

LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes

T. 02 23 62 25 10 – la-crie@ville-rennes.fr

www.la-crie.org

GRAND AIR de Judith Kakon
04.02-14.05.23

**Pistes pédagogiques
à destination
des enseignant.es du 2nd degré**

Présentation de l'exposition



Judith Kakon expose, juste après les fêtes, une partie des lumières de Noël de la Ville de Rennes. Elles sont exposées en sommeil, c'est-à-dire éteintes et rangées sur des racks. Ces derniers, inspirés des racks de rangement d'entrepôts, sont conçus par l'artiste comme des artefacts entre sculptures et objets utilitaires. Déplacés de leur contexte habituel, ces objets du patrimoine urbain nous apparaissent sous un jour nouveau. Ici ce n'est pas l'art qui sort de ses murs pour occuper l'espace public, mais les rues du centre-ville qui s'infiltrent dans l'espace d'exposition. *GRAND AIR* floute ainsi les frontières entre réserve et galerie, mais aussi entre l'intérieur et l'extérieur, entre le beau et l'utile.

Judith Kakon présente également une série d'œuvres sur papier qui rendent compte de ses préoccupations : la transformation d'un objet quotidien, d'une forme ou d'un motif standardisé (un parapluie, l'étiquette d'un colis postal, une publicité...) en un objet artistique unique.

Biographie de Judith Kakon

Née en 1988 à Bâle, Suisse, où elle vit et travaille

Après des études de photographie et de cinéma, Judith Kakon explore les questions de réemploi et de déplacements, entre l'espace public et l'espace d'exposition. Elle réalise des photographies, des sculptures, des affiches ou des installations en s'inspirant des objets du quotidien, de la société de consommation, du commerce et de la mondialisation. Elle s'intéresse en particulier à l'histoire des formes, à leurs circulations et à leurs usages. Elle a exposé ses œuvres de nombreuses fois en Suisse, en Israël, en Allemagne et en Italie.

En 2021, Judith Kakon a été récompensée par le Manor Kunstpreis Schaffhausen et a publié son livre, *Stolen Language*, avec les contributions de Simone Neuenschwander, Sadie Plant, Boaz Levin et Quinn Latimer. Il réunit un ensemble d'images de toutes ses œuvres ainsi que quelques textes présentant certains de ses



Source : judithkakon.com

Œuvres exposées

Recess and Incline (Rennes FR) 2023
structure en acier, décorations de Noël,
installation *in situ*, dimensions variables
production : La Crieé centre d'art
contemporain, Rennes et le Centre culturel
suisse, Paris

Disparate Images, 2019
22 tirages jet d'encre, 48,3 × 32,9 cm chaque,
encadrés
Édition de 3 + 1 tirage d'artiste

Parcel scans (PostPac) (I–XV), 2022
héliogravures sur papiers faits main
65 × 45 cm chaque, encadrés
Édition de 3 + 2 tirages d'artistes

Untitled (Alibaba, Corona), 2020
4 impressions numériques sur toile sur châssis,
105 × 75 × 3 cm chaque

MR. BAMBA 2019
tirage jet d'encre, 100 × 75 cm

LA MADONNA DEL BEL RAMO, 2020
tirage jet d'encre, 100 × 75 cm

SAMARITAINE, 2022
tirage jet d'encre, 100 × 75 cm

Swiss-li, 2019
4 posters dos bleu, 118,9 × 84,1 cm chaque

Mots-clés de l'exposition

Déplacement, circulation, formes, géographies, classement, collection,
réemploi, lumières, photographies, affiches, héliogravure, installation

Entrées thématiques

Eco-responsabilité et développement durable

Réflexions sur l'énergie et le réemploi des objets.

Capitalisme / globalisation

Fabrication, circulation et devenir des objets manufacturés.

Questionnement sur le langage et les codes de la société de consommation.

De l'objet du quotidien à l'objet artistique, son détournement

Espace public et l'espace privé, l'intérieur et l'extérieur, des lumières de Noël censées être des objets utilitaires dans l'espace public de la ville sont transposés au sein d'un espace d'exposition en tant qu'objets artistiques.

Objets / formes / symboles

Détournement de l'objet, de l'image et rapport à la collection, aux archives.

Références en histoires des arts

Marcel Duchamp et les *ready-mades*

Tatline et le constructivisme russe

Les nouveaux réalistes (Arman, César, Hayns)

Arte Povera

La photographie noir & blanc

www.correspondances.la-criee.org

Des ressources pédagogiques sont accessibles sur le site du service des publics :

une bibliographies, un abécédaire, des articles thématiques, par exemple sur la lumière dans l'art contemporain, le Nouveau Réalisme ou l'Arte Povera.

[Lien : Ressources / exposition Judith Kakon](#)

Liens avec les programmes

Cycle 3

Arts plastiques

« Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace »

Sciences et technologie

« Matière, mouvement, énergie, information », « Matériaux et objets techniques », travail sur la lumière et son fonctionnement.

Histoire / Géographie

Thème 3 : « Consommer en France » (CM1) / Thème 2 : « Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'internet » (CM2).

Collège

Arts plastiques

La représentation : les images, la réalité et la fiction

La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Français

4e : « Agir sur le monde : informer, s'informer, déformer ? » (Effets du montage sur les supports d'informations) / Questionnement complémentaire : « La ville, lieu de tous les possibles ? ».

Technologie

«Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société».

Géographie

5e : thème n°2 « Des ressources limitées, à gérer et à renouveler » (l'énergie).

4e : thème n°1 « L'urbanisation du monde » (mondialisation et géographies des villes).

Histoire des arts

« Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) ».

Éducation aux médias et à l'information

« S'interroger sur l'influence des médias sur la consommation et la vie démocratique » ;

« Se familiariser avec les notions d'espace privé et d'espace public ».

Lycée

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

La figuration et l'image, la non-figuration

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

Histoire-géographie et géopolitique

« S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication »

Arts plastiques

« Rapport au réel » (dans « La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques ») et « Élargissement des données matérielles de l'œuvre », usage de matériaux « non-artistiques » et leur réemploi, (ready-made ou l'usage de la lumière dans les œuvres d'art).

Histoire des arts

« matières, techniques et formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples »

Pour la voie professionnelle et les arts appliqués, CAP et BAC PRO

Design et culture appliqués au métier

Design d'objet (statut de l'objet, relations à l'usage, propriétés techniques et plastiques des matériaux, impact environnemental, relations entre caractéristiques plastiques et techniques)

Design graphique (la nature et le statut des médias imprimés et numériques, les relations au destinataire)

Design d'espace (typologie et statut de l'espace, relations à l'usage, propriétés techniques et plastiques des matériaux, relations plastiques et techniques)

Domaines abordés

Le design (graphique, d'espace, d'objet)

L'artisanat d'art (statut de l'objet, la petite série)

Les arts visuels

Ouverture artistique, culturelle et civique

Des œuvres, auteurs et mouvements relevant du patrimoine comme de la création contemporaine

Les grands enjeux de la création au XXI^e siècle

Les contextes de productions, d'échanges ou de création

Les liens entre les divers champs de la création

Histoire des arts

Analyser une œuvre dans ses diverses composantes, formes, techniques, usages et fonctions.

Repérer les croisements entre les divers domaines artistiques, les influences et les perméabilités entre les différentes cultures.

Français (CAP)

Objet d'étude : Rêver, imaginer, créer (Détournement, symbole, chemins de création...)

Sciences (CAP et BAC PRO)

Électricité, comment caractériser et exploiter un signal électrique ?

CAP Électricien et BAC PRO

liens avec le référentiel, les activités et les tâches professionnelles.

Compétences travaillées

Histoire des arts

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine

Arts plastiques

Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet artistique

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs

Etablir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

La visite de cette exposition s'inscrit dans une perspective EAC et répond aux deux piliers :

"Rencontrer" des œuvres de l'exposition et des professionnel.les de l'art en médiation
"Connaître" acquérir des connaissances artistiques et savoir émettre un jugement esthétique et émotionnel face aux œuvres.

Les trois piliers de l'EAC

Connaître : s'approprier des repères culturels formels, historiques et esthétiques, porter un jugement et développer l'esprit critique.

Pratiquer : accéder aux langages des arts, développer l'intelligence sensible, favoriser les relations sociales et être à l'écoute des autres.

Rencontrer : des œuvres et des professionnels de l'art, faire l'expérience d'œuvres authentiques et de lieux de culture, apprendre à partager le sensible, à développer sa curiosité.

Parcours d'Éducation au Développement Durable (EDD)

La visite de cette exposition s'inscrit dans une perspective EDD, en référence à l'objectif n°12 du développement durable énoncé par l'ONU autour de la consommation responsable.

Bibliographie

Parapluies, Maria Villa, Insula, 2019.

Mon œil, Ariel Kenig, Eric Franceschi, collection Photo Roman, Thierry Magnier, 2007.

Derrière le rideau de pluie, Guillaume Le Touzé, Michel Semeniako, collection Photo Roman, Thierry Magnier, 2007.

Recto Verso, Ingrid Thobois, Thierry Magnier, 2012.

Black Friday, Christophe Léon, collection Rester Vivant, Le Muscadier, 2020.

Regarde les lumières mon amour, Annie Ernaux, Folio, 2014.

Je consomme donc je suis ?, Benoît Heilbrunn, Quentin Vijoux, collection Decodage, Nathan, 2016.

Dans la boîte, Lénaïc Vilain, Delcourt, 2022.

Modalités de visites

Visite Mille-feuilles

Collèges, Lycées

Visite commentée avec entrées thématiques définies en lien avec l'histoire des arts ou d'autres domaines d'apprentissage.

Durée : 1h

Visite en autonomie

Collèges, Lycées

Menée par l'enseignant·e à partir :

des ressources pédagogiques, www.correspondances.la-criee.org

des journaux créés par les 3e prépa métier (LP Alphonse Pellé) avec l'artiste Fanny Martel, disponible à partir d'avril.

Durée : 1h

Visites gratuites sur réservation.

Pour veiller à l'équité d'accès, les réservations sont limitées à deux classes par établissement, par exposition.

La Criée, centre d'art contemporain ?

Situé au cœur du marché couvert de Rennes depuis 1986, le centre d'art est un espace de recherche, de production d'œuvres et d'expositions temporaires. La Criée soutient l'expérimentation et la création artistique, en tissant des liens privilégiés avec les artistes de la scène locale ou internationale, émergents ou reconnus.

Ouvert à un large public, le centre d'art programme chaque année trois expositions en arts visuels, des événements ouverts à d'autres champs artistiques (concerts, performances, lectures, etc.), mais aussi des résidences d'artistes en Bretagne et à l'international.

Depuis 2018, La Criée est labellisée centre d'art d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Informations pratiques

La Criée centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec - 35000 RENNES

02 23 62 25 10

la-criee@ville-rennes.fr

www.la-criee.org

Horaires

Visites du mardi au vendredi

9h30-18h avec médiation (25 personnes maximum)

13h-18h en autonomie (à partir du cycle 3 ; 25 personnes maximum)

Contacts et réservations

Carole Brulard, responsable du service des publics

T. 02 23 62 25 11

c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud, médiatrice culturelle

T. 02 23 62 25 12

a.braud@ville-rennes.fr

Accès

La Criée est accessible aux personnes à mobilité réduite

Métro République (5 min à pied)

Bus arrêt La Criée, lignes C1, C5, C9