

Communiqué de presse

# Violaine Lochu

## *Pharmakon / Reboot*

05 juin – 07 sept. 2025



image: Violaine Lochu, *Pharmakon / Reboot*, 2025, vidéo-performance © Violaine Lochu et Tadzio / identité visuelle: Alias Sandi

**vernissage**

mercredi 04 juin 2025  
(18h30)

**contact presse**

Thibaut Aymonin  
chargé de communication  
02 23 62 25 14 / 07 62 10 18 29  
t.aymonin@ville-rennes.fr



une exposition dans le  
cadre de Exporama 2025



*la criée*  
centre d'art contemporain / rennes

## vernissage

mercredi 04 juin 2025  
à partir de 18h30

performances *Pharmakon/Reboot*  
avec Violaine Lochu, Yael Miller et  
Flor Paichard  
à 18h30 et 19h30

## commissariat

Sophie Kaplan

## production

La Criée  
centre d'art contemporain, Rennes

## contact presse

Thibaut Aymonin  
02 23 62 25 14  
t.aymonin@ville-rennes.fr

## accès

La Criée centre d'art contemporain  
place Honoré Commeurec  
35000 Rennes  
(accessible en fauteuil roulant)  
métro: République / bus: La Criée

## horaires

du mardi au dimanche de 13h à 19h  
ouvert les jours fériés  
(entrée gratuite)

---

Née en 1987, **Violaine Lochu** vit et travaille entre Montreuil en France et Cotonou au Bénin.

Les notions de mise en relation, de collectif et de soin sont au centre du travail de Violaine Lochu, nourri de rencontres humaines (babil des bébés dans *Babel Babel*, mémoire collective des habitants d'une ville dans *Mémoire Palace*) ou non-humaines (chant des oiseaux de Laponie dans *Hybird*, intelligence artificielle dans *E.V.E*, monde minéral dans *Vestiges de Roncevaux...*), de lectures et de collaborations multiples. Lauréate du prix Aware 2018 et du prix de la performance 2017 du Salon de la Jeune Création, elle a performé entre autres au Centre Pompidou, au Palais de Tokyo, aux festivals Playground à Leuven (Belgique), Performative au MAXXI de l'Aquila (Italie) et Ars Poetica à Bratislava (Slovaquie).

Son travail a été exposé lors de nombreuses expositions collectives notamment au MAC Lyon (*Storytelling*, 2019), au MAC VAL (*Tous de Sangs Mêlés*, 2017), au Ferenczi Museumi Centrum en Hongrie (*Reconstructing Eden*, 2018), à la Galerie GAMU à Prague en République Tchèque (*Desire of changes*, 2019). Le FRAC Nouvelle Aquitaine à Bordeaux (*Hoxo*, 2023), La Villa Arson à Nice (*Moving Things*, 2020), le Musée National Pablo Picasso de Vallauris (*Battle*, 2021) ont accueilli ses solo ou duo shows.

**Explorant la voix et le langage autant que les notions de transformation et de transposition, Violaine Lochu développe une pratique artistique à la croisée des arts visuels, de la musique expérimentale et de la poésie sonore. Son exposition personnelle à La Criée, *Pharmakon/Reboot*, se déploie autour de chants et de gestes de guérison. Elle est conçue comme un ensemble au sein duquel interagissent costumes-partitions, dessins-écritures, pièce sonore, vidéo-performances et performances live.**

Comment l'art participe-t-il à entrer en résonance et à prendre soin de celles, ceux et ce qui nous entourent ? Cette question, qui irrigue l'œuvre de Violaine Lochu depuis plusieurs années, est au cœur de l'exposition *Pharmakon/Reboot*. Pour y répondre, l'artiste nous en adresse une seconde, simple et directe, qui ouvre cependant des mondes, voire des abîmes : de quoi aimeriez-vous guérir ?

S'intéressant aux interactions entre humain et végétal, l'artiste, pour activer ces questions, a mené une recherche en plusieurs temps. Elle est d'une part allée à la rencontre d'herboristes, ethnobotanistes et magnétiseur-euses de Mayenne. Elle a d'autre part écouté et recueilli des paroles auprès de rennais-es éprouvant différents maux, en amont comme au cours même de l'exposition. C'est cette matière récoltée, qu'elle traduit, transpose et recompose pour créer des écritures musicales et plastiques nouvelles. :

L'exposition *Pharmakon/Reboot* a une dimension rituelle forte, qui emprunte à des savoirs indigènes locaux ou lointains autant qu'elle s'insère dans une histoire récente de la performance. Ainsi, ce sont à des rituels de guérison auxquels se livreront les performeuses pour l'ouverture puis pour le finissage de l'exposition. Et ce sont également des rituels de soin, liés aux vœux déposés par les visiteur-euses, qu'accomplit régulièrement tout au long de l'exposition l'équipe d'accueil et de médiation du centre d'art. L'artiste et l'institution réfléchissent et partagent ici de nouveaux dispositifs de présentation et de transmission.

Avec *Pharmakon/Reboot* Violaine Lochu met sa voix à nu pour recomposer, faire entendre et accompagner nos maux. Les questions centrales que l'artiste nous adresse dans cette exposition en appellent d'autres : Comment gestes et savoirs modernes et vernaculaires peuvent-ils se mêler et se compléter ? Comment une exposition peut-elle accueillir et écouter ? Une œuvre peut-elle être à la fois intime et collective, poétique et politique ?

*Pharmakon/Reboot* offre ainsi une réflexion autour du décloisonnement des formes et des pratiques – artistiques, médicales, sociales, rendu possible la mise en commun des savoirs et la (ré)invention de gestes de soin.