

Dossier pédagogique

Pierre Jean Giloux

Biomimetic Stories

10 oct. – 29 déc. 2024

© Pierre Jean Giloux, *Biomimetic stories #1 Maclurai*, 2024, courtesy l'artiste et Solang production, ADAGP / identité visuelle: Alias Sandi



contacts

Carole Brulard, responsable du service des publics

c.brulard@ville-rennes.fr

02 23 62 25 11

Amandine Braud, médiatrice culturelle

a.braud@ville-rennes.fr

02 23 62 25 12



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



REGION
BRETAGNE



Ile de France
LE FRANÇAIS



Ville de
RENNES

la criée
centre d'art contemporain / rennes

Rendez-vous

Exposition

du 10 octobre au 29 décembre 2024

Vernissage

mercredi 09 octobre 2024

(18h30)

Entrée libre et gratuite

Présentation de la saison artistique 2024-2025

des actions éducatives, suivie d'une visite de l'exposition (pour les enseignants du 1^{er} et 2nd degrés)

mercredi 16 octobre 2024

(14h00)

sur inscription : a.braud@ville-rennes.fr

garde d'enfants possible

Rencontre avec l'artiste Pierre Jean Giloux

Jeudi 14 novembre à 18h30

Accès libre

Les visites pour les groupes scolaires sont proposées du mardi au vendredi.

Elles sont gratuites et sur réservation uniquement :

Visites *Pêlé-mêle*

écoles maternelles et élémentaires

visite avec outils éducatifs favorisant l'observation, l'expression des élèves et leur mise en pratique entre 9h30 et 12h (durée : 1h30)

Visites *Mille-Feuille*

collèges et lycées

Visite avec entrée thématique définie à partir des œuvres, en lien avec d'autres domaines d'apprentissage (histoire des arts, sciences, littérature)

entre 9h30 et 18h (durée : 1h)

Visites en autonomie

collèges et lycées

avec supports de visite pour les classes entre 13h et 18h (durée : 45 min)

Offre Pass Culture

(collèges et lycées en territoires ruraux)

Parcours EAC comprenant : une visite à La Criée, l'exposition du film *Maduraï* de Pierre Jean Giloux dans la galerie pédagogique ou au CDI de l'établissement scolaire, la rédaction des supports de médiation par les élèves, accompagnée par les enseignants.

Offre sur-mesure Pass Culture au tarif de 150 € pour les droits de diffusion.

Informations pratiques

En raison de ses contraintes d'espaces, La Criée est en capacité d'accueillir une seule classe par matinée. Pour cela, il est recommandé d'anticiper vos demandes de réservation.

Pour veiller à l'équité d'accès des groupes scolaires, les réservations sont limitées à deux classes par établissement, par exposition (hors projets de jumelages et de résidences).

Professeures conseillères-relais pour le 2nd degré

Pour vous aider à construire un parcours, deux professeures du 2nd degré sont détachées par l'Académie de Rennes auprès de La Criée et du musée des beaux-arts :

Olivia Blondel, professeure d'arts plastiques
olivia.rosa-blondel@ac-rennes.fr

Rachel Guitton, professeure documentaliste
rachel.guitton@ac-rennes.fr

L'exposition *Biomimetic Stories* est une co-production de La Criée centre d'art contemporain, et du Botanique (Bruxelles).

Elle s'inscrit dans le cycle artistique 2023-2025 de La Criée intitulé *Festina Lente* (*hâte-toi lentement*). Cet adage emprunté à l'Empereur romain Auguste dit aujourd'hui l'urgence à (ré)inventer des usages et à prendre le temps de penser des formes d'adaptation, d'alternatives ou de résistances aux crises écologiques et sociétales qui rythment et affectent notre présent.

✧ ✧



Du 10 octobre au 29 décembre 2024, La Criée centre d'art contemporain présente *Biomimetic Stories*, de Pierre Jean Giloux, une installation immersive multi-écrans et sonore mêlant images réelles et virtuelles.

À la croisée du documentaire, de la science et de la science-fiction, l'exposition projette les liens nouveaux qui pourraient se développer dans un futur proche entre ville et nature, architecture, technologie et biologie. *Biomimetic Stories* se compose de quatre films courts, des fictions prospectives situées dans quatre ville d'Inde, accompagnés de dessins préparatoires, d'une bande sonore et de sources documentaires.

Parmi les grandes questions soulevées par l'urgence climatique, il y a celle de savoir ce que peuvent la science et la technique : peut-on encore faire confiance à la technologie ? Celle-ci peut-elle encore aider à construire demain ou bien est-elle devenue, avec son accélération effrénée, un miroir aux alouettes ? C'est à partir de l'un de ces débats scientifiques que le projet *Biomimetic Stories* est né : lors d'une résidence en 2020 à Cochin en Inde, Pierre Jean Giloux a assisté à une conférence organisée par le collège d'architecture de Trivandrum. Celle-ci pointait et cernait les enjeux climatiques, économiques, urbanistiques auxquels l'Inde est confrontée et présentait quelques possibles offerts par le biomimétisme. La scientifique américaine Janine M. Benyus définit cette approche en 1997 comme « une science qui étudie la nature en vue de l'imiter ou de s'en inspirer pour résoudre des problèmes humains »[✧]. Pierre Jean Giloux a été captivé par ce croisement entre utopie, vivant et avancées technologiques futuristes rapportées au développement urbain. Il a par la suite collaboré avec des laboratoires indiens et français pour la mise en œuvre de *Biomimetic Stories*.

L'artiste présente ainsi son nouvel opus : « Ce cycle de films est conçu sur un socle évolutif alliant le réel au virtuel à partir de vidéos et de photographies parfois retravaillées à l'aide d'outils numériques 2D et 3D. *Biomimetic Stories* explore sur un mode fictionnel et prospectif ce que l'on pourrait créer en termes de formes urbaines et d'organisations sociales [...] inspirées du vivant pour esquisser des solutions aux problèmes que génèrent les villes (pollution, surpopulation) ou auxquels elles doivent faire face (dérèglement climatique). [...] Les inflexions que j'opère sur le réel ont pour but d'en modifier la nature, de le prolonger pour le questionner. »

[✧] Janine M. Benyus, *Biomimétisme, Quand la nature inspire des innovations durables*, éd. Thomas Bout, 2022

^{✧✧} *Biomimetic stories #1 Madurai*, 2022-2024, Vidéo HD en boucle, couleur et sonore, 11'40"

courtesy l'artiste et Solang production © Adagg, Paris, 2024

Le travail de Pierre Jean Giloux se situe à la convergence de plusieurs pratiques, il est le résultat d'associations et d'hybridations. Utilisant les techniques numériques, vidéo, 2D et 3D il développe un travail de collage et de montage. Les interventions graphiques sur ses images lui permettent de créer des « mondes reconstruits » qui modifient les perceptions de la réalité. L'enjeu est de faire cohabiter le virtuel et le réel au sein d'un espace-entre et d'établir un dialogue pour les interroger.

Intéressé par les formes urbaines et leurs évolutions, ses fictions prospectives ont pour point de départ les réalités urbaines et sociales filmées et photographiées. Elles sont prolongées par des images de synthèse, ce qui permet de situer sa pratique artistique proche de ce que l'on appelle communément la réalité augmentée.

En 2015, l'artiste a participé à une résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto. Suite à cette expérience, il a créé *Invisible Cities*, une tétralogie vidéo qui dresse le portrait de plusieurs villes japonaises et repense le mouvement de l'architecture métaboliste. À l'occasion de ce projet, il a aussi édité sa première monographie éponyme.

À la suite d'une résidence en Inde à Kochi en 2020 (Kochi Biennale foundation), il travaille sur le projet générique *Biomimetic Stories*. Les deux premiers films de ce projet ont été projetés lors du « Novembre Numérique 2022 » en Inde dans les villes de Bangalore, Trivandrum, Chandigarh et Ahmedabad. L'installation originale *Biomimetic Stories* qui comporte quatre films est exposée cet automne à La Criée à Rennes, puis au Botanique à Bruxelles en mai 2025.

Pierre Jean Giloux a exposé son travail dans différents centres d'art et musées, en France, en Europe et en Asie : *Future of Cities*, DMA Daejeon Museum of Art, South Korea / *Prométhée, le jour d'après*, CDA Enghien-les-bains / *Invisible Cities*, Kochi Biennale foundation, India / *Futurs spéculatifs*, CWB Paris / *Connectivités*, Mucem, Marseille / *Imagining Cities Beyond Technology. 2.0*, SongEun Artspace, Seoul / *Tendencies'19*, The Overview Effect, Bozar Lab, Brussels / *For A Brave New Brussels*, Maat Lisbon / *Impossible Architecture*, The National Museum of Art, Osaka / The museum of Modern Art, Saitama / Niigata City Art Museum / Moca, Hiroshima / *Utopia Dystopia*, MAAT Lisbon / *Into the Unknown*, Barbican Center, London / Kunsthalle Rotterdam / Onassis Center Athens / Parallel World, Kyoto Art Center / *The legacy of Achitectonic Futurism*, Bank MABsociety, Shanghai / Opline prize.

Né en 1965 à Mâcon, vit et travaille en Europe.

Site de l'artiste :
<http://pierrejeangiloux.com>



Biomimetic Stories #1 Madurai

Le film *Biomimetic Stories #1 Madurai* présente une projection fictionnelle en réalité augmentée. Le *Samanea saman* (arbre de pluie) a inspiré à Pierre Jean Giloux la conception d'une canopée artificielle sur la ville de Madurai au climat aride. Cette canopée, soutenue par des pylônes reliés en réseaux comme les racines des arbres, est créée pour récupérer l'eau de rosée. Elle permet aussi de se protéger thermiquement de la chaleur intense, de capter l'énergie solaire, tout en faisant circuler des bactéries bioluminescentes dans les réservoirs d'eau conçus à cet effet. La lumière est aussi produite par des plantes bioluminescentes qui éclairent la ville la nuit. Ces solutions, envisagées pour palier à l'augmentation des températures et la raréfaction de l'eau, ont été soumises à la réalité scientifique et s'avèrent être réalisables. Le film nous permet ainsi d'entrevoir un futur potentiel pour les villes de demain.

2022 - 2024

Vidéo HD en boucle, couleur et sonore, 11'40"

Pour sa réalisation, Pierre Jean Giloux s'est également nourri des recherches biomimétiques de l'architecte Mick Pearce sur les termitières et de Frei Otto, qui a développé l'université des structures légères à Stuttgart dans les années 1970. Ses structures ombrières ont fait écho à ce que l'artiste a pu observer dans le souks d'Ahmedabad, lorsque les marchands tendent des bâches pour se protéger du soleil.

Au sujet du processus de création des images, Pierre Jean Giloux précise : « En incrustant des images virtuelles au sein de mes vidéos, l'aspect visuel d'un quartier s'en trouve modifié. Cependant la gageure restait d'effacer autant que possible l'intervention graphique dans les images pour obtenir une facture proche de la réalité. J'entends par là composer le film avec un maximum de plans filmés et ajouter avec parcimonie au sein de l'enchaînement des plans des séquences modifiées graphiquement. »



Biomimetic Stories #4 BioluminescentTower

Biomimetic Stories #4, BioluminescentTower se compose d'une animatique, l'esquisse numérique d'un film d'animation 3D, et de dessins préparatoires qui ont servi de storyboard au film. Il s'agit d'une étape de travail présentée comme un *work in progress*, une œuvre en devenir. Dans le film, un groupe d'individus portant des arbustes dans leur dos, se dirige sur des giro-roues (ou *monowheel*) vers une architecture bétonnée. Celle-ci est une réplique virtuelle de *la Tour d'ombres* de Le Corbusier à Chandigarh en Inde. Son prototype, réalisé à la fin des années 1950 avec l'architecte et compositeur Iannis Xenakis, démontrait déjà l'importance de la maîtrise de la lumière, du déplacement du soleil et des ombres dans l'architecture. Xenakis a calculé tous les angles pour que le soleil ne rentre pas directement dans le bâtiment.

2024
Vidéo animatique projetée en
boucle couleur et sonore, 3'37"
et dessins préparatoires

Pierre Jean Giloux projette cette architecture du XX^e siècle au XXI^e siècle, en la transformant virtuellement en un laboratoire de recherche biologique spécialisé dans la bioluminescence des végétaux. Les chercheurs expérimentent sur des plantes locales les modifications des génomes afin de les transformer en arbustes bioluminescents. Le groupe d'androïdes repart à la nuit tombée emportant chacun un fragment de nature artificielle derrière son dos pour former tour à tour une allée d'arbustes bioluminescents. L'utopie architecturale devient ici le lieu où s'implémente l'utopie réaliste scientifique.

Pierre Jean Giloux précise à ce sujet : « *BioluminescentTower* propose de mettre en parallèle les recherches réalisées sur la lumière solaire à celles actuellement faites sur la bioluminescence. Le but du projet est de remplacer graduellement l'éclairage public des rues par des végétaux lumineux et un éclairage entièrement bioluminescent n'ayant besoin d'aucune énergie conventionnelle. Ces recherches sont en cours et je suis en lien avec les biologistes qui travaillent en Europe sur ce sujet. Hormis une curiosité personnelle, je veux être au plus près des expériences qu'ils mènent, ceci dans le but d'interpréter et de retranscrire visuellement ce phénomène. [...] *BioluminescentTower* aborde par le biais des biologistes le rapport que l'homme entretient avec une nature dont il a modifié le génome. »



Les notions et mots-clés

- / art et sciences (technologie et biologie)
- / architecture et urbanisme
- / réalité / virtuel
- / la ville et ses adaptations aux changements climatiques
- / sciences fictions et utopies
- / biomimétisme et bioluminescence (inspirations de la nature en architecture et urbanisme)
- / récits fictionnels et d'anticipation

Les techniques et mediums utilisés

- / vidéos : documentaire et fiction en réalité augmentée (alliant réel et virtuel)
- / dessins : à l'aquarelle, croquis, story-boards
- / montage, collage, incrustations numériques 2D et 3D
- / animatique / animation et modélisation 3D
- / composition sonore et sound design
- / logiciels 3D Max, Affinity Designer, Blender et Boujou
- / plantes bioluminescentes

Les inspiration de l'artiste

En histoire des arts

- / architecture : Le Corbusier et Xenakis : *La tour d'ombres* à Chandigarh (1951-1965) ; Mick Pearce : *Eastgate Center*, Harare au Zimbabwe (architecture inspirée des termitières) ; Frei Otto, architecte précurseur de l'architecture bionique, inspirée de la nature (concepteur du toit du stade olympique de Munich en 1972)
- / champ chorégraphique : Emmanuelle Huynh
- / création sonore : Lionel Marchetti

En sciences

- / Janine M. Benyus – scientifique américaine, qui a défini le biomimétisme
- / Ceebios (centre d'étude et d'expertise en biomimétisme)
- / conférence « Metagreen Dimensions 2020 », organisée par le collège d'architecture de Trivandrum portant sur les enjeux climatiques, économiques et urbanistiques auxquels l'Inde est confrontée
- / Daniel Beysens, physicien spécialiste en récupération d'eau de rosée

En littérature

- / Richard Powers, *L'arbre monde* (essai)
- / Janine M. Benyus, *Biomimétisme : Quand la nature inspire des innovations durables*, Rue De L'echiquier, 2017

cinéma, utopies et dystopies

Films de science-fiction

- ✓ *Métropolis*, Fritz Lang (1927) : ce film est une dénonciation du machinisme, de l'urbanisme agressif, des ouvriers-esclaves robotisés
- ✓ *Blade Runner*, Ridley Scott (1982) : fiction dystopique avec des androïdes et des interrogations utopiques pour sortir d'un monde infernal, démesurément urbanisé et dévasté.

Documentaires

- ✓ *Architecture de Frank Lloyd WRIGHT*, Michael Grigor (1983)
- ✓ *Projets architecturaux : Le Corbusier*, Roy Oppenheim (1967)
- ✓ *Expérience permanente : Laszlo MOHOLY-NAGY et le Bauhaus*, Jens Schmohl (1996)
- ✓ *Shantiniketan, un voyage en utopie*, Joy & Marie Banerjee (2009)
- ✓ *Voyage vers des architectures heureuses*, Alizée Cugney (2018)
- ✓ *L'esprit Bauhaus*, Thomas Tielsch et Niels Bolbrinker (2019)
- ✓ *En Inde, Le Corbusier prend les pleins pouvoirs*, invitations au voyage (Arte, 2023)

Histoire de l'art et art contemporain

- ✓ Léonard de Vinci (notes et croquis sur le biomimétisme)
- ✓ Art Nouveau (nature et architecture)
- ✓ Giorgio De Chirico (architecture et surréalisme)
- ✓ Alain Bublex : *Plug-in-city, Glooscap* (les villes fictives)
- ✓ Jeremy Gobé : *Corail artefacts*
- ✓ Tomas Saraceno (installations inspirées des toiles d'araignées)
- ✓ Vincent Callebaut, *Paris smart city 2050* (Les villes biomimétiques)
- ✓ Hubert Duprat (sculptures avec les trichoptères)

Ressources en ligne sur le site internet de La Criée d'autres ressources sur l'exposition de Pierre-Jean Giloux :

- ✓ un Abécédaire
- ✓ des articles thématiques (architecture et écologie, le biomimétisme, la représentation des villes dans la science-fiction, etc.)

Bibliographie

Catalogue de l'artiste

- ✓ Pierre Jean Giloux, *Invisible Cities*, Nantes, Zéro2 éditions, 2018 (version numérique gratuite)

Biomimétisme

- ✓ Michael Pawlyn, *Biomimétisme et architecture*, Paris, Rue de l'échiquier, 2019
- ✓ Emanuel Delanoix, *Biomiméthique - Répondre à la Crise du vivant par le Biomimétisme*, Paris, Rue de l'échiquier, 2021
- ✓ Gauthier Chapelle et Michèle Decoust, *Le Vivant comme modèle*, Paris, Albin Michel, 2015

- ✓ Agnès Guillot et Jean-Arcady Meye, *Poulpe fiction - Quand l'animal inspire l'innovation et L'or vert*, 2014 et *Quand les plantes inspirent l'innovation*, 2020
- ✓ Mat Fournier, *Quand la nature inspire la science*, Plume de carotte, 2016

Jeunesse

- ✓ Veronika Kapsali, *Le Grand Livre du Biomimétisme (s'inspirer de la nature pour inventer demain)*, Dunod, 2017
- ✓ Carina Louart, *Toutes les idées sont dans la nature (album documentaire sur le biomimétisme)*, Actes Sud jeunesse, 2019
- ✓ Séraphine Menu, *Biomimétisme, La nature comme modèle*, les éditions La Pastèque, 2019

Architecture, urbanisme et utopie

- ✓ Kornelia Imesch (sous la dir.de), *Utopie et réalité de l'urbanisme, La Chaux-de-Fonds-Chandigarh-Brasilia*, Archigraphy, 2015.
- ✓ Italo Calvino, *Les villes invisibles*, 1972
- ✓ François Shuiten et Benoît Peeters, BD : *Les Murailles de Samaris, La fièvre d'Urbicande, Les Portes des possibles, Les Cités obscures, Revoir Paris etc.*
- ✓ Peggy Nille, *Bienvenue dans les maisons extraordinaires*, Actes sud jeunesse, 2023

Jeunesse (albums documentaires)

- ✓ Julie Lardon, *Les villes du futur*, Albert le journal, ed. La poule qui pond, 2021
- ✓ Didier Cornille, *La ville, quoi de neuf ?*, Hélium éditions, 2019
- ✓ Olivier Dain-Belmont, *Permacité, la ville de mes rêves*, éd. Sarbacane, 2021
- ✓ Didier Cornille, *Toutes les maisons sont dans la nature*, Hélium, 2013
- ✓ Didier Cornille, *Le vaisseau de verre de Franck Gehry*, Hélium, 2014
- ✓ *Magazine Georges n°65 : Architecture*, Collectif Maison Georges (7-12 ans)
- ✓ Olivier Morel, Caroline Larroche, *Bauhaus : naissance de l'architecture du futur*, Courtes et Longues, 2008
- ✓ Caroline Larroche, *Architecture*, Palette, 2012
- ✓ Florence Huguenin-Richard, *Une ville verte*, Fleurus, 2021
- ✓ Yukiko Noritake, *Forêt des frères*, Actes sud jeunesse, 2020

Quelle relations entretenons-nous au vivant ?

- ✓ *Nous les arbres*, catalogue de l'exposition à la Fondation Cartier, 2020
- ✓ Hugo Viel, *Climat : Trop tard pour agir?*, Alt - La Martinière Jeunesse, 2023 (essai documentaire pour les 15/25 ans)

Art et urbanisme

- ✓ Monique Faux, Gilbert Smajda, Jean-Luc Daval (sous la dir.) *L'art et la ville - urbanisme et art contemporain*, Skira, 1990
- ✓ Jean Dethier et Alain Guiheux (sous la dir. de), *La ville, art et architecture en Europe, 1870-1993*, éd. Centre Georges Pompidou, 1994

* Bibliographie proposée par Rachel Guitton, professeure documentaliste et conseillère relais auprès de La Criée

Architecture

- ✓ [The work of Frei Otto](#), 1972, pdf gratuit (document présent dans l'exposition)
- ✓ [The Breeze Block](#) (document présent dans l'exposition)
- ✓ [La Ville de Chandigarh, 1950-1965, Inde, par Le Corbusier](#)
- ✓ [20 projets architecturaux contre le changements climatiques, CAE.EU](#)
- ✓ [Il n'est plus possible de construire contre la nature](#) (revue *Et demain notre ADN*)

Biomimétisme

- ✓ [Biomimétisme en architecture. État, méthodes et outils](#) (openedition.org)
- ✓ [Le biomimétisme : révolution dans l'architecture ?](#), Cairn.info
- ✓ [Léonard de Vinci et l'invention du biomimétisme](#), France Culture (radiofrance.fr)
- ✓ [Biomimétisme : Quand la Nature nous inspire](#), MNHN
- ✓ [Biomimétisme au service de l'urbanisme](#) (entretien avec Myriagone conseils)
- ✓ [Penser la ville de demain, résiliente, autonome et vivante grâce au biomimétisme](#)

Art contemporain, science-fiction et liens au vivant

- ✓ [Les Portes du Possibles](#), exposition au centre Georges Pompidou Metz, 2023
- ✓ [Nous les arbres, exposition à la Fondation Cartier, 2020](#) (document présent dans l'exposition)
- ✓ [Les vivants, exposition de la fondation Cartier au Tripostal de Lille \(2002\)](#)
- ✓ [Rendre la ville habitable et réintroduire la fiction, Entretiens avec François Schuiten et Benoit Peeters](#)
- ✓ « [L'art comme matière à penser le monde et l'écologie](#) », podcast sur France Culture dans *L'Art est la matière*
- ✓ [Rendre la ville habitable et réintroduire la fiction](#), Entretien, F. Schuiten et B. Peeters
- ✓ [L'art comme matière à penser le monde et l'écologie](#), France Culture

Technologies et nouveaux récits

- ✓ [Entretien avec Alain Damasio autour de son essai La Vallée du Silicium](#)

Pistes d'ateliers en classe

Art, urbanisme et utopie réaliste

↙ À partir d'un pêle-mêle d'images photographiques (corpus d'architectures, végétaux et animaux), découpez les images à moitié et complétez-les en dessinant la partie manquante. Par exemple, associez une moitié de libellule avec le dessin d'une architecture ou d'un objet. Ou encore, à partir d'une moitié de bâtiment, imaginez la forme d'un champignon.

↙ *Vers de nouveaux Horizons, l'espace* : À partir d'une reproduction noir et blanc de l'immeuble *Les Horizons* de Georges Maillol, à Rennes, imaginez des solutions inspirées du vivant répondant à certaines problématiques : Comment éclairer le quartier la nuit sans gêner les êtres vivants présents ? Quels atouts les plantes pourraient-elles apporter par leur présence en vue d'un progrès écologique, énergétique ? (Par exemple : recueillir la pluie, protéger du soleil...) N'hésitez pas à travailler en couleur ! En amont, réalisez quelques croquis de recherche et mettez en commun à l'oral. En binôme ou groupes, proposez un argumentaire à présenter auprès du reste de la classe.

↙ *Vers de nouveaux usages, les objets* : s'habiller, s'asseoir, dormir, s'éclairer... à partir de vos gestes quotidiens, proposez des objets s'inspirant des qualités animales ou végétales : la création d'objets design éco-conçus, d'accessoires en peaux d'ananas, de tomates, ou encore, de vêtements en fils d'araignée...

L'art est dans la nature

↙ Dans le film *Biolumnescent Tower*, les personnages portent sur leur dos des plantes bioluminescentes. Inventez une plante avec les mêmes propriétés qui pourrait être portée par ces androïdes.

↙ *La Cité Arbre / créer un Habitarbre* : À partir de photocopies noir et blanc de planches de l'encyclopédie (ou dessins stylisés) d'espèces d'arbres : chêne, baobab, cyprès, etc., imaginez un habitat composé de matériaux naturels, en dessinant en couleurs sur la photocopie. Croquis de recherches préalables. Références : Luc Schuiten, Avatar...

Le service des publics

contacts

- ✓ Carole Brulard
02 23 65 25 11
c.brulard@ville-rennes.fr
- ✓ Amandine Braud
02 23 62 25 12
a.braud@ville-rennes.fr

Le service des publics en ligne :
rubrique *Ressources*
(*Les Correspondants et Ressources pédagogiques*)

La Criée a, au fil du temps, forgé des outils de savoir-faire aux avant-postes des pratiques et des recherches dans le domaine de la médiation culturelle. Aux côtés de formats courts (visites, visites-ateliers, parcours, etc.), elle propose chaque année des projets de transmission sur le temps long, adossés à des productions d'œuvres et à des rencontres approfondies avec un ou plusieurs artistes.

visites à La Criée

✓ En individuel
Un document de visite présentant l'exposition est à la disposition du public. Les agent·es d'accueil de La Criée sont présent·es pour répondre à vos questions ou entamer une discussion au sujet des expositions.

✓ En famille
La Criée met à disposition des familles des outils de visite adaptés, conçus à partir de l'exposition et une sélection d'ouvrages pour fabriquer ou se raconter des histoires, en correspondance avec l'exposition.

✓ En groupe
Le service des publics de La Criée propose des visites commentées, accompagnées d'un·e médiateur·trice, du mardi au vendredi, sur réservation. Les propositions de visites s'adaptent au public concerné (accessibilité / handicap, jeunes publics, enseignement supérieur et formation, etc.) et peuvent être pensées sous forme de parcours tout au long du cycle.



* Médiation d'une classe de CP de l'école d'application Duchesse Anne à l'occasion de l'exposition *Grand Air* de Judith Kakon, 2023

La Criée centre d'art contemporain

La Criée est membre des réseaux

- ✓ BLA! Association des professionnels·les de la médiation en art contemporain
- ✓ d.c.a – Association française de développement des centres d'art contemporain
- ✓ a.c.b – Art contemporain en Bretagne

Partenaires média

- ✓ Kostar
- ✓ Zéro deux

Implantée depuis 1986 en centre-ville de Rennes, dans l'ancien marché aux poissons, La Criée centre d'art contemporain est un lieu d'exposition et de rencontres.

Espace laboratoire, elle soutient la recherche, la production et la diffusion des artistes d'aujourd'hui et de leurs œuvres, dans et hors ses murs.

Elle conçoit ses actions de médiation dans une dynamique de partage et d'expérimentation, au plus proche des artistes et de tous les publics.

La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture, de la Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département d'Ille-et-Vilaine.

Informations pratiques

sur Internet

- ✓ www.la-criee.org
- ✓ #LaCrieecentredart
- ✓ Facebook
@la.criee.art.contemporain
- ✓ Instagram
@lacrieecentredart

contact

02 23 62 25 10
la-criee@ville-rennes.fr

accès

La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec 35 000 Rennes
(accessible en fauteuil roulant)

Contribuons à préserver notre environnement !

Pour accéder à La Criée, nous vous recommandons de privilégier des transports doux :

- ✓ Métro : ligne a - arrêt République (+ 3 minutes à pied)
ligne b - arrêt Colombier (+ 5 minutes à pied)
- ✓ Bus : lignes n°57, n°9, C1, C2, C5, C6
arrêt La Criée (+ 1 minute à pied)
- ✓ Vélo : bornes de station STAR et racks à vélo disponibles à proximité de La Criée
- ✓ Parc relais : Le centre-ville est à 10 minutes sans chercher de place de parking, grâce aux Parcs relais et aux connexions bus + métro.

La Criée, c'est aussi à 5 minutes à pied depuis le centre-ville !

horaires

du mardi au dimanche de 13h à 19h
ouvert les jours fériés, sauf le 1^{er} mai, le 25 décembre et le 1^{er} janvier

(entrée gratuite)