

Dossier pédagogique

Rasmus Myrup

Salon des refusées

01 juin – 08 sept. 2024



contacts

Carole Brulard, responsable du
service des publics
c.brulard@ville-rennes.fr
02 23 62 25 11

Amandine Braud, médiatrice
culturelle
a.braud@ville-rennes.fr
02 23 62 25 12

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

BRETAGNE

Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

Ville de
RENNES

la criée
centre d'art contemporain / rennes

En résumé

Exposition

du 01 juin au 08 septembre 2024

Vernissage

vendredi 31 mai 2024
(18h30)

Rendez-vous enseignants

mercredi 05 juin 2024
(14h00)

Visites *Mini Pousse*

Petite enfance

Visite d'éveil et de découverte sensible des œuvres

Du mardi au vendredi, entre 9h30 et 12h

Durée : 45 min.

Visites *Pêle-mêle*

écoles maternelles et élémentaires

visite avec outils d'observation, de manipulation et de mise en pratique

du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h

Visites *Mille-Feuille*

collèges et lycées

Visite avec entrée thématique en lien avec les œuvres, l'histoire des arts, la littérature, les sciences naturelles, etc.

du mardi au vendredi, entre 9h30 et 18h

Visites en autonomie

collèges et lycées

avec supports de visite pour les classes du mardi au vendredi, entre 13h et 18h

En autonomie ou accompagnées d'une médiatrice culturelle, les visites ont gratuites, sur demande et réservation uniquement.

En raison de ses contraintes d'espaces, La Criée est en capacité d'accueillir une seule classe par matinée. Pour cela, il est recommandé d'anticiper vos demandes de réservation.

Pour veiller à l'équité d'accès des groupes scolaires, les réservations sont limitées à deux classes par établissement, par exposition (Hors projets de jumelages et de résidences). Merci de votre compréhension.

Professeures conseillères-relais pour le 2nd degré

Pour vous aider à construire un parcours, deux professeures du 2nd degré sont détachées par l'Académie de Rennes auprès de La Criée et du musée des beaux-arts :

Olivia Blondel, professeure d'arts plastiques
Olivia.Rosa-Blondel@ac-rennes.fr
Rachel Guitton, professeure documentaliste
Rachel.Guitton@ac-rennes.fr

Présentation de l'exposition

L'exposition *Salon des refusé-es* est une co-production de La Criée centre d'art contemporain, de l'espace d'art expérimental 1646 à La-Haye (Pays-Bas) et de la Biennale internationale d'art contemporain de Göteborg (Suède).

Elle s'inscrit dans le cycle artistique 2023-2025 de La Criée intitulé *Festina Lente* (hâte-toi lentement). Cet adage emprunté à l'Empereur romain Auguste dit aujourd'hui l'urgence à (ré)inventer des usages et à prendre le temps de penser des formes d'adaptation, d'alternatives ou de résistances aux crises écologiques et sociétales qui rythment et affectent notre présent.

Salon des refusé-es

***Salon des refusé-es* de Rasmus Myrup est la première exposition personnelle de l'artiste danois dans un centre d'art en France. Elle réunit une vingtaine de sculptures, dont la moitié a été réalisée lors résidences de création à Rennes et en Bretagne avec La Criée.**

Ce sont des personnages fait d'éléments naturels, glanés au gré des déplacements de l'artiste, habillés de vêtements personnalisés et sur-mesure, portant des objets récupérés, rebus de la société de consommation. Ces figures ont toutes une histoire singulière, inspirée à la fois du folklore scandinave, de la mythologie nordique et des traditions orales. Elles forment une communauté de personnages aux identités mouvantes, reliant le passé et le présent, dans l'espace de La Criée transformé en café ou espace de convivialité. L'ensemble apparaît comme un tableau facétieux et saisissant d'une société décalée et résistante à toutes formes de normativité, d'ordre ou de morale établis.

✧



✧ Rasmus Myrup, *Hervard*, 2023 / photo : Jhoeko

Rasmus Myrup développe une œuvre qui évolue au fil de ses expositions et des médiums qu'il emploie. Il s'intéresse aux diverses formes de récits, des grandes histoires à d'autres plus personnelles, à l'évolution des cultures humaines et aux connexions avec la nature.

En 2018, il présente l'exposition *Homo Homo*, à la Tranen Space for Contemporary Art au Danemark. Il y mêle des dessins, des vidéos et des installations abordant les vies fantasmées des Néandertaliens. Il utilise dans son travail de nombreux médiums tels que la peinture à l'huile, le pastel, le graphite et le fusain, le livre, l'installation et la sculpture. Il privilégie les éléments naturels comme le bois, le lichen, l'aluminium, la roche, les feuilles, la terre... Rasmus Myrup emploie aussi des objets manufacturés, issus de rebuts de la société de consommation. D'autre part, il confectionne lui-même les tenues de ses sculptures à partir de tissus, vêtements et autres éléments comme de la fourrure.

Né en 1991 à Copenhague, où il vit et travaille.

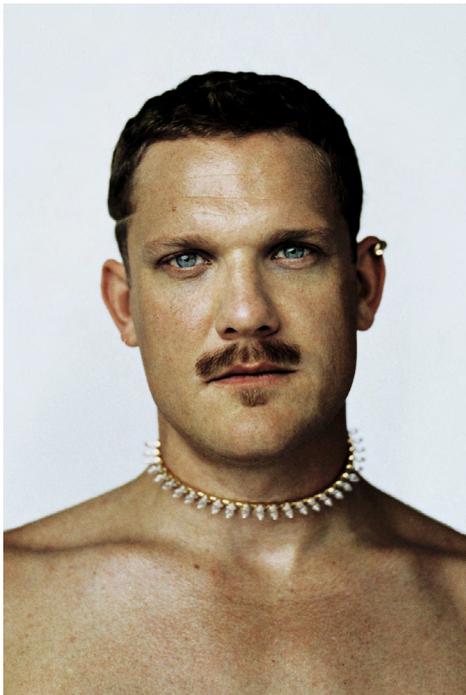
Il est diplômé de la Funen Art Academy de Odense au Danemark.

Il est représenté par les galeries Nicolai Wallner (Copenhague) et Jack Barrett (New York).

Il réalise les premiers personnages du *Salon des Refusés* en 2020 pour l'exposition collective *Witch Hunt* à la Kunsthall Charlottenborg à Copenhague, où il s'inspire de la figure de la sorcière. On retrouve ses sculptures au sein de son exposition personnelle *Folx*, à la Galleri Nicolai Wallner à Copenhague ou encore en 2023 au sein de l'exposition collective *Oh, What a World* à la Jack Barrett Galery située à New York et dernièrement dans son exposition personnelle *Salon des Refusés à 1646*, à la Haye aux Pays-Bas.

Pour raconter les histoires de ces sculptures, Rasmus Myrup privilégie l'oralité ou prête sa voix à un ou une narratrice, comme dans le livre *The Völva's Bestiary of Best Friends (2023)*^{*}. On y découvre les ami.es de la narratrice Völva. Iels ont des personnalités alliées, aux identités mouvantes et aux vies multiples, qui tentent de se préserver des affres de l'humanité.

✕ ✕



^{*} Pour les anciens Germains, Völva était le nom donné aux prêtresses et prophétesses qui pratiquaient l'art divinatoire et la magie. Dans le livre de Rasmus Myrup, elle est la narratrice qui raconte la vie de certains personnages du Salon des refusées qui sont ses ami.es, afin de leur éviter de reproduire les mêmes erreurs à l'avenir.

^{✕ ✕} portrait de Rasmus Myrup ©Angelina Mamoun-Bergenwall

Meuf de Tourbière [*The Bog Lady*]

Meuf de Tourbière est l'hôtesse des lieux. Elle se trouve derrière le bar où il y a des bières de la marque imaginaire « Tour bière ». Rasmus Myrup a bombé des canettes sur lesquelles il a apposé des stickers avec des images se référant à des découvertes archéologiques faites dans les tourbières, comme par exemple : la momie de Tollund (découverte au Danemark et datant du 4^e siècle av. JC).

Ce personnage fait partie des nouvelles productions de Rasmus Myrup, réalisées à Rennes, à partir d'éléments glanés en Bretagne.

Histoire de Rasmus Myrup :

Meuf de Tourbière, faite de pellets d'houblon et vêtue d'une robe tablier en tissu Chanel, est une bourreau de travail. Elle a ouvert une microbrasserie à l'âge de bronze, quand toutes les brasseries étaient petites... Depuis sa maison dans la tourbière, elle brasse sans arrêt – étant toujours blâmée par ses voisins humains à cause du brouillard matinal. Propriétaire d'une brasserie, d'un bistrot et d'un « social club », elle a une clé pour chaque porte, mais pas pour déverrouiller son propre besoin inconscient de travailler constamment. Elle ne sait pas ce qui se passera si elle s'arrête et elle n'ose pas le découvrir. Elle préfère garder ça au fond de la tourbière...

2024

Fait de pellets de houblon
production : La Criée centre d'art
contemporain



Queen Omma [Drottning Omma] (Ferns)

Cette figure fait référence à Omma, déesse mère de la terre dans certaines légendes anciennes scandinaves. En Suède, la montagne d'Omsberg (littéralement « montagne d'Omma ») est connue pour être le lieu sacré où elle vit. Un de ses attributs est la chouette. Elle est guérisseuse et personne ne peut voir son visage car elle porte un masque de chouette.

2023

Fait de fougères et de bois de
Sorbier d'Omsberg
production : GIBCA (Göteborg)
et 1646 Experimental Art Space
(La Haye)

Dans les anciennes légendes, la fougère est associée à la magie et à l'imagination.

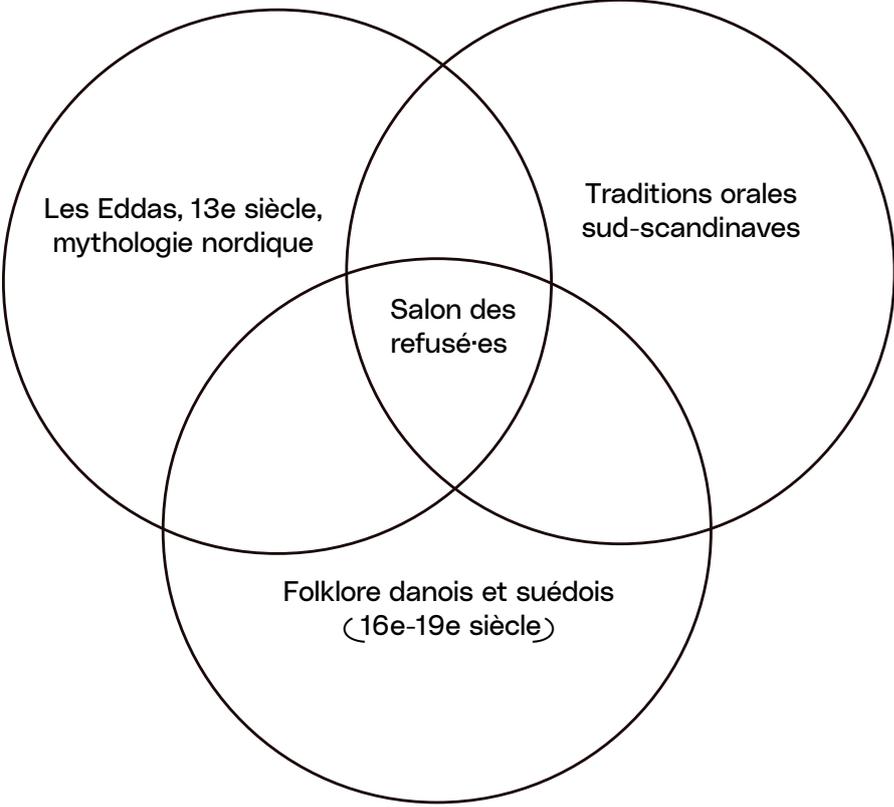
Dans la mythologie nordique, le bois de sorbier est l'arbre de vie, dont les baies avaient des pouvoirs de guérison. Cet élément est associé à la déesse Freyja et au pouvoir de protection contre la sorcellerie et la magie. On l'appelle aussi « Salut de Thor » car on attribue à ses branches, le fait qu'elles aient sauvé la vie du Dieu.

Histoire de Rasmus Myrup :

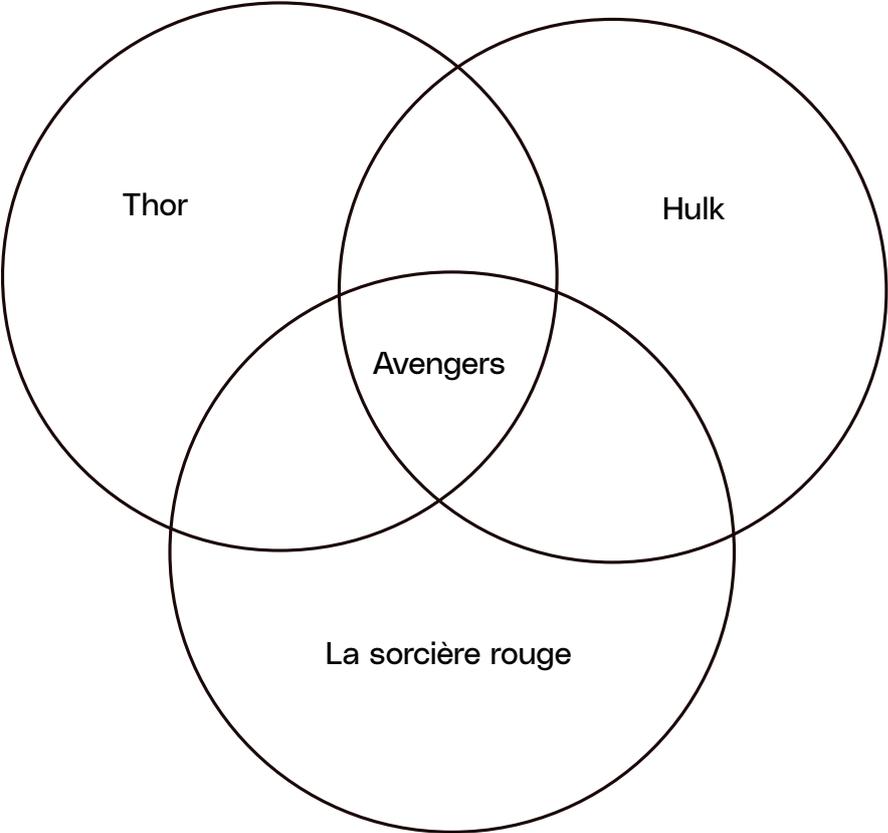
Le visage de *Queen Omma* est fait de fougères de la montagne suédoise dont elle est originaire, Omsberg. À moins que ce ne soit la montagne qui soit originaire de *Queen Omma*... Elle a un chouette visage qui ressemble au masque d'une chouette et des bras en forme d'ailes faits à partir de branches de sorbiers des oiseleurs, avec des orteils en lichen. Ayant grandi dans un château extraordinairement riche de l'âge du fer, elle a donné toutes ses richesses mais porte toujours quelques bijoux en héritage. Elle a tendance à oublier que tout le monde n'a pas grandi avec des parents qui pouvaient leur acheter un lac. Les rumeurs disent que son visage ressemble à un masque en plastique parce qu'elle a fait de la chirurgie esthétique, mais ne ferais-tu pas aussi du botox si tu étais en vie depuis 1000 ans ?



Les influences de *Salon des refusé·es*



L'artiste fait le parallèle de ses influences avec l'univers Marvel :



Les notions et mots-clés

- ✓ La mythologie nordique
- ✓ La poésie ancienne (les Eddas)
- ✓ L'histoire scandinave / Âge du Bronze, Âge du Fer, Antiquité, Moyen-Âge, Époque moderne, Époque contemporaine
- ✓ Folklore danois et suédois (14ème - 19ème siècle)
- ✓ Les légendes locales / les traditions orales / la figure du scalde (poète scandinave)
- ✓ Les figures magiques et leur rapport à la nature, aux végétaux et minéraux
- ✓ Passé / présent – réalité / fiction (multivers)
- ✓ Safe space : endroit sûr et positif pour les personnes marginalisées à cause de leur appartenance à certains groupes sociaux
- ✓ Queer / identités mouvantes, fluidité de genre
- ✓ Sculptures en partie anthropomorphes (corps faits d'éléments naturels, vêtus de vêtements sur-mesure et portant des objets, rebus de la société de consommation)
- ✓ Réemploi de matériaux, recyclage, récup'
- ✓ Couture, mode, vêtements customisés, accessoires

Les techniques

- ✓ Assemblages, moulage, couture, taille du bois, de la pierre et d'os, tissage
- ✓ Glaner, récupérer, recycler
- ✓ Installation composée de 26 sculptures faite de :
 - Éléments naturels : bois, fougère, houblon, terre, eau, sel, mousse, lichens, houx, gui, ajoncs, roses, roseaux, pierre, sable noir, os,
 - Vêtements : soie de Max Mara, cuir Vegan, feutre, maroquinerie, etc.
 - Accessoires : portables cassés, clé, bijoux, lunettes

Les pistes pédagogiques

Références en histoire des arts

- ✓ En lien avec le titre : Le Salon des refusés, mai 1863, Paris
- ✓ Marcel Duchamp : Rasmus Myrup y fait référence avec la mention R. Mutt (1917) griffée sur le blouson de la Demoiselle de la source
- ✓ En lien avec l'installation de personnages : Exposition internationale du Surréalisme de 1938, Galerie des Beaux-Arts (Georges Wildenstein), Faubourg Saint-Honoré, Paris
- ✓ Le caractère fantasmagorique des personnages : Max Ernst (personnages / récits)
- ✓ En lien avec l'idée d'hybridation : Fabrice Hybert

- ✓ En lien avec l'auto-fiction : Jean-Pierre Marquet
- ✓ En lien avec la mythologie nordique : Anselm Kieffer
- ✓ La représentation de la dramaturgie du monde : Max Beckmann

Références en Littérature

- ✓ Les Eddas : Edda en prose (Jeune Edda) et Inconnu, Edda poétique (ancienne Edda), XIIIe siècle, Islande
- ✓ Les sagas nordiques

Références de culture populaire

- ✓ L'univers Marvel / Avengers / Groot (Les gardiens de la galaxie) / X-Men
- ✓ Les contes traditionnels scandinaves

Bibliographie

Essais Adultes

- ✓ Régis Boyer, *L'Edda poétique*, ed. Fayard, coll. Pluriel, 2023
- ✓ Snorri Sturluson, *L'Edda, récits de mythologie nordique*, ed. Gallimard, coll. L'aube des peuples, 1991
- ✓ Pierre-Brice Stahl, *Dieux et personnages de la mythologie nordique*, ed. J'ai lu, coll. Libro, 2023
- ✓ J-B Rendu et François Emion, *Le grand atlas de la mythologie nordique*, ed. Glénat / Le Monde, 2023
- ✓ Raymond Ian Page, *Mythes Nordiques* ed. Points, 1993 / éd. Seuil, 2023
- ✓ Patrick Guelpa, *Les 100 légendes de mythologie nordique*, ed. Que sais-je ?, 2018
- ✓ Régis Boyer, *Les conteurs du Nord*, ed. Belles Lettres (Réalia), 2010
- ✓ Renate Lorenz, *Art Queer, Une théorie du Freak*, ed. B42, 2018

Documentaire Adultes

- ✓ Apolline Bazin, *Drag, Un art qui agite le monde*, Ed. E.P.A
- ✓ Catalogue de l'exposition *Fashion Folklore, Costumes populaires et haute couture*, Coédition Gallimard / éditions du Mucem, 2023

Comics, BD Adultes

- ✓ *Nous sommes les Avengers*, (Marvel anthologie) ed. Panini, 2018

Album Jeunesse

- ✓ Jessica Love, *Julian est une sirène*, ed. École des Loisirs, 2020
- ✓ Květa Pacovska, *Le théâtre de minuit*, ed. Nord-Sud, 1993
- ✓ Aaron Stewart, *Little Aaron. Me and my friends*, ed. Pictoplasma, 2010
- ✓ Michio Watanabe, *Mélange-moi*, ed. Hélium, 2016

Comics, BD Jeunesse

- ✓ Les aventures des Avengers, Tome 1, les maîtres du mal, (Marvel Kids), ed. Panini, 2024

Documentaire Jeunesse

- ✓ *Mythologie nordique*, Collectif, ed. Quelle histoire, Hachette, 2022
- ✓ Élise Gravel, *Rose, bleu et toi ? Un livre sur les stéréotypes de genre*, ed. Alice, Gallimard, 2022
- ✓ Ellis Rowan, *Queer et fières, Un guide pour explorer son identité*, ed. Alice, Gallimard, 2023

Ressources en lignes

Rasmus Myrup présente certains personnages de Salon des refusé·es, lors de son exposition à la Kunsthall Charlottenborg :
[sous ce lien](#)

Podcast Mythes et légendes Quelle histoire :

[Les mythologies nordiques](#)

[Thor, l'ennemi des géants](#)

[Odin, la menace du Ragnarök](#)

Vidéos Nota Bene :

[La mythologie nordique - Mythes et légendes #2](#)

Et aussi : www.correspondances.la-crie.org

(rubrique Les Ressources pédagogiques / *Salon des refusé·es* – Rasmus Myrup)

Retrouvez sur le site Correspondances de La Criée :

La bibliographie de l'exposition, une proposition de parcours de La Criée au Musée des beaux-arts de Rennes avec une sélection d'oeuvres en référence à l'exposition, des pistes d'ateliers en arts plastiques pour prolonger la visite en classe, des fiches thématiques en histoire des arts, un Abécédaire

La Criée centre d'art contemporain

La Criée est membre des réseaux

- ✓ BLA! Association des professionnels-les de la médiation en art contemporain
- ✓ d.c.a – Association française de développement des centres d'art contemporain
- ✓ a.c.b – Art contemporain en Bretagne

Partenaires média

- ✓ Kostar
- ✓ Zéro deux

Implantée depuis 1986 en centre-ville de Rennes, dans l'ancien marché aux poissons, La Criée centre d'art contemporain est un lieu d'exposition et de rencontres.

Espace laboratoire, elle soutient la recherche, la production et la diffusion des artistes d'aujourd'hui et de leurs œuvres, dans et hors ses murs.

Elle conçoit ses actions de médiation dans une dynamique de partage et d'expérimentation, au plus proche des artistes et de tous les publics.

La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture, de la Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département d'Ille-et-Vilaine.

Service des publics

La Criée a, au fil du temps, forgé des outils de savoir-faire aux avant-postes des pratiques et des recherches dans le domaine de la médiation culturelle. Aux côtés de formats courts (visites, visites-ateliers, parcours, etc.), elle propose chaque année des projets de transmission sur le temps long, adossés à des productions d'œuvres et à des rencontres approfondies avec un ou plusieurs artistes.

contacts

- ✓ Carole Brulard
02 23 65 25 11
c.brulard@ville-rennes.fr
- ✓ Amandine Braud
02 23 62 25 12
a.braud@ville-rennes.fr

site du service des publics : www.correspondances.la-criee.org

visites à La Criée

✓ En individuel
Un document de visite présentant l'exposition est à la disposition du public. Le personnel d'accueil de La Criée est présent pour répondre aux questions ou entamer une discussion au sujet des expositions.

✓ En famille

La Criée met à disposition des familles des outils de visite adaptés, conçus à partir de l'exposition et une sélection d'ouvrages pour fabriquer ou se raconter des histoires, en correspondance avec l'exposition.

✓ En groupe

Le service des publics de La Criée propose des visites commentées, accompagnées d'un-e médiateur-trice, du mardi au vendredi, sur réservation. Les propositions de visites s'adaptent au public concerné (accessibilité / handicap, jeunes publics, enseignement supérieur et formation, etc.) et peuvent être pensées sous forme de parcours tout au long du cycle.



* Médiation d'une classe de CP de l'école d'application Duchesse Anne à l'occasion de l'exposition *Grand Air* de Judith Kakon, 2023

Informations pratiques

accès

La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec 35 000 Rennes
(Accessible en fauteuil roulant)
métro : République / bus : La Criée

horaires

du mardi au dimanche de 13h à 19h
ouvert les jours fériés

(entrée gratuite)

sur Internet

- ✓ www.la-criee.org
- ✓ #LaCrieecentredart
- ✓ Facebook
@la.criee.art.contemporain
- ✓ Instagram
@lacrieecentredart

contact

02 23 62 25 10
la-criee@ville-rennes.fr