

TERRITOIRES EXTRA

Territoires Extra est un projet de développement artistique sur le territoire de la région Bretagne mené conjointement par les centres d'art contemporain La Criée à Rennes et Passerelle à Brest. Les deux centres d'art conjuguent leurs regards, leurs expertises et expériences pour accompagner les artistes dans la création et sa diffusion, dans un souci d'expérimentation, de professionnalisation, et de rencontre avec les publics.

Territoires Extra émane du territoire régional : il sort des murs des centres d'art et se veut un laboratoire de création, de diffusion et de médiation en prise directe avec un tissu local qui manifeste un désir d'art. *Territoires Extra* est un projet à vocation nomade et s'implante où les collaborations et partenariats sont possibles. Les projets artistiques se développent dans une perspective de co-construction avec les partenaires et prennent en compte à la fois l'écosystème artistique et les spécificités locales.

Territoires Extra a comme triple objectif de :

- soutenir l'émergence artistique en Bretagne par la production et la diffusion ;
- construire un projet artistique en prise avec les acteurs territoriaux bretons ;
- inscrire l'émergence artistique dans une dynamique internationale.

S'appuyant sur l'inscription de La Criée et de Passerelle au sein de réseaux européens et internationaux les projets développés sur le territoire breton trouveront par ailleurs un prolongement à l'échelle internationale, permettant ainsi à des artistes bretons de mener un projet à l'étranger et affirmant l'importance et l'intérêt de travailler à différentes échelles de territoires, du local à l'international.

Un travail de médiation spécifique accompagne le projet tout au long de son développement, afin de renforcer le lien et le dialogue entre publics, partenaires locaux, institutions et projets artistiques, dans un souci de transmission et de sensibilisation autour de la présence des artistes dans le territoire.

Les projets s'inscrivent dans des zones éloignées de l'offre culturelle : à Plozévet, en Sud Finistère, en partenariat avec le Festival Arts à la Pointe et piloté par Passerelle, avec les artistes rennais Charlotte Vitaioli et Joachim Monvoisin ; ainsi qu'à Moncontour, dans les Côtes d'Armor en partenariat avec la Résidence des Arts et piloté par La Criée, avec l'artiste américain David Horvitz, l'artiste rennaise Félicia Atkinson et la commissaire d'exposition Barbara Sirieix.

Le projet *Territoires Extra* est soutenu par la DRAC Bretagne.

SUIVEZ LE PROJET

facebook

<https://www.facebook.com/territoiresextra/>



Instagram

Territoires Extra

<http://www.criee.org>

<http://www.cac-passerelle.com/>

COORDINATION ET INFORMATIONS :

ALESSANDRA PRANDIN

territoires.extra @ gmail.com

T : +33 7 78 05 18 48

TERRITOIRES
EXTRA

TERRITOIRES EXTRA À MONCONTOUR :

UNE RÉSIDENCE DE RECHERCHE

RESIDENTS : les artistes David Horvitz et Félicia Atkinson, la commissaire d'expositions et auteure Barbara Sirieix

DATES : David Horvitz, Félicia Atkinson, Barbara Sirieix partageront un temps de résidence à Moncontour en mai 2017. David Horvitz sera à Moncontour pour trois semaines, du 5 au 25 mai. Félicia Atkinson du 7 au 14 mai et Barbara Sirieix du 9 au 13 mai.

PILOTAGE : La Criée centre d'art contemporain

PROJET : Résidence à vocation de recherche, elle est envisagée comme un temps de travail sur des projets artistiques à la fois individuels et communs. La question de l'apprentissage est au cœur du projet et lui donne son titre : *Le grand apprentissage*, titre qui reprend celui de la composition éponyme du musicien avant-gardiste Cornelius Cardew, inspirée par Confucius, qui est une référence pour les trois invités.

Le temps de la résidence se construira autour de 4 axes principaux :

- la notion d'apprentissage (*The Great Learning*) ;
- le travail autour de l'édition ;
- la notion de communauté (de Moncontour à Notrecontour) ;
- l'idée de déplacement, de voyage.

La pratique de David Horvitz, comme celle de Félicia Atkinson, est fortement liée à un principe d'improvisation et influencée par l'exploration du territoire et la rencontre avec ses habitants. Les artistes souhaitent ainsi profiter du contexte de résidence à Moncontour et de la situation de périphérie pour faire communauté. Des moments de convivialité et de partage avec les habitants seront organisés par les artistes durant la résidence.

L'apprentissage

Parmi les pistes d'apprentissage envisagées :

- David Horvitz propose de se faire apprendre le français par un ou plusieurs habitants de Moncontour ou par les écoliers (classes Ulis). Il propose également d'apprendre les caractéristiques et spécialités de la flore et de la cuisine locale, guidé par des habitants. Il souhaite également rencontrer les différents artisans locaux (céramiste, verrier). Comme c'est l'usage dans sa pratique, ces différents apprentissages pourront donner lieu à des écrits, des correspondances comme, possiblement, à des œuvres plus matérielles.
- Félicia Atkinson aimerait (se faire) apprendre de nouvelles techniques de tricot (par les résidents de la maison de retraite), les caractéristiques de la flore locale, les techniques du verre. Ces différents apprentissages pourront donner lieu à des dessins et des textes.

L'édition

L'édition est au cœur du travail de David Horvitz, de Félicia Atkinson et de Barbara Sirieix.

Barbara Sirieix a des projets d'édition à la fois avec David Horvitz et Félicia Atkinson. La résidence sera l'occasion de travailler à ses projets. Elle sera par ailleurs sans doute l'occasion de concevoir des micros-éditions, de type fanzine, qui sont une pratique courante des trois résidents et qui pourront être diffusée auprès

des habitants.

La communauté

Les trois invités souhaitent profiter du contexte de résidence à Moncontour, de la situation de périphérie pour faire communauté. Ainsi :

- les artistes résidents iront à la rencontre des artisans d'art et artistes locaux
- des moments de convivialité seront mis en place à destination du public ; lecture de Félicia Atkinson et Barbara Sirieix, repas avec les habitants, etc.

Le déplacement

La résidence à Moncontour est une occasion unique pour David Horvitz, pour qui la pratique du voyage est centrale, d'explorer la Bretagne. Des expéditions à la journée ou de quelques jours seront ainsi organisées, Félicia Atkinson et Barbara Sirieix pourront participer en fonction de leurs présences et de leurs disponibilités.

Le travail de transmission se développera avec les écoles, la maison de retraite et les associations de Moncontour, selon les pistes suivantes :

- rencontre-ateliers avec les artistes (écoles, maison de retraite, etc.) ;
- visite des artisans d'art locaux ;
- repas chez les habitants ;
- buffet offert par les résidents au cours de la résidence.

TERRITOIRES EXTRA À PLOZEVET

UNE EXPOSITION

RESIDENTS : les artistes Charlotte Vitaioli et Joachim Monvoisin

DATES : résidence de production des artistes : 27 juin – 14 juillet 2017
vernissage de l'exposition : 14 juillet 2017

PILOTAGE : Passerelle Centre d'Art Contemporain, Brest

PROJET : Charlotte Vitaioli et Joachim Monvoisin sont invités à concevoir deux projets qui seront exposés dans la Chapelle de la Trinité à Plozévet.

CHARLOTTE VITAIOLI

L'heure Bleue

Charlotte Vitaioli présentera son nouveau projet de film, *L'Heure Bleue*, dans l'espace de la Chapelle de la Trinité à Plozévet.

Le film s'inspire de la figure d'Ophélie et de la peinture *L'arrivée du pardon de Sainte Anne* d'Alfred Louis Guilloux, (exposée au musée des Beaux-Arts de Quimper) représentation d'une procession religieuse où des jeunes filles dérivent vers la grève et déposent à terre la bannière étoilée de la Sainte Patronne.

Dans sa pratique, la plasticienne convoque une iconographie où les rites païens et sacrés de différentes cultures sont réinterprétés à travers des performances, des installations ou des dessins. *L'Heure Bleue* est la suite d'un cycle commencé avec *Croquis pour Revoir Wendy*, *Les Nébuleuses* et *Albertine disparue* où des femmes qui incarnent différents états mystiques sont le sujet récurrent.

JOACHIM MONVOISIN

La Galaxie du Sombrero (titre provisoire)

L'installation de Joachim Monvoisin investit l'espace du transept de la Chapelle de la Trinité avec une série de volumes disséminés dans l'espace comme autant d'ilots. Sur ces socles organiques l'artiste dispose des peintures aux formes « patatoïdes » – un terme utilisé souvent en astronomie pour définir des formes irrégulières et qui ne correspondent pas aux normes de la géométrie traditionnelle.

Dans ses installations ou ses objets, l'artiste frôle avec des mondes au goût surréaliste. Des objets sculpturaux qui renvoient aux formes ornementales du début du XXe siècle, instaurent un dialogue chimérique avec les autres éléments (un cactus, des peintures) qui peuplent ces paysages tragi-comiques.

Le titre emprunte directement son nom à *La Galaxie du Sombrero*, l'une des premières observées en dehors de notre système solaire.

LES ARTISTES

DAVID HORVITZ

Né en 1982 à Los Angeles, États-Unis. Vit et travaille à Los Angeles.

David Horvitz travaille souvent avec la photographie, la performance, les livres d'art, les protocoles en ligne et le mail art. Dans sa pratique, il se confronte au temps et à ses standards de mesure, ainsi qu'aux phénomènes naturels et à leurs systèmes de rationalisation. Prenant les apparences d'actions ponctuelles, ses œuvres se déroulent souvent en continu et sont auto-génératives. Utilisant les différents systèmes de circulation, il rassemble et diffuse des images et des objets à travers des media comme internet, le courrier, les librairies, les objets trouvés.

www.davidhorvitz.com

Représenté par la galerie ChertLüdde, Berlin

www.chert-berlin.org

FELICIA ATKINSON

Née en 1981 à Paris, France. Vit et travaille à Rennes.

Sa recherche plastique et musicale s'attache aux questions d'improvisation, d'indisciplinarité, de fiction, d'assemblage, de bruit, de poésie, d'abstraction, de distorsion des liens entre ready-made et musique concrète. Elle s'interroge ainsi sur les lieux et déplacements du sonore, mais aussi sur la place du disque, du livre et du texte comme espace d'exposition, posant son regard, son toucher et son ouïe sur les problématiques d'onde, de couleur à travers l'installation, la peinture, l'impression, le texte, la sculpture et le son... Une quête pour ainsi dire infinie et toujours mouvante, volontairement éclatée et disparate, qui se développe notamment à travers des expéditions régulières en Californie (déserts de Mojave et de Sonora, Los Angeles, Big Sur, etc.), en Oregon, en Arizona ou au Nouveau-Mexique. Elle co-dirige la plateforme Shelter Press et enseigne la peinture à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – site de Quimper. Félicia Atkinson a publié plus d'une dizaine de disques sur des labels internationaux (Shelter Press, Spekk, Home Normal, Aguire, umor Rex, NNA, Ruralfaune, etc.) et joué en concerts dans des lieux aussi divers que le Palais de Tokyo à Paris, le MOCA à Los Angeles, le festival Rewire à La Haye, le festival Novas Frequencias à Rio de Janeiro, le Cneai à Chatou, etc.

<http://feliciaatkinson.com/>

<http://ddab.org/fr/oeuvres/Atkinson>

BARBARA SIRIEIX

Née en 1983. Vit et travaille à Paris et Rennes.

De 2008 à 2012, Barbara Sirieix a été co-directrice de Redshoes, une organisation basée à Paris dédiée aux films d'artistes. Ses projets récents impliquent des processus collaboratifs et une écriture fictionnelle. En 2016, elle a réalisé l'exposition *Deil de Lynx et Tête de Bois* en co-commissariat avec Emilie Renard à Occidental Temporary à Villejuif et en 2015, *the blue-grey wall* au centre d'art The

Physics Room à Christchurch en Nouvelle Zélande et *La référence d'objet n'est pas définie à une instance d'un objet* à La galerie Edouard Manet à Gennevilliers. La même année, elle était en résidence à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, pour l'écriture de *24 ter rue de la pierre feuillère*, un livre de fiction-critique co-publié avec Dents-de-Leone. Elle contribue régulièrement à art-agenda et à d'autres publications.

CHARLOTTE VITAIOLI

Née en 1986 à Rennes, France. Vit et travaille à Rennes.

Le travail de Charlotte Vitaioli questionne les procédés de fictions à travers l'interaction de volumes, d'installations, de dessins, de sons et de performances. Sous ces différents registres, il se déploie là, un monde d'allégories incarnées par des personnages conceptuels qui se croisent et créent des histoires singulières. Afin d'activer le caractère énigmatique de ces rencontres, elle travaille par juxtaposition d'éléments puisés dans la mythologie, l'histoire de la peinture, le cinéma, la littérature et la culture populaire. Les personnages de Charlotte incarnent des sujets tels que la conscience, la mélancolie, tout en évoluant dans un univers burlesque emprunté au théâtre, aux foires, et aux contes de fées. Parfois, les figures d'une fable prennent vie, déambulent dans l'espace de l'exposition et se traduisent par la sculpture, le dessin ou le son. Elle recherche à mêler fiction et réalité ou images et êtres humains cohabiteraient dans un univers dramatico-burlesque. (texte de Joachim Monvoisin)

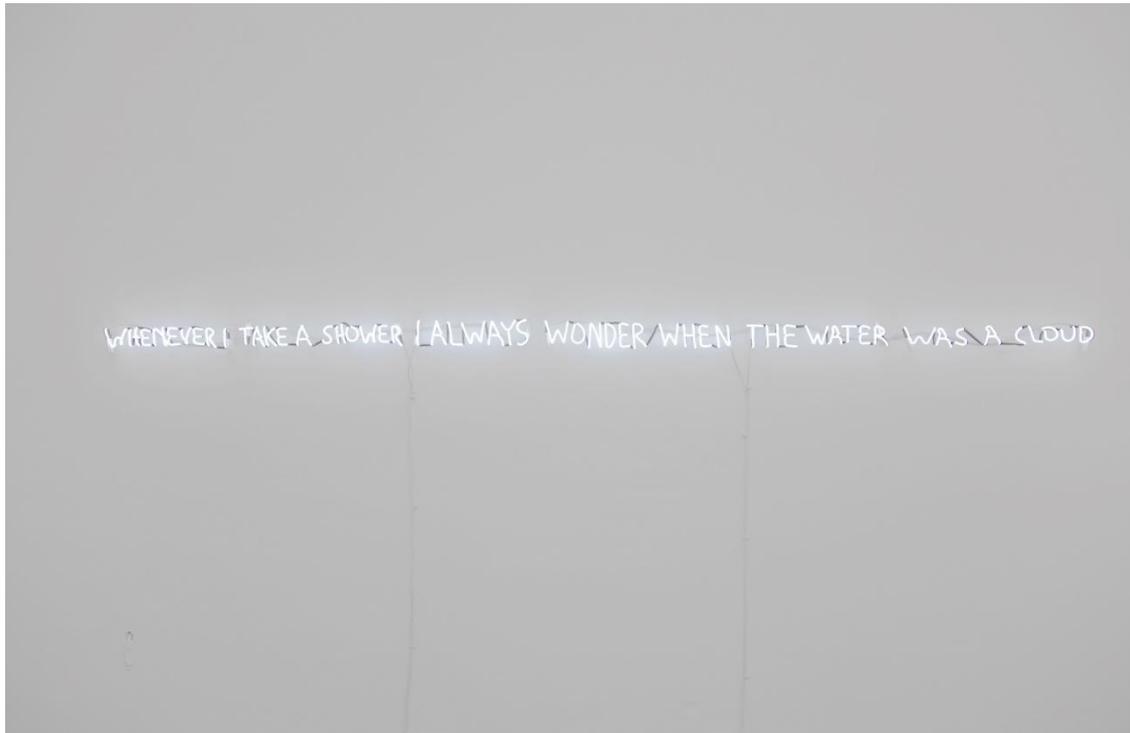
Source : <http://base.ddab.org/charlotte-vitaioli>

JOACHIM MONVOISIN

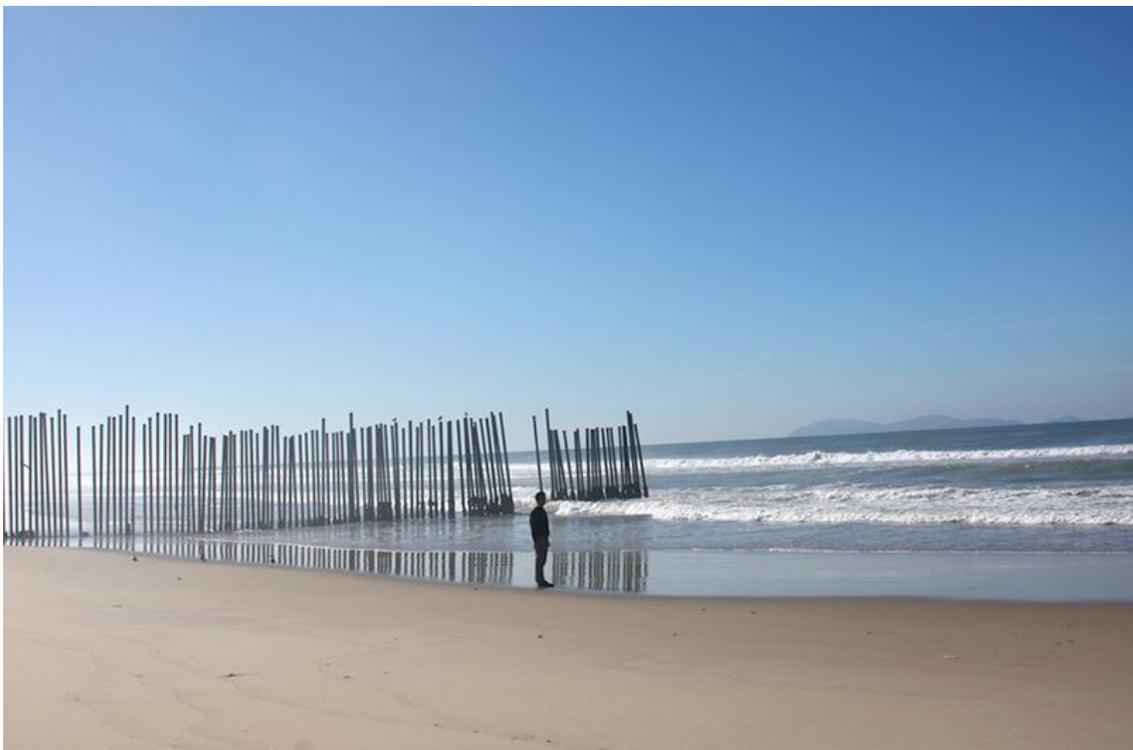
Né en 1987 à Rennes, France. Vit et travaille à Rennes.

Décaler, partir dans le décor, tourner en dérision, jouer l'innocence, narguer les canons esthétiques, pousser les matériaux dans leurs derniers retranchements, jongler avec la culture pop, dérouter : le travail de Joachim Monvoisin épouse une logique fantasque, attentif aux évasions que permet l'art. De l'architecture à la physique quantique, du western aux blogs illuminati, l'œuvre embrasse le monde dans une étreinte oblique, échappant ainsi à la stricte dénotation – référentialité – pour entrer dans le registre de l'évocation spéculative. Voyage, voyage. (texte de Eva Prouteau)

VISUELS



David Horvitz, *Whenever I take a shower I always wonder when the water was a cloud*, 2016
néon, 10 x 350 cm, courtesy l'artiste et ChertLüdde, Berlin



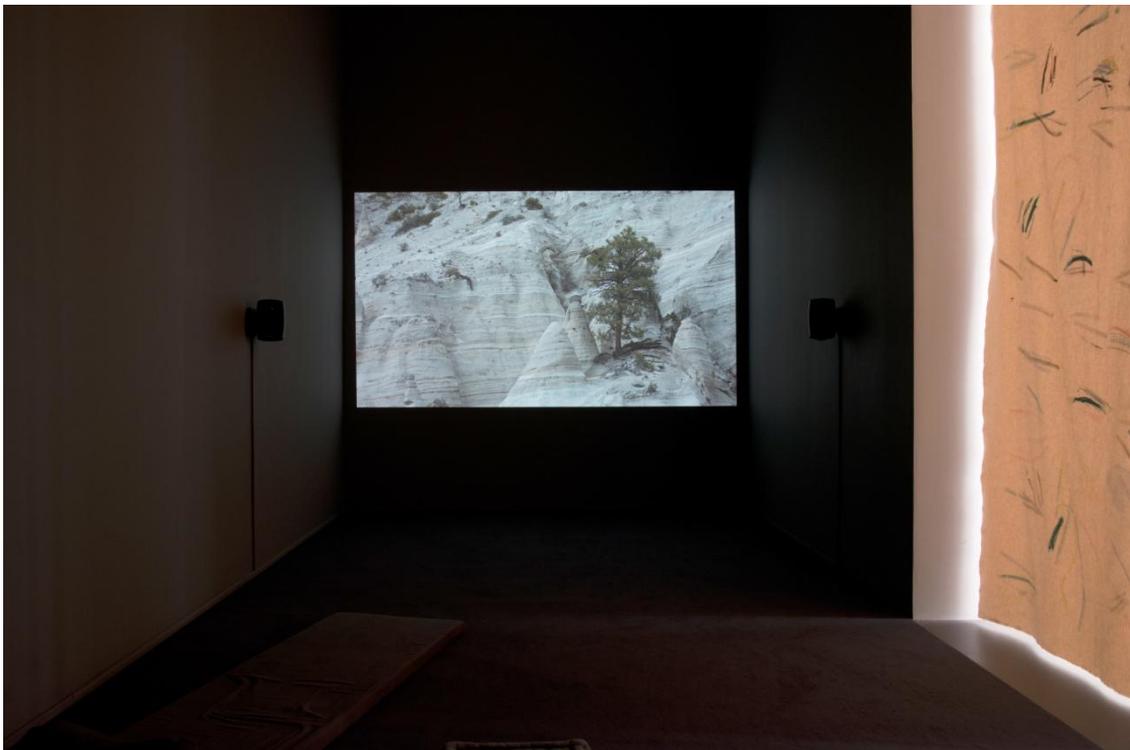
David Horvitz, *Public Access (Border Field State Park)*, 2011–2014, impression numérique, (impression de l'article Wikipedia) 24,4 x 37,1 cm, Edition de 5 plus I PA



David Horvitz, *How to Exit a Photograph*, photographie numérique, 20 x 25 cm, édition illimitée, Courtesy l'artiste et ChertLüdde, Berlin



Félicia Atkinson, *Desert Song*, 2017, collage, courtesy de l'artiste



Félicia Atkinson, *Secrets*, 2017, film muet, numérique, couleur, 7 heures, tourné en Arizona, Californie, Nouveau Mexique et Nevada, produit avec le soutien de l'Institut français (aide à mobilité) et de la région Bretagne, photo : Benoît Mauras



Félicia Atkinson, vue de l'exposition *Spoken Word (une chanson parlée)*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2017, production : La Criée centre d'art contemporain, photo : Benoît Mauras



Félicia Atkinson, *Le puits sucré*, 2016, terre, pâte à modeler, bois, fil de fer, 18 x 8 x 23 cm, courtesy de l'artiste



Charlotte Vitaioli, *Albertine Disparue*, 2016, peinture sur feutrine, tissus et technique mixtes, 300 x 65 x 95cm



Charlotte Vitaioli, *GoodBye Marilyn*, (extrait et vue de l'exposition), 2014, dessins aux feutres encre de Chine sur papier, 1000 x 200 cm



Charlotte Vitaioli, *GoodBye Marilyn*, (extrait), 2014, dessins aux feutres encre de Chine sur papier, 1000 x 200 cm



Charlotte Vitaioli, *Voir Chavirer Les Bateaux*, 2016, peinture sur soie, 240 x 280 cm



Joachim Monvoisin, *Camp de Base sur la Cime*, 2016, marbre, torchis, acier, bois, peinture acrylique, 70 x 50 x 120 cm. Vue de l'exposition «*Dessiner les Tropiques*» au Centre d'Art 2Angles, Flers



Joachim Monvoisin, *Le Principe d'Incertainitude*, 2016, placoplâtre, peinture acrylique, dimension variables. Vue de l'exposition au centre d'art de Pontmain



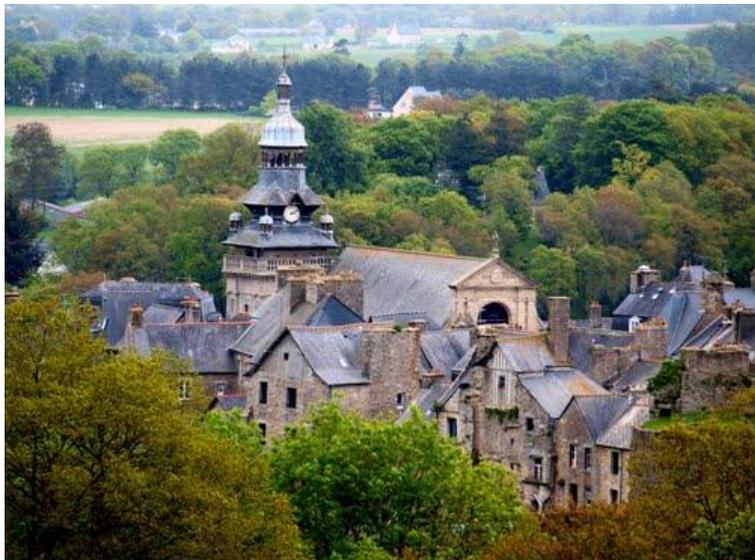
Joachim Monvoisin, *La Banane d'Adam*, 2012, calcaire, 15 x 15 x 15 cm



Joachim Monvoisin, *Série : « Cette Image est Incroyable... »*, 2016, dalle en terre mi-cuite, peinture à l'huile, 2016

LES LIEUX ET LES PARTENAIRES

MONCONTOUR, CÔTES D'ARMOR, BRETAGNE



Ancienne forteresse médiévale, la cité est construite sur un éperon rocheux d'une hauteur de plus de 80 mètres, entourée de remparts, la rendant quasiment imprenable. C'est un point fort naturel : les vallées, les grands domaines boisés, les hameaux, le milieu rural traditionnel forment un écrin autour de la cité. Moncontour fût un des hauts lieux de la production des toiles de lin et de cette période florissante subsistent encore de belles demeures bourgeoises. Malgré sa petite taille, la ville possède un patrimoine historique et architectural aussi dense que remarquable et ses ruelles au charme médiéval, ainsi que son histoire marquée par les chouans, suscitent l'inspiration. Classé petite cité de caractère de Bretagne et plus Beau Village de France, Moncontour a ouvert, en juillet 2012, la Résidence des arts.

LA RESIDENCE DES ARTS

La commune de Moncontour souhaite promouvoir l'art et l'artisanat d'art et s'inscrit dans une démarche de sensibilisation auprès de tous les publics. Ainsi, la Résidence des Arts de Moncontour propose, des résidences de création aux artistes des arts visuels et sonores et aux artisans d'art professionnels. Une résidence création, offre à l'artiste et à l'artisan d'art la possibilité de poursuivre une recherche personnelle ou de réaliser un projet particulier dans un lieu propice à la création. La Résidence des Arts entend accompagner les artistes, dans la mesure de ses moyens et demeure attentive à la singularité de leurs démarches.

<https://residencesmoncontour.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/residencelesartsmoncontour/>

<http://www.tourisme-moncontour.com/>

PLOZEVET, FINISTERE, BRETAGNE



Plozévet, station estivale et touristique du Finistère sud, située au cœur de la Baie d'Audierne, qui s'étend de la Pointe du Raz à la Pointe de Penmarc'h, à l'extrémité du pays Bigouden, offre un site naturel exceptionnel. Baignée par l'Atlantique, caressée par le Gulf-Stream, ses 7 kilomètres de côtes présentent des paysages variés. Dans l'enclos paroissial, l'église gothique des XVe et XVIe avec ses arcades romanes de XIIe, le calvaire, les autres monuments chargés d'Histoire, témoignent d'un riche passé et d'un patrimoine historique remarquable.

ARTS A LA POINTE

Arts à la pointe est une manifestation d'art contemporain née en 2001 qui associe création contemporaine et patrimoine. Du 13 juillet au 25 août 2017, elle propose un circuit de lieux patrimoniaux et d'expositions dans tout le Cap-Sizun et la Pointe du Raz. Arts à la Pointe reflète la diversité des pratiques des plasticiens contemporains. Le thème de l'édition 2017 est *L'image, cette chose de l'esprit.*

<http://artsalapointe.com/>

<http://www.plozevet.fr/>

Arts à la Pointe
art contemporain
festival de musique
patrimoine
Pointe du Raz Cap Sizun

AGENDA

MONCONTOUR

DATES DE RESIDENCE :

DAVID HORVITZ : 5-25 mai 2017

FELICIA ATKINSON : 7-14 mai 2017

BARBARA SIRIEIX : 9-13 mai 2017

MOMENT CONVIVIAL CONÇU PAR LES RESIDENTS, Félia Atkinson, David Horvitz et Barbara Sirieix, A DESTINATION DU PUBLIC,

Moncontour, jardin de la Résidence des Arts :
12 mai 2017, à partir de 19h

**

PLOZEVET

DATES DE RESIDENCE

PRESENTATION DU PROJET Territoires Extra à Plozévet : 16 mai 2017

CHARLOTTE VITAIOLI ET JOACHIM MONVOISIN : 27 juin - 14 juillet 2017

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION ET BUFFET OUVERT AU PUBLIC: 14 JUILLET 2017

TERRITOIRES
EXTRA

COORDINATION ET INFORMATIONS :

Alessandra Prandin

territoires.extra @ gmail.com

T : +33 (0)6 77 98 97 15

SUIVEZ-NOUS SUR



<https://www.facebook.com/territoiresextra/>



Instagram

Territoires Extra

LES CENTRES D'ART

LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN a pour missions ;

- le soutien à la création artistique dans une dynamique territoriale, nationale et internationale (aide à la production d'œuvres, résidences d'artistes, publications...)
- l'organisation d'expositions temporaires dans l'espace d'exposition et la réalisation de dispositifs favorisant une meilleure visibilité et circulation des œuvres (coproductions d'expositions avec partenaires européens, diffusion sur les territoires...)
- le développement d'actions de sensibilisation à la création contemporaine (autour des expositions et à travers des projets de résidence de création sur les territoires)
- l'animation d'une réflexion sur les enjeux de la création contemporaine (organisation de séminaires, colloques...).

La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture, de la région Bretagne et du Département d'Ille-et-Vilaine.

PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN est une plateforme de dialogue entre productions artistiques et publics installée depuis 1988 dans un exceptionnel bâtiment industriel de 4000 m² en plein cœur de Brest. Ses missions de création, de médiation et de diffusion sont envisagées comme autant d'espaces collectifs de production de sens au sein duquel artistes et visiteurs participent activement à une discussion sur ce qui anime, construit et motive notre rapport à l'art contemporain. La programmation conjugue chaque année une douzaine d'expositions monographiques ou collectives, des cycles de projections, des rencontres, des débats et différents dispositifs d'accompagnement des publics dans leurs découvertes des pratiques exposées. Pôle ressource territorial dans sa discipline, Passerelle Centre d'art contemporain développe un certain nombre d'actions (expositions, événements, éducation artistique et culturelle, etc.) en dehors de ses murs. Passerelle Centre d'art contemporain est aussi le lieu du décroisement disciplinaire qui explore les autres champs de la création contemporaine, du graphisme à la danse, de la musique au design.

Le projet *Territoires Extra* est soutenu par la DRAC Bretagne.

