impossibilité de la perfection avec les outils de mesures mathématiques, la règle et le compas. Evariste Richer perçoit sa résolution dans l'incertitude, l'indéfinissable et la distorsion de la vision. Il le traduit ici par un polygone coloré dessiné sur des plaques de métal émaillées. L'ensemble produit une illusion d'optique, comme une vibration de la couleur dans l'espace.

Le noyau du monde présente deux pierres saisies par des mains moulées en plâtre. L'une est une sphérosidérite, une forme minérale originaire des États-Unis et l'autre est un namacalathus, un fossile métazoaire (d'origine animale) provenant de Namibie. Evariste Richer les a trouvées au grand marché aux minéraux de Tucson en Arizona, comme beaucoup d'autres qu'il accumule dans son atelier. Le geste des mains est suspendu mais la forme des pierres induit leur imbrication parfaite. Cette complémentarité, fruit du hasard, symbolise le rassemblement de deux pôles différents, deux forces contraires – positive et négative, tout en faisant référence aux origines de la sculpture, et au mythe de Platon dans l'antiquité grecque^{***}.

Métagrêle est une main moulée en plâtre avec une série de dés colorés posée dans sa paume. Prototypes artisanaux fabriqués et peints à la main, ils ont aussi été trouvés par hasard, aux Puces à Paris. La règle du jeu reste un mystère.

Les promesses sont une série de photographies au format de cartes postales, avec des chaînes montagneuses très colorées en guise de décors. Il s'agit de vues du parc géologique Zhangye Danxia en Chine, glanées sur Internet. Evariste Richer a réalisé un photomontage en incrustant dans le

^{***} Dans *Le Banquet* (IV^e–V^e siècles av. J.C.), Platon raconte qu'à l'origine, les êtres humains étaient des sphères roulant sur elles-mêmes, constituées de quatre mains, quatre jambes et d'une seule tête à deux visages. Pour punir leur insolence à vouloir gravir les cieux, Zeus, le roi des Dieux, les aurait coupés en deux, les condamnant ainsi à rechercher leur moitié manquante.

champ de l'image sa main tenant un nuancier Kodak, rendant ainsi visible la falsification des couleurs par les internautes. L'artiste espère un jour voyager dans ces montagnes pour aller vérifier à la source la réalité de ces couleurs et, par extension, y mesurer la véracité des promesses inhérente à toute image, qu'elle soit artistique, touristique, politique, etc.

Avaler les cyclones est un climat qui oscille entre dérèglement, foudroiement et éblouissement. *Avaler les cyclones* est un oxymore : elle dit la suspension et l'accélération, l'inquiétude et l'émerveillement, le mouvement et la pétrification. *Avaler les cyclones* est l'expérience d'un vertige qui prend la forme d'un haïku crépusculaire :

L'humain dans le soleil couchant,
la spirale l'emporte,
les dés sont jetés.

Evariste Richer

Avaler les cyclones

librairie et documentation

10
Métagrêle

11
Les promesses

4
Apocalypse

9
*Le noyau
du monde*

7
High & Low

1
Cyclone

3
*Monument
à la dernière plume*

8
Cercle de Cues #5

6
Festina Lente

2
*Le monde foudroyé
(esquisse)*

5
Histoire

la criée

Métagrêle, 2019, plâtre, dés à jouer, 30 × 15 × 8 cm,
courtesy de l'artiste et la galerie Meessen de Clercq, Bruxelles, © DR

Evariste Richer
Avaler les cyclones



Œuvres exposées

grande salle

(1)

Cyclone, 2023

69 750 dés à jouer, 498 × 361 × 1,6 cm

production: La Criée centre d'art contemporain

remerciements aux jeunes du dispositif Job à Rennes de la Mission Jeunesse
Ville de Rennes

(2)

Le monde foudroyé (esquisse), 2023

aquarelle sur papier, 140 × 300 cm

production: La Criée centre d'art contemporain

(3)

Monument à la dernière plume, 2023

paratonnerre, canne pour aveugle, câbles, tube acier

580 × 685 × 70 cm

production: La Criée centre d'art contemporain

remerciements à Franklin - France, Ozoir-la-Ferrière

(4)

Apocalypse, 2023

pale d'hélicoptère, baguette de direction d'orchestre

526 × 42 × 13 cm

production: La Criée centre d'art contemporain

(5)

Histoire, 2023

pale d'hélicoptère, crayon à papier, 167 × 28 × 11 cm

production: La Criée centre d'art contemporain

(6)

Festina Lente, 2023

mégaphone et ammonite Brasilia Gigantea,

40 × 24 × 30 cm

production: La Criée centre d'art contemporain

(7)

High & Low, 2019

2 plaques émaillées, 30 × 30 × 0,2 cm

moyenne salle

(8)

Cercle de Cues #5, 2023

plaques en métal émaillées, 350 × 350 × 2 cm

production: La Criée centre d'art contemporain

remerciements à Bretagne Emailage, Héric

(9)

Le noyau du monde, 2019

sphérosidérite (USA), namacalathus precambrian

(Namibie), main en plâtre, 10 × 22 × 28 cm

petite salle

(10)

Métagrêle, 2019

main en plâtre, prototypes de dés à jouer,

30 × 15 × 8 cm

(11)

Les promesses, 2019

13 photographies encadrées, tirages argentiques

Fujiflux couleur, 31 × 29 × 3 cm chaque

salle de documentation

Rendez-vous

octobre

présentation de la saison artistique et visite

pour les enseignant·es du 1^{er} et 2nd degrés

(mercredi 18, 14h)

inscription conseillée:

a.braud@ville-rennes.fr / 02 23 62 25 12

novembre

visite descriptive et tactile

pour les adultes déficients visuels et accompagnant·es

(vendredi 10, 17h30)

gratuit, sur inscription:

c.brulard@ville-rennes.fr / 02 23 62 25 10

arpage #1

(mercredi 22, 14h30)

L'arpage est une méthode de lecture collective.

On partage un ouvrage en autant de parties qu'il y a de participant·es. Après une lecture individuelle, les membres racontent et résument leur lecture.

gratuit, sur inscription: la-creee@ville-rennes.fr

décembre

concert – conférence, Catherine Guesde

(vendredi 01, 18h30)

Philosophe des musiques marginales et radicales, Catherine Guesde mène en parallèle un projet à mi-chemin entre drone et *noise music* sous le nom de Cígvë. C'est entre ces deux pratiques que se situera sa performance à La Criée.

accès libre, dans la limite des places disponibles

***Il est temps d'écrire demain! Temps, utopies
et transitions #1, conférence, Hadrien Klent***

auditorium des Champs Libres

(jeudi 14, 18h30)

Fort du succès de son utopie réaliste dans *Paresse pour tous* (2021) et *La vie est à nous* (2023), Hadrien Klent viendra partager des pistes de réflexion et d'action pour travailler moins, réorganiser nos temps de vie et vivre mieux, individuellement et collectivement.

en partenariat avec le Bureau des Temps de la Ville de Rennes et Métropole
accès libre

La Criée centre d'art contemporain est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département Ille-et-Vilaine. La Criée est labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national.

place Honoré Commeurec / Rennes

du mardi au dimanche de 13h à 19h, entrée gratuite

métro : République / bus : La Criée / tel. : 02 23 62 25 10 / www.la-criee.org