

Communiqué de presse

# Anne-Charlotte Finel

## *Respiro*

03 fév. – 28 avril. 2024



image : Anne-Charlotte Finel, *Respiro*, vidéo couleur et son, 2022 / identité visuelle : Alias Sandi

### vernissage

vendredi 2 février 2024  
(17h30)  
poursuivi du vernissage  
de 40mcube (18h30)

### visite de presse

✓ vendredi 02 février (14h00)  
✓ jeudi 08 février (15h00)

### contact presse

Thibaut Aymonin  
Chargé de communication  
02 23 62 25 14 / 07 62 10 18 29  
t.aymonin@ville-rennes.fr



*la criée*  
centre d'art contemporain / rennes

**vernissage**

vendredi 02 février 2024

à 17h30

(poursuit du vernissage  
de 40mcube à 18h30)**commissariat**

Sophie Kaplan

**production**La Criée centre d'art contemporain,  
Rennes**contact presse**

Thibaut Aymonin

02 23 62 25 14

t.aymonin@ville-rennes.fr

**accès**La Criée centre d'art contemporain  
place Honoré Commeurec  
Rennes

(accessible en fauteuil roulant)

métro: République / bus: La Criée

**horaires**

du mardi au dimanche de 13h à 19h

ouvert les jours fériés

(entrée gratuite)

---

**Anne-Charlotte Finel** est née à Paris en 1986 et est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2010. En tant qu'artiste vidéaste, elle a choisi de travailler dans un interstice permanent : « Je fais mes vidéos la nuit, à l'aube, au crépuscule et à l'heure fatidique ». Une période incertaine et mystérieuse, où tout est en suspens. Cet interstice est aussi géographique, à la limite de la ville et de la campagne, un paysage transitoire à croiser avec le regard et récurrent dans la pratique de l'artiste. Elle cherche à créer « des images s'éloignant d'une réalité trop crue, trop définie », des images lentes, presque oniriques, à la manière d'un motif abstrait.

## **Caméra à l'œil, Anne-Charlotte Finel arpente les interstices et les zones frontières : entre lumière et obscurité, espaces sauvages et espaces anthropisés, animal et végétal, humain et non-humain, vivant et machine, etc. Jouant de ces lisières, l'exposition *Respiro* à La Criée centre d'art contemporain propose une expérience visuelle et sonore qui interroge et trouble les contours de nos perceptions et représentations.**

Dans *Respiro*, dont une première version a été présentée à l'automne 2023 au centre d'art de Saint-Fons, Anne-Charlotte Finel déploie, via un ensemble de pièces récentes, un environnement fait d'obscurité et d'éclats de lumière, de mouvements furtifs et pourtant lents, de flous, de détails et de matières. Pour réaliser ses images, au rendu parfois fantasmagorique, l'artiste est munie de sa seule caméra. Aucune mise en scène, juste une captation patiente et attentive du vivant ; une alliance entre l'œil de l'artiste et celui - mécano-électronique - de son appareil.

À La Criée, l'artiste reconfigure l'espace du centre d'art en trois espaces, structurés par des pans obliques. Chacun plonge le visiteur dans une atmosphère à la fois spécifique et pourtant poreuse à celle des espaces voisins, par un léger effet de propagation. L'ensemble est relié par une bande-son composée par Voiski. Faite de nappes électroniques tantôt abstraites tantôt naturalistes, celle-ci concourt à renforcer l'impression de décollement du réel.

La première salle présente, dans une atmosphère lumineuse et vibratile, le film *Paon*. Les gros plans très serrés et les effets de bougé sur le plumage de l'oiseau créent une abstraction colorée, qui déplace nos représentations communes de l'animal et du paysage.

L'espace dans lequel on pénètre ensuite, plongé dans la pénombre, est construit autour du film *Klopotec*<sup>\*,</sup> à la focale beaucoup plus large. Dans celui-ci, Anne-Charlotte Finel a braqué sa caméra sur les pistes de l'aéroport d'Orly et en particulier les prairies qui les entourent. Elle y filme à la fois l'envol des avions et celui des oiseaux. À l'affût, elle suit quelques-unes des espèces qui ont trouvé un territoire dans ces prairies anthropocènes. Ici, entre l'obscurité et les flous du lointain, les frontières se troublent entre la machine et l'animal, entre l'espace du sauvage et celui de l'activité humaine.

La dernière partie de l'exposition présente l'installation *Passagers*<sup>\*\*</sup>, pour laquelle Anne-Charlotte Finel a filmé et photographié des élevages de crocodiles, alligators, de veaux et de vers à soie au Zimbabwe, en Zambie, en Floride, en Suisse et en France.

*Passagers* consiste en une superposition d'images imprimées sur différentes soies suspendues ou tendues dans une structure en métal. Elle est entourée de deux films - *Respiro* et *Nuit* - et d'autres impressions. Parmi cet ensemble fait de détails, de transparences et d'opacités, le trouble grandit encore : on ne sait plus tout à fait ni quel animal on regarde, ni s'il s'agit d'un animal ou bien d'une plante ou d'autre chose, ni même si ce n'est pas plutôt nous qui sommes regardés.

Dans l'exposition *Respiro* d'Anne-Charlotte Finel, corps, matières et paysages se superposent et souvent se confondent pour créer une chimère, un environnement surréel où organique et cosmopolitique entrent en résonance.

---

<sup>\*</sup>Œuvre produite avec le soutien de la Galerie Jousse Entreprise et du Centre national des arts plastiques.

<sup>\*\*</sup> Anne-Charlotte Finel a produit *Passagers* dans le cadre de la résidence LVMH Métiers d'Art dont elle est la lauréate en 2022.