

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

place Honoré Commeurec - 35000 Rennes France

T. +33 (0)2 23 62 25 10 F. +33 (0)2 23 62 25 19

la-criee@ville-rennes.fr - <http://www.criee.org>

HARD RAIN SHOW

ÂNGELA FERREIRA

Exposition

Du 27 novembre 2008 au 1^{er} février 2009 à La Criée

Du 27 novembre au 17 janvier 2009 à l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes

Commissariat d'exposition

Jürgen Bock

Manifestation réalisée en partenariat avec le Museu Coleção Berardo, Lisbonne

Avec le soutien de l'Institut Camões, Portugal

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison culturelle européenne en France

(1^{er} juillet-31 décembre 2008).

Collaboration avec l'École Régionale des Beaux-Arts de Rennes



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes

Née en 1958 à Maputo, Mozambique, Ângela Ferreira a résidé au Portugal et en Afrique du Sud où elle a développé une haute sensibilité pour les questions géopolitiques qui sont au fondement de sa création artistique.

Durant ces vingt dernières années, Ângela Ferreira a réalisé une série conséquente d'œuvres questionnant, au moyen de différents médiums, les contextes spécifiques liés à la géopolitique et à l'histoire de l'art. Ses installations incluent souvent des sculptures se référant aux pratiques modernistes, associées à des photographies semi-documentaires et à des vidéos. S'interrogeant sur les différentes perspectives, sa production ouvre des brèches entre le politique et l'esthétique.

Sa première exposition personnelle en France est l'occasion pour le public français de prendre la mesure de la riche étendue des œuvres créées par Ângela Ferreira. Les relations complexes entre l'Europe et l'Afrique sont questionnées en usant des récurrences du modernisme, de sa complicité avec le colonialisme et de sa promesse utopique d'un futur meilleur.

La Criée expose *Maison Tropicale* conçue en 2007 à l'occasion de la Biennale de Venise.

Des photographies et une vaste structure en bois et métal s'inspirent de l'histoire manquée d'un projet d'habitat conçu par le (désormais) fameux designer français Jean Prouvé. Ce qui devait être un projet d'habitat social pour l'Afrique a résulté entre 1949 et 1951 en seulement trois prototypes de Maisons Tropicales envoyées depuis la France vers ses colonies : à Niamey au Niger et à Brazzaville au Congo. Dans les années 1990, le "regain d'intérêt" pour le design de Prouvé a conduit ces dernières années au démantèlement des trois maisons et à leur rapatriement en Europe pour être restaurées. Elles ont ensuite été usurpées par le marché de l'art et du design.

Dans la *Maison Tropicale* de Ferreira, l'artiste présente des photographies des restes des maisons en Afrique, traces qui n'ont pas été jugées dignes d'être commercialisées. L'artiste associe ces photographies avec une structure composée d'éléments sculpturaux dérivés du design des Maisons Tropicales de Jean Prouvé, les transformant en "containers à la dérive de l'histoire".

Deux autres œuvres sont présentées à l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes :

Dans l'installation *For Mozambique (Model N°2 of a Screen-Orator-Kiosk celebrating a post-independence Utopia)*, Ângela Ferreira met en perspective le moment historique de l'indépendance du Mozambique en 1975 en le reliant à l'utopie moderniste du constructivisme russe. En effet, évoquant les kiosques de l'artiste agit-prop Gustav Klucis, Ferreira place au fondement physique et théorique de son installation la quête des années 1920 d'une unité entre l'art, le social et le politique. Sur cette structure, elle projette les extraits vidéo d'un concert de Bob Dylan et d'un film de Jean Rouch qui, tous les deux, célèbrent l'utopie de la postindépendance d'une nation tout juste née.

Zip Zap Circus School est composée de trois modules en bois et tissu, proposant un espace imaginaire entre les discours européens et africains sur l'architecture. Deux projets inachevés sont articulés dans l'installation de Ferreira : un projet de villa conçu en 1912 pour la famille Kröller Müller par l'architecte moderniste Mies van der Rohe avec sa technique particulière de "répétition" par des structures en bois et tissu qui pouvaient être déplacées sur le site prévu d'un parc en Hollande. L'autre projet est celui conçu dans les années 1990 par l'architecte mozambicain Pancho Guedes pour une école de cirque destinée à la communauté sud africaine de Cape Town.

Liste des œuvres exposées

A La Criée

***Maison Tropicale*, 2007**

1000 x 217 x 257 cm

Hêtre, aluminium, fer et plexiglas

***Maison Tropicale (Niamey) #1- #3*, 2007**

Impressions jet d'encre montées sur aluminium

120 x 150 cm, chacune

***Maison Tropicale (Brazzaville) #1- #4*, 2007**

Impressions jet d'encre montées sur aluminium

120 x 150 cm, chacune

L'installation *Maison Tropicale* fait partie de la collection du MUSEION – Musée d'art moderne et contemporain, Bolzano, Italie.

A l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes

For Mozambique (Model No.2 of a Screen-Orator-Kiosk celebrating a post-independence Utopia),

2008, courtesy Galeria Filomena Soares, Lisbonne

500 x 130 x 160 cm, bois, acier

2 projections vidéo:

«Mozambique» (Bob Dylan / Bob Dylan, Jacques Levy) à Hard Rain. Bob Dylan en concert au Hughes stadium, Fort Collins, Colorado, Etats-Unis, le 23 mai 1976.

Produit par TVTV en association avec Streaming Eagle Production Inc. (3'41)

«Makwayela», un film de Jean Rouch et Jacques d'Arthuys,

Maputo, Mozambique, 1977 (17'52'')

Zip Zap Circus School

2000 - 2002

3 structures

Toile, bois, roues

600 x 500cm x 590 cm

500 x 350 x 380 cm

100 x 50 x 170 cm

Photographie noir et blanc, tirage au gélatino-bromure d'argent, 42 x 37 cm

Un texte et une carte (projet de Pancho Guedes)

Publication

L'exposition s'accompagne de la publication Ângela Ferreira, *Hard Rain Show*, 2008, co-publiée par le Museu Coleção Berardo, Lisbonne et La Criée centre d'art contemporain, Rennes ; avec une préface de Jean-François Chougnat, de Larys Frogier et incluant des essais de Jürgen Bock, Manthia Diawara, Corinne Diserens et Annelie Pohlen.

Film et colloque

Le film de Manthia Diawara, *Maison Tropicale* (2008, 58 min), sera diffusé lors du colloque

«Ex-tensions : Créations africaines et post-colonialismes», les 15 et 16 janvier 2009 à l'auditorium des Champs Libres, Rennes.

Le film présente le développement et la production du projet artistique d'Ângela Ferreira sur la *Maison Tropicale*, depuis Lisbonne jusqu'au Congo et au Niger. Il témoigne des contradictions et souhaits des populations concernées au final en tant qu'utilisateurs des maisons tropicales dessinées par le constructeur français Jean Prouvé et de l'histoire postcoloniale.

Rendez-vous

Rencontre avec Jürgen Bock, commissaire d'exposition
Vendredi 28 novembre à 17h 30 à La Criée

Visite commentée, ouverte à tous

Vendredi 5 décembre à 17h à La Criée et 18h à l'Ecole des Beaux-Arts

Colloque "Ex-tensions, créations africaines et post-colonialismes"

15 et 16 janvier 2009 à l'auditorium des Champs Libres

Le film de Manthia Diawara, *Maison Tropicale* (2008, 58 min) sera diffusé à cette occasion.

(détail du programme sur www.criee.org)

Votre visite

Les visites pour les groupes sont programmées selon la demande particulière des publics, afin d'en faire un moment privilégié d'échanges et de rencontres autour des œuvres.

La Criée et l'Ecole des Beaux-Arts vous proposent des visites couplées, accompagnées d'un médiateur :
Du mardi au vendredi : entre 14 h et 18 h

Jeunes publics

Scolaires :

- Visite et ateliers (écoles maternelles et élémentaires) :

"Pêle-mêle" pour les groupes à partir de 3 ans

"Mille Feuilles" pour les groupes à partir de 9 ans

Du mardi au vendredi de 10h à 12h à La Criée, sur réservation

- Parcours thématiques (collège, lycée et enseignement supérieur) :

La Criée et l'Ecole des Beaux-Arts vous proposent des parcours de visites, avec une entrée thématique en référence à l'histoire de l'art, à la littérature ou à l'histoire.

Les mardis, jeudis et vendredi après-midis, sur réservation.

Centres de loisirs :

- Visite contée

- Ateliers d'expression plastique

Les mercredis et pendants les vacances scolaires, à La Criée

Groupes de 15 personnes maximum. Entre 3 et 15 ans. Sur réservation.

Toutes les actions proposées sont gratuites (sur réservation pour les visites de groupe et ateliers)

Contact : Carole Brulard, médiatrice culturelle (T. 02 23 62 25 11 – mail : cbrulard@ville-rennes.fr)

Accès

La Criée centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes

Métro République, entrée libre et gratuite

Accessibilité aux personnes à autonomie réduite

Du mardi au vendredi de 12h à 19h

Samedi et dimanche de 14h à 19h

Fermeture le lundi et jours fériés

T. (+33) (0)2 23 62 25 10 _ www.criee.org

Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes

34, rue Hoche – 35000 Rennes

Métro Sainte-Anne, entrée libre et gratuite

Du lundi au vendredi de 15h à 19h

Samedi de 14h à 18h

Vacances : du lundi au vendredi de 14h à 18h

Fermeture du 24 décembre 2008 au 4 janvier 2009

T. (+33) (0)2 23 62 22 60 _ www.erba-rennes.fr

