

Dossier pédagogique

# Marcel Dzama

## *Le voyage dans la Lune*

14 février  
10 mai 2026



Marcel Dzama, *That light is from the moon (détail)*, 2022 © Marcel Dzama, courtesy de l'artiste et David Zwirner / identité visuelle: Alias Sandi

### contacts

Carole Brulard, responsable du service des publics

[c.brulard@ville-rennes.fr](mailto:c.brulard@ville-rennes.fr)

02 23 62 25 11

Amandine Braud, médiatrice culturelle

[a.braud@ville-rennes.fr](mailto:a.braud@ville-rennes.fr)

02 23 62 25 12



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



RÉGION  
BRETAGNE



Ille-et-Vilaine  
LE DÉPARTEMENT



Ville de  
RENNES

la criée  
centre d'art contemporain / rennes



# Rendez-vous

## Exposition

du 14 février au 10 mai 2026

Entrée libre et gratuite

## Rendez-vous enseignant·es

(mercredi 04 mars, 14h00)

Présentation de l'exposition, des visites scolaires (1er et 2nd degrés) et des pistes d'ateliers en classe.

sur inscription : [a.braud@ville-rennes.fr](mailto:a.braud@ville-rennes.fr)

## Rendez-vous et événements tous publics :

### discussion entre Marcel Dzama, Eugenia Lai et Sophie Kaplan

(samedi 14 février, 15h00)

À l'occasion de l'exposition *Le voyage dans la Lune* de Marcel Dzama, les commissaires Sophie Kaplan et Eugenia Lai échangeront avec l'artiste autour de son travail et de ses inspirations.

entrée libre dans la limite des places disponibles

### visite descriptive et tactile

pour adultes déficients visuels

(vendredi 27 mars, 17h30)

Une visite accompagnée par une médiatrice qui propose une approche sensible des œuvres, par le toucher, la perception sonore de l'espace et un dialogue autour du ressenti des participant·es.

À La Criée, sur inscription par téléphone au 02 23 62 25 10

### présentation des éditions Cardon Luneux avec JérémY Piningre et Aëla Maï Cabel

(mardi 31 mars, 18h00)

avec la librairie Comment dire

En écho à sa résidence *Les appareils et les Ktronics* se déroulant à l'école Jacques Prévert (Rennes), JérémY Piningre présente les éditions Cardon Luneux avec Aëla Maï Cabel.

À la librairie Comment dire, 5 Rue Jules Simon, 35000 Rennes

entrée libre dans la limite des places disponibles

**Les visites pour les groupes scolaires sont proposées du mardi au vendredi.**

**Elles sont gratuites, sur demande et sur réservation uniquement (dans la limite des créneaux disponibles) :**

### Visites *Pêle-mêle*

écoles maternelles et élémentaires

visite avec outils d'observation, de manipulation et de mise en pratique.

entre 9h30 et 12h (durée : 1h30)

### Visites *Mille-Feuille*

collèges et lycées

Visite avec entrée thématique définie à partir des œuvres, en lien avec d'autres domaines d'apprentissage (histoire des arts, sciences, littérature)

entre 9h30 et 18h (durée : 1h)

### Visites en autonomie

collèges et lycées

avec supports de visite pour les classes.

entre 13h et 18h (durée : 45 min)

## Informations pratiques

En raison de ses contraintes d'espaces, La Criée est en capacité d'accueillir une seule classe par matinée. Pour cela, il est recommandé d'anticiper vos demandes de réservation.

Pour veiller à l'équité d'accès des groupes scolaires, les réservations sont limitées à deux classes par établissement et par exposition (hors projets de jumelages et de résidences).

Merci de votre compréhension.

# *Le voyage dans la Lune*

**Du 14 février au 10 mai 2026, La Criée présente l'exposition de Marcel Dzama, artiste canadien basé à New York, internationalement reconnu, mais rarement exposé en France.**

**Intitulée *Le voyage dans la Lune*, en clin d'œil au magicien des débuts du cinéma Georges Méliès, elle présente pour la première fois en Europe une large sélection des films de l'artiste, auxquels font écho un ensemble de dessins, peintures, maquettes et sculptures.**

Formé aux Beaux-Arts de Winnipeg, sa ville natale, Marcel Dzama est immergé dès ses débuts dans les cultures populaires alternatives; il a notamment fait partie de groupes de rock et produit de nombreux fanzines. Depuis la fin des années 1990, il développe une œuvre foisonnante et onirique, au sein de laquelle les pratiques du dessin et du film sont centrales.

L'exposition *Le voyage dans la Lune* est soutenue par le Centre Culturel Canadien - Paris.

Elle s'inscrit dans l'événement Le Printemps du Dessin 2026.

---

Marcel Dzama est un grand admirateur et fin connaisseur des débuts du cinéma (nombre de ses films empruntent notamment le noir et blanc et la gestuelle expressionniste). Il est aussi, et plus largement, curieux d'univers variés : l'esprit surréaliste et Dada, les débuts du modernisme, la pop culture, l'illustration, la musique underground, etc. Ces références nourrissent un univers de fantaisie immédiatement reconnaissable, qui oscille entre le merveilleux, le tragique, le poétique et la politique.

L'exposition *Le voyage dans la Lune* s'ouvre avec un dessin mural de Marcel Dzama, réalisé spécialement pour La Criée. Celui-ci introduit la galerie de personnages qui peuple l'univers fantasmagorique de l'artiste. On y retrouve par exemple des femmes chauve-souris, des animaux, des danseuses en costumes à pois, des lunes souriantes...

Dans l'espace central, sont réunis des sculptures, dessins, peintures, collages, maquettes et storyboards qui se font écho. Cet ensemble représente des figures ou des motifs récurrents dans l'œuvre de Marcel Dzama, inspirés de l'histoire des arts ou de la pop culture.

Deux films sont présentés dans deux salles dédiées, situées de part et d'autre de l'espace central : *Une danse des bouffons* (2013) et *To Live on the Moon (For Lorca)* (2023). Le premier rend hommage à l'histoire d'amour tragique entre l'artiste dadaïste Marcel Duchamp et la sculptrice brésilienne Maria Martins ; et le second est une interprétation libre du *Voyage sur la lune*, écrit par le poète espagnol Federico Garcia Lorca.

Dans la petite salle, tapissée de dessins de personnages et costumes, avec des masques accrochés au mur, un programme d'une

heure de films est proposé. On y découvre des films de jeunesse, tournés sur le vif, certains avec son père et son fils, d'autres réalisés dans le cadre de commandes. La fantaisie des accessoires et décors en cartons pâte, toujours présents dans ses films, désamorcent le caractère parfois sombre et tragique de certaines scènes ou thèmes abordés.

Du poétique au politique, Marcel Dzama joue avec les codes et l'histoire du burlesque et du fantastique, avec la virtuosité d'un funambule. Ses œuvres mêlent références et jeux avec un plaisir, une liberté et une joie que l'on souhaite contagieux.

2



Marcel Dzama est né en 1974 à Winnipeg, au Canada. Il y étudie les beaux-arts et obtient son diplôme à l'Université du Manitoba en 1997. Il vit et travaille aujourd'hui à Brooklyn, New York.

Depuis la fin des années 1990, Marcel Dzama s'est imposé sur la scène artistique internationale. Il a développé un langage visuel immédiatement reconnaissable qui explore les comportements humains, leurs motivations, ainsi que la frontière trouble entre le réel et le subconscient. Il puise ses inspirations aussi bien dans le folklore populaire que dans l'histoire de l'art et la culture contemporaine, donnant naissance à un univers singulier, peuplé de fantaisies enfantines et de scènes oniriques.

Né en 1974 à Winnipeg (Canada), Marcel Dzama vit et travaille à New-York.

Sites web :

✓ [www.sieshoeke.com/artists/marcel-dzama](http://www.sieshoeke.com/artists/marcel-dzama)

✓ [www.davidzwirner.com/artists/marcel-dzama](http://www.davidzwirner.com/artists/marcel-dzama)

✓ [www.timvanlaeregallery.com/marcel-dzama](http://www.timvanlaeregallery.com/marcel-dzama)

Artiste prolifique, il s'exprime à travers une grande diversité de médiums, tels que le dessin, le film, le collage, la sculpture, la création de fanzines, la réalisation de dioramas ou encore la conception de décors et costumes. Il a aussi réalisé des clips vidéos musicaux (par exemple pour Bob Dylan), et mené plusieurs collaborations avec des musiciens ou des chorégraphes (notamment la danseuse Vanessa Walters).

Les œuvres de Marcel Dzama ont été exposées dans de nombreux pays (Canada, États-Unis, Royaume-Uni, Mexique, France, Allemagne, Belgique, Espagne, Chine, Finlande, etc.). Une importante rétrospective de son travail a eu lieu en 2010 au Musée d'art contemporain de Montréal. Plus récemment, Marcel Dzama a présenté *To Live on the Moon (For Lorca)*, un film et une performance dans le cadre de la Biennale Performa 2023 à New York.

Les œuvres de Marcel Dzama font aujourd'hui partie de nombreuses collections publiques à travers le monde parmi lesquelles le Musée d'art contemporain de Montréal, le Centre Pompidou à Paris, le Museum of Modern Art (MoMA), le Guggenheim Museum à New York, la National Gallery of Art à Washington et la Tate au Royaume-Uni.

Il est représenté par David Zwirner (New York, Los Angeles, Londres, Paris et Hong Kong), Sies+Höke (Düsseldorf) et Tim Van Laere (Anvers et Rome).



# Now Performing The Resist Dance

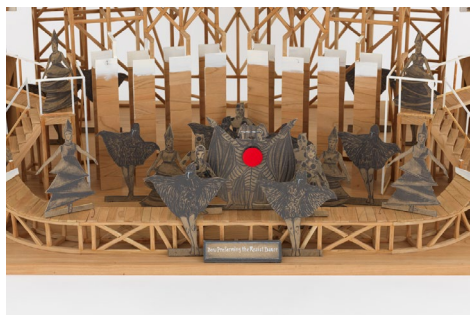
Il s'agit d'un diorama (ou modèle réduit peint) qui fait partie d'une série de recherches menées par Marcel Dzama autour de la création de décors et costumes pour la pièce *The Most Incredible Thing* (2016) du chorégraphe Justin Peck au New York City Ballet.

C'est une représentation tridimensionnelle miniature en bois d'un décor à plusieurs niveaux, avec de petits personnages en carton et céramique portant des costumes peints ou dessinés au graphite.

Ce décor n'a pas été retenu pour le ballet, mais il laisse apparaître différents costumes imaginés par Marcel Dzama, avec des motifs que l'on retrouve dans d'autres de ses œuvres : des femmes papillons de nuit, des justaucorps à pois, des costumes-oiseaux, et d'autres directement inspirés des spectacles du Bauhaus – notamment le *Ballet triadique* (1922) d'Oskar Schlemmer.

Pour *Now Performing The Resist Dance* (Maintenant, performons la danse du résistant), Marcel Dzama écrit : « Je voulais créer un décor qui rappelle les premières scènes avant-gardistes, de manière à être dans l'esprit de la révolution et de la résistance à l'autoritarisme, et montrer comment la résistance peut être une révolte vive et joyeuse contre des systèmes artificiels qui foulent la nature humaine ».

L'esprit d'avant-garde, surréaliste et dadaïste, se retrouve dans beaucoup d'œuvres de Marcel Dzama, tout comme la danse. Il précise à ce sujet : « La danse est entrée dans mon travail quand j'ai déménagé à New York en 2004. Lorsque je vivais à Winnipeg au Canada, mes dessins étaient plus minimalistes, avec un ou deux personnages flottant sur un fond vide. À mon arrivée à New York, ils sont devenus très denses, avec beaucoup de personnages, très chaotiques » Il choisit alors d'organiser ses personnages comme des danseurs de ballet, en s'inspirant des formations chorégraphiques. Ce moment coïncide avec la découverte de vieux magazines de ballets des années 1970, lors d'un vide-grenier.



# *I'll Sleep on the Earth And I'll Fly Once I Wake*

Ce dessin représente à la verticale trois personnages au premier plan, notés avec des numéros : le N°1 est une chauve-souris, le N°2 et le N°3 sont deux personnages masqués avec des costumes à pois ailés.

Dans la culture canadienne, la chauve-souris est un symbole riche de significations. Elle est souvent associée à la transformation intérieure et à la capacité de surmonter les peurs. Elle représente d'ailleurs pour Marcel Dzama une frayeur qu'il a eue enfant.

Dans la culture populaire, la chauve-souris est associée à Batman, le héros masqué.

Dans le dessin de Marcel Dzama, il s'agit plutôt d'une reine papillon de nuit, dont les ailes en mouvement évoquent le costume de la danseuse Loïe Fuller qui a inventé la danse serpentine en 1892.

Au second plan, sont esquissés des animaux fantastiques (chauve-souris, serpent, etc) et des femmes masquées en robes à carreaux, tirant des flèches avec leurs arcs, comme des guerrières de l'ombre. Marcel a repeint par-dessus une ancienne toile.

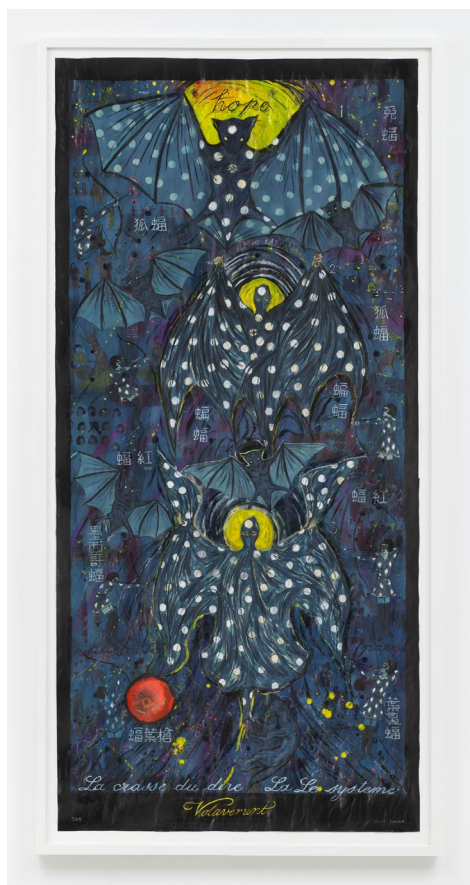
Les couleurs dominantes de l'œuvre rappellent un ciel nocturne étoilé. Le bleu contraste avec des touches de jaune et un coquelicot rouge, un symbole de commémoration et de paix, qui représente l'espoir de mettre fin aux conflits.

Le mot HOPE (espoir) est écrit en toutes lettres, au-dessus de la chauve-souris N°1 (et il apparaît également au-dessus des flèches des guerrières au second plan). D'autres mots sont écrits en chinois (Marcel Dzama a peint cette œuvre lorsqu'il était à Hong-Kong). On peut lire, par exemple en anglais "All my bats" (toutes mes chauve-souris), "Welcome to the land of bats" (bienvenue dans le pays des chauve-souris), ou en français, "La Crasse du dire – La le système". Cette mention fait référence à Marcel Duchamp, dont Marcel Dzama est un grand admirateur. Le dernier mot, en bas du dessin, est "Volaverunt". C'est le titre d'une gravure de Francisco de Goya (1797-1799), issue de la série Los Caprichos, montrant l'envol d'une femme, les bras écartés avec un grand voile. Marcel Dzama s'est amusé à écrire le titre avec la même écriture que Goya.

Le dessin de Marcel Dzama est issu d'un rêve, il est survenu après qu'il se soit réveillé. Pour l'artiste, « faire de l'art est comme un rêve continu qui lui offre une grande liberté, comme un envol. »

(2018)

« Je dormirai sur la terre et je m'envolerai une fois réveillé »  
aquarelle, encre et graphite sur papier, 192,4 x 90,2 cm



# *The Sad Eyed Mother Moth Of Midnight*

Il s'agit d'une œuvre en trois dimensions. Un mannequin porte une combinaison bleue à pois, une grande cape bleue, orange et argent, et un masque doré avec un double visage. La figure est posée sur un socle avec un dispositif rotatif.

Comme dans la plupart des œuvres de Marcel Dzama, cette sculpture est nourrie de diverses références à l'histoire des arts.

(2024)

« La mère papillon de nuit aux yeux tristes »

tissu, mannequin peint sur dispositif rotatif et masque.

Costume conçu par Marcel Dzama et réalisé par Christian Joy, 192 x 170 x 30 cm

Pour l'artiste, elle représente la reine des papillons de nuit, une figure centrale dans le film *To Live on The Moon (For Lorca)*, projeté à La Crie. Ce personnage venge la mort du poète Federico Garcia Lorca, tué par les fascistes en 1936, en les transformant en crapauds. Elle est comme une super-héroïne portant un masque à double face, similaire à celui que l'on retrouve dans un autre film de Marcel Dzama, *Une danse des bouffons*. Ce masque ressemble à celui d'un clown triste, aux yeux tombant.

La figure est posée sur un socle avec un motif en spirale. Celui-ci se réfère au *Rotorelief* (1935) de Marcel Duchamp.

Le personnage porte un costume à pois, un motif récurrent dans le travail de Marcel Dzama. Il lui vient du ballet *Relâche* (1924) conçu par l'artiste Francis Picabia avec le chorégraphe Jean Börlin et le musicien Erik Satie.

Pour Marcel Dzama, la cape du costume produit une impression de mouvement et de vol, inspirée de la danse serpentine de Loïe Fuller (1892) qui a marqué l'histoire de la danse moderne. « Le costume lui donne une liberté surnaturelle, comme si elle était prête à s'envoler », dit-il. La rotation du mannequin vient accentuer cette illusion.

Cette œuvre souligne l'influence du dadaïsme et de la danse dans le travail de Marcel Dzama, qui a par ailleurs beaucoup collaboré avec la chorégraphe Vanessa Walters pour les scènes dansées de ses films.

La sculpture peut aussi faire écho à la culture populaire, par exemple aux catcheurs mexicains (la lucha libre) qui portent des masques et des costumes colorés, parfois ornés de flammes et de paillettes. Marcel Dzama a séjourné à plusieurs reprises à Guadalajara au Mexique et il y a été fortement marqué par les couleurs vives des tissus (et des canettes de soda, qu'il a réutilisées pour d'autres sculptures).



# Les thématiques et mots-clés

---

- / la lune et ses représentations
- / art figuratif
- / rêve / réalité
- / surréalisme
- / dadaïsme
- / culture populaire
- / le cinéma et ses "ficelles"
- / costumes et masques
- / éléments de décors / maquettes (ou dioramas)
- / scénographie
- / danse
- / poésie
- / burlesque
- / politique (les luttes antifascistes, contre l'autoritarisme)
- / humour et fantaisie

# Les techniques et matériaux utilisés

---

- / dessin (sur papier et mural)
- / aquarelle
- / gouache
- / peinture acrylique
- / peinture en spray
- / encre et graphite sur dessin
- / collage sur papier et carton
- / sculpture : en bois, tissu, feutre, papier mâché
- / dioramas (maquettes)

## Cycle 2

### ✓ *Arts plastiques*

- La représentation du monde
- La narration et le témoignage par les images

## Cycle 3

### ✓ *Arts plastiques*

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

### ✓ *Histoire des arts*

- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

### ✓ *Langues vivantes*

- Imaginaire, contes et légendes

### ✓ *Sciences et technologie*

- La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants (situer la Terre dans le système solaire)

## Cycle 4

### ✓ *Français*

- Regarder le monde, inventer des mondes

### ✓ *Langues vivantes*

- Le réel et l'imaginaire
- Langages et messages artistiques

### ✓ *Arts plastiques*

- La représentation : images, réalité et fiction
- La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

### ✓ *Histoire des arts*

- De la Belle Époque aux "années folles" : l'ère des avant-gardes (1870-1930)
- Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)
- Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

### ✓ *Histoire*

- Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres

✓ *Sciences et technologie*

- La planète Terre, l'environnement et l'action humaine

**Lycée général et technologique**

✓ *Langues vivantes*

- La création et le rapport aux arts

✓ *Spécialité Arts*

- Arts plastiques : La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques / La figuration et l'image, la non-figuration / La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
- Cinéma-audiovisuel : Les genres cinématographiques, de la production à la réception / Être auteur, de l'écriture de scénario au final cut / Une technique dans son histoire
- Danse : Le corps en danse / La danse, entre continuités et ruptures
- Histoire des arts : l'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme / les lieux de l'art / les matières, les techniques et les formes

**Lycée professionnel**

✓ *Français*

- Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire (Bac pro)
- Rêver, imaginer, créer (CAP)

✓ *Arts appliqués et cultures artistiques*

- Ouverture artistique, culturelle et civique (Bac pro et CAP)

## Les inspirations de l'artiste

---

**Arts visuels**

- ✓ Francisco de Goya (1746-1828) :  
série de gravures *Los Caprichos* (fin du 18e siècle)
- ✓ James Ensor (1860-1949) :  
personnages de carnaval, *L'intrigue* (1890), peinture
- ✓ Marcel Duchamp (1887-1968) :  
installation *Étant donnés* (1946-1966), *Rotoreliefs* (1935)
- ✓ Francis Picabia (1879-1953) :  
*L'Adoration du Veau* (1941-1942), ballet *Relâche* (1924),  
revue littéraire dadaïste 391
- ✓ Erwin Blumenfeld (1897-1969) :  
*Le Dictateur* (ou *Le Minotaure*) (1937), photographie
- ✓ Man Ray (1890-1976) : jeux d'optiques et jeu d'échecs
- ✓ Joseph Beuys (1921-1986) :  
*I like america and America likes me* (1975), performance
- ✓ Le Bauhaus : Oskar Schlemmer (1888-1943) et le ballet triadique
- ✓ Tom Thomson (1877-1917) : peintre paysagiste canadien
- ✓ Jockum Nordström (1963) :  
artiste suédois, ami de Marcel Dzama, qui a exposé à La Criée en 2021

## Cinéma

- ✓ Georges Méliès (1861-1938) : *Le Voyage dans la Lune* (1902)
- ✓ courts-métrages et films d'animation de Walt Disney : Dingo, Donald Duck ou Pinocchio
- ✓ Spike Jonze (1969) : *I'm here* ou *Max et les maximonstres* (2009)
- ✓ David Cronenberg (1943), réalisateur canadien, figure majeur du « body horror » (*La Mouche*, *Résurrection*, etc)

## Littérature

- ✓ Federico Garcia Lorca (1898-1936) : *Viaje a la Luna* (1929), scénario
- ✓ William Blake (1757-1827) : poète romantique, peintre et graveur
- ✓ Lewis Carroll (1832 – 1898) : *Alice aux pays des merveilles* (1865)

## Danse

- ✓ Loïe Fuller (1862-1928) : danse serpentine
- ✓ Vanessa Walters, chorégraphe et performeuse (collaboratrice des films de Marcel Dzama)
- ✓ New York City Ballet (M. Dzama y a fait une exposition, les décors et costumes d'un ballet en 2016)
- ✓ Le « Détachement féminin rouge » (ballet emblématique chinois créé dans les années 1930 pour représenter les luttes entre communistes et nationalistes)

## Musique

- ✓ Bob Dylan
- ✓ Neil Young
- ✓ Department of Eagles
- ✓ Arcade Fire

# Bibliographie

---

## Publications récentes de Marcel Dzama

- ✓ *Marcel Dzama : Empress of Night*, David Zwirner Books and Metalabel, 2025
- ✓ *Marcel Dzama : Dancing with the Moon*, Pera Museum, 2025
- ✓ *Marcel Dzama : Wild Kindness*, texte de Katrien Loret, ed. Tim Van Laere Books, Anvers, 2024
- ✓ *Marcel Dzama*, texte de Guy Maddin, McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario, 2023

- ✓ *Marcel Dzama: The dove is never free*, Sies + Höke, 2022
- ✓ *Marcel Dzama : The Moon is Following Me*, Tim Van Laere Gallery, Anvers, 2021
- ✓ *Marcel Dzama : Tonight We Dance*, Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finlande, 2021
- ✓ *Marcel Dzama : Who Loves the Sun*, David Zwirner, New York, 2021
- ✓ *Pink Moon : Marcel Dzama*, Rough Trade Books, Londres, 2021
- ✓ *William Shakespeare x Marcel Dzama : A Midsummer Night's Dream*, David Zwirner Books, New York, 2021
- ✓ *Marcel Dzama : Morocco*, Louis Vuitton, Paris, 2020
- ✓ *Marcel Dzama: Be good little Beuys and Dada might buy you a Bauhaus*, Sies + Höke, 2019
- ✓ *Marcel Dzama: Drawing on a Revolution*, La Casa Encendida, 2017
- ✓ *Marcel Dzama: The Book of Ballet (La chose la plus incroyable dans le monde)*, David Zwirner Books / New York City Ballet, 2016

## **Bibliographie jeunesse**

### *Premier degré*

- ✓ *La lune et l'oiseau, l'étoile et l'oiseau*, flip book d'ANA BEN, éditions FLBLB, novembre 2025
- ✓ Gérard Lo Monaco, *Pop up Surréalisme*, Editions du Centre Pompidou, 2024
- ✓ Luciano Lozano, *Diane et le ballet*, Les éditions des éléphants, 2022
- ✓ Méliès, *Revue Dada* n°248, éditions Arola, 2020
- ✓ *Il était une fois...le cinéma*, *Revue Dada* n°217, éditions Arola, 2017
- ✓ *Duchamp*, *Revue Dada* n°195, éditions Arola, 2014
- ✓ *Les surréalistes*, *Revue Dada* n°167, éditions Arola, 2011

### *Second degré*

- ✓ Laura Cappelle et Thomas Gilbert, [\*Une histoire dessinée de la Danse\*](#), Editions Seuil, 2024
- ✓ Guillaume Dorison, Damien Maric, Jean-baptiste Hostache, [\*Les pionniers : la machine du diable\*](#), Rue de Sèvres, 2022
- ✓ Susanna Martín, [\*Garçia Lorca, Dalí, Buñuel et les autres... - Le labo artistique de Madrid des années 1920\*](#), Marabulles, 2020
- ✓ François Olislaeger, [\*Marcel Duchamp. Un petit jeu entre moi et Je\*](#), Editions du Centre Pompidou, 2014

## Sur le travail de Marcel Dzama

### *Sites des galeries*

- ✓ [David Zwirner](#)
- ✓ [Sies + Höke](#)
- ✓ [Tim Van Lare Gallery](#)

### *Articles sur son travail et ses expositions*

- ✓ [MARCEL DZAMA with Jason Rosenfeld](#), article du magazine Brooklyn Rail, 2025
- ✓ [In Istanbul, Marcel Dzama's Visual Myths Reveal the Fragile Machinery of Power](#), article d'Observer, 2025
- ✓ [Marcel Dzama](#), article du magazine Artforum, 2024
- ✓ [La première exposition solo de Marcel Dzama à la Tim Van Laere Gallery célèbre l'ère post-Trump](#), article sur le blog Club Paradis, 2021
- ✓ [Marcel Dzama, un dessinateur au pays des rêves](#), article de GEO Histoire, 2024
- ✓ [Marcel Dzama : la caravane de l'étrange](#), article de la revue 02, 2010

### *Interview*

- ✓ [Marcel Dzama's Incredible Imagination / The Process](#) : interview dévoilant les dessins, sculptures, et costumes créés pour le New York City Ballet

## Peinture/dessin

- ✓ Série de gravures [Los Caprichos \(fin du 18e siècle\)](#) de Francisco de Goya
- ✓ [Biographie de Tom Thompson](#), peintre paysagiste canadien

## Danse et ballet

- ✓ [Loïe Fuller, pionnière de l'abstraction dansée](#) (Centre Pompidou)
- ✓ [Oskar Schlemmer et son ballet triadique](#) (Beaux-Arts magazine)

## Surréalisme et dadaïsme

- ✓ [Dossier ressources sur le surréalisme](#) (Centre Pompidou)
- ✓ [L'adoration du veau \(1937\)](#) de Francis Picabia (Centre Pompidou)
- ✓ [Les Rotoreliefs \(1935\)](#) de Marcel Duchamp (Cinémathèque)

## Cinéma

- ✓ [Film \*Le Voyage dans la Lune\*](#) de Georges Méliès (1902)
- ✓ [« Quand Georges Méliès visait la Lune »,](#) article du CNC, septembre 2022
- ✓ Julien Dupuy, *Georges Méliès : à la conquête du cinématographe*, documentaire, éditions Studio Canal, 2011
- ✓ [Un chien andalou](#) de Luis Buñuel et Salvador Dalí : film qui a mené Federico Garcia Lorca à écrire son scénario *Viaje a la luna*
- ✓ [Les Chaussons rouges](#) de Michael Powell et Emeric Pressburger, 1948
- ✓ [Faire un film en stop motion, le tuto de Michel Gondry](#), 2020
- ✓ [Michel Gondry, Do it yourself !](#), documentaire, 2024

## Pistes d'ateliers en classe

---

Pour prolonger la visite de l'exposition, voici quelques pistes d'ateliers à réaliser en classe.

### ✓ Bas les masques !

Après avoir découvert les masques de Marcel Dzama, les enfants créent leur propre masque à partir de carton et de matériaux de récupération. Une fois les masques réalisés, ils imaginent le personnage qui se cache derrière : son nom, son histoire. Le groupe invente ensuite de courtes scénettes ou un petit défilé filmé, donnant vie aux masques. Les masques réunis forment une galerie de personnages et peuvent être exposés collectivement.

(Matériel : carton, élastiques, matériaux de récupération, feutres de couleur)

### ✓ Fais ton cinéma

Les enfants imaginent et construisent une scène miniature à l'intérieur d'une boîte à chaussures, en s'inspirant des dioramas de l'artiste. À partir de papier, carton et matériaux simples, ils composent un décor et des personnages, en jouant avec l'espace, les proportions et la narration. Une fois la scène installée, elle peut devenir le point de départ d'une courte animation en stop motion. L'atelier permet d'explorer la narration, la mise en scène et le passage de l'image fixe à l'image en mouvement.

(Matériel : boîte à chaussures, papier, carton, ficelle, collage)

### ✓ **Tous en scène !**

En s'inspirant du travail de Marcel Dzama pour le New York City Ballet, les enfants imaginent ensemble une idée de spectacle avec un titre et un thème. Par petits groupes, ils inventent des costumes en fonction du thème du spectacle. Chaque groupe devra expliquer ses choix par rapport au thème : formes, couleurs, etc. Tous les costumes sont ensuite réunis pour former le corps de ballet, et seront présentés ensemble. Ou ils peuvent aussi imaginer des costumes en partant de formes géométriques (cercle, ovale, carré, losange, triangle...)

### ✓ **Il était une fois...**

Prendre le temps d'observer les dessins de Marcel Dzama dans l'exposition : personnages, décors, gestes, détails étranges, motifs, couleurs. À partir de son univers, inventer une histoire en s'appuyant sur trois éléments choisis dans les œuvres : un personnage (humain ou animal), un lieu et un élément perturbateur (objet, action...). Imaginer une histoire réaliste ou surréaliste inspirée de l'univers de Marcel Dzama et la raconter sous forme de bande dessinée (4 à 8 cases).

(Matériel : papier, crayon, feutre fin, feutres ou crayons de couleur)

### ✓ **Création d'un petit théâtre d'ombres**

Tuto dessiné extrait de *l'Atelier des bidouillages* (2020), un manuel de Catherine Staebler, éditions Biscoto

## Service des publics

### contacts

- ✓ Carole Brulard  
02 23 65 25 11  
c.brulard@ville-rennes.fr
- ✓ Amandine Braud  
02 23 62 25 12  
a.braud@ville-rennes.fr

Le service des publics en ligne :  
rubrique *Ressources*  
(*Les Correspondants et Ressources pédagogiques*)

---

La Criée a, au fil du temps, forgé des outils de savoir-faire aux avant-postes des pratiques et des recherches dans le domaine de la médiation culturelle. Aux côtés de formats courts (visites, visites-ateliers, parcours, etc.), elle propose chaque année des projets de transmission sur le temps long, adossés à des productions d'œuvres et à des rencontres approfondies avec un ou plusieurs artistes.

### visites à La Criée

✓ En individuel  
Un document de visite présentant l'exposition est à la disposition du public. Les agent·es d'accueil de La Criée sont présent·es pour répondre à vos questions ou entamer une discussion au sujet des expositions.

✓ En famille  
La Criée met à disposition des familles des outils de visite adaptés, conçus à partir de l'exposition et une sélection d'ouvrages pour fabriquer ou se raconter des histoires, en correspondance avec l'exposition.

✓ En groupe  
Le service des publics de La Criée propose des visites commentées, accompagnées d'un·e médiateur·trice, du mardi au vendredi, sur réservation. Les propositions de visites s'adaptent au public concerné (accessibilité / handicap, jeunes publics, enseignement supérieur et formation, etc.) et peuvent être pensées sous forme de parcours tout au long du cycle.



---

\* Médiation d'une classe de CP de l'école Jean Moulin à l'occasion de l'exposition *Salon des Refusés* de Rasmus Myrup, 2024

# La Criée centre d'art contemporain

## La Criée est membre des réseaux

- ✓ BLA ! Association des professionnels·les de la médiation en art contemporain
- ✓ d.c.a – Association française de développement des centres d'art contemporain
- ✓ a.c.b – Art contemporain en Bretagne

## Partenaires média

- ✓ Kostar
- ✓ Zéro deux

Implantée depuis 1986 en centre-ville de Rennes, dans l'ancien marché aux poissons, La Criée centre d'art contemporain est un lieu d'exposition et de rencontres.

Espace laboratoire, elle soutient la recherche, la production et la diffusion des artistes d'aujourd'hui et de leurs œuvres, dans et hors ses murs.

Elle conçoit ses actions de médiation dans une dynamique de partage et d'expérimentation, au plus proche des artistes et de tous les publics.

La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture, de la Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département d'Ille-et-Vilaine.

# Informations pratiques

## sur Internet

- ✓ [www.la-criee.org](http://www.la-criee.org)
- ✓ #LaCrieecentredart
- ✓ Facebook  
@la.criee.art.contemporain
- ✓ Instagram  
@lacieecentredart

## contact

02 23 62 25 10  
la-criee@ville-rennes.fr

## accès

La Criée centre d'art contemporain  
place Honoré Commeurec 35 000 Rennes  
(accessible en fauteuil roulant)

## Contribuons à préserver notre environnement !

Pour accéder à La Criée, nous vous recommandons de privilégier des transports doux :

- ✓ Métro : ligne a - arrêt République (+ 3 minutes à pied)  
ligne b - arrêt Colombier (+ 5 minutes à pied)
- ✓ Bus : lignes n°57, n°9, C1, C2, C5, C6  
arrêt La Criée (+ 1 minute à pied)
- ✓ Vélo : bornes de station STAR et racks à vélo disponibles à proximité de La Criée
- ✓ Parc relais : Le centre-ville est à 10 minutes sans chercher de place de parking, grâce aux Parcs relais et aux connexions bus + métro.

La Criée, c'est aussi à 5 minutes à pied depuis le centre-ville !

## horaires

du mardi au dimanche de 13h à 19h  
ouvert les jours fériés, sauf le 1<sup>er</sup> mai, le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

(entrée gratuite)